

GOVERNMENT OF INDIA
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY
CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY

CLASS 3074
CALL No. Sa 8N Din-Dha





दिङ्नाग प्रणीता

कुन्दमाला



सम्पादक

कृष्ण कुमार धवन

शास्त्री, एम. ए. (संस्कृत-हिन्दी), एम. ओ. एल.

अध्यक्ष

संस्कृत-हिन्दी विभाग, आर्य कालेज लाहौर

गुन्शास्य प्रनोहराल
संस्कृत हिन्दी विभागा
नई सबक, दिवजा

प्राकल्प लेखक

प्रो० रघुनन्दन शास्त्री

एम. ए., एम. ओ. एल.

संशोधक

प्रो० चारुदेव शास्त्री

एम. ए., एम. ओ. एल.

सचिव

सूतपूर्व अध्यक्ष

प्रकाशन विभाग, पंजाब विश्वविद्यालय

संस्कृत विभाग, डी.ए.वी. कालेज लाहौर

5a8N

Dim Dha

प्रकाशक

भारतीय संस्कृत भवन

जालन्धर

प्रकाशक

कृष्णानन्द शास्त्री

भारतीय संस्कृत भवन,

पुस्तक विक्रेता तथा प्रकाशक

माई हीरा गेट,

जालन्धर नगर

सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन हैं

मूल्य—तीन रुपए आठ आने

प्रथम संस्करण

१९४५

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

3074

6/7/55

Sa & N / An / Sha

मुद्रक

भी यश

वीर मिलाप प्रैस, जालन्धर

तथा

चरण दास शर्मा

भारत प्रिंटिंग प्रैस जालन्धर

प्रारम्भिक कथन

संस्कृत के नाटक-साहित्य में कुन्दमाला एक अपूर्व रचना है। यद्यपि इस का प्रथम प्रकाशन इसी शती के तृतीय दशक में हुआ है, तथापि अपनी कला की चमत्कृति के कारण इस ने इस थोड़े समय में ही अनेक साहित्यकों को अपनी ओर बलवत् आकृष्ट किया है। अनेक भारतीय विद्वानों के अतिरिक्त डाक्टर ए. सी. कुलनर सरीखे अंग्रेज विद्वान् ने भी इस का अंग्रेजी रूपान्तर किया है। इधर हिन्दी में भी इसके दो-एक पद्य-गद्यात्मक रूपान्तर हो चुके हैं।

जात यह है कि इस नाटक की कला और टेक्नीक में कुछ ऐसी विशेषताएं दीखती हैं जो संस्कृत के अन्य नाटकों में कम ही मिलती हैं। इस में न तो नाटकीय रुढ़ियों और परम्पराओं का यथावत् पालन दिया गया है और न वस्तु को आदर्शवाद के पालिश द्वारा अतिरंजित का यत्न है।

वास्मीकि के सीता निर्वासन के कथानक से अनेक नाटककारों और कवियों ने प्रेरणा ली है। इन में भवभूति का उत्तरचरित और कुन्दमाला विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। परन्तु इन दोनों की टेक्नीक और दृष्टिकोण में बहुत अन्तर है। नान्दी और प्रस्तावना आदि की जिस परम्परा का अनुसरण भवभूति ने किया है, निश्चय ही कुन्दमाला में उस से भिन्न किसी और पुरानी परम्परा का रूप मिलता है। निःसन्देह वह रूप भास की परम्परा के अधिक निकट प्रतीत होता है। दूसरे भास के मध्यम व्यायोग (बटोत्कच और भीम) और पंचरात्र (अर्जुन और अमिमन्यु) आदि के अनेक प्रसंगों में पिता पुत्र संमिलन की टेक्नीक में जिन्हें कवियों का प्रदर्शन हुआ है, उनकी ठीक छाया हमें कुन्दमाला के पंचम अंक में मिलती है जहां राम का अपने पुत्रों से संमिलन दिखाया गया है। सब से बढ़ कर कुन्दमाला का 'छाया दृश्य' एक दम अनूठी चीज़ है जो वस्तुतः भवभूति को बहुत पीछे छोड़ जाती है। दो

हृदयों के कालुष्य को धोने के लिए कुन्दमाला ने भवभूति के समान तीसरे व्यक्ति की सहायता की अपेक्षा नहीं रखी।

सब से बढ़ कर कुन्दमाला की विशेषता यह है कि सीता वस्तुतः हाथ-मांस की बनी सीता है। भवभूति ने सीता को आदर्शवाद के लेपन से इतनी कृत्रिम बना दिया है कि उसका मानवीय रूप एक दम लुप्त हो गया है। यह देवता बन गई है। निःसन्देह भवभूति को सीता 'स्वर्ण प्रतिमा' है, पर कुन्दमाला की सीता वाष्मीकि की सीता के अधिक निकट है और भवभूति की सीता आदर्शवाद की 'सीमातिगता प्रवृत्ति' का परिणाम है। कदाचित् वाष्मीकि के बाद कुन्दमाला ही एक ऐसी रचना है जिस में सीता के मानवीय रूप की एक झलक मिलती है। और यही एक विशेषता कदाचित् इस की पुरातनता को प्रमाणित करने के लिए पर्याप्त है।

कुन्दमाला का कर्ता कौन है, उस का ठीक नाम क्या है, उस का निर्माण काल क्या है, इत्यादि प्रश्न अभी तक विवादग्रस्त हैं और तब तक विवादग्रस्त रहेंगे जब तक कोई और पुष्कल और प्रकृष्ट प्रमाण उपलब्ध न होंगे। पर यह तो आखिर ऐतिहासिक की शिरोवेदना है इस की छान-बीन वही करता रहेगा। साहित्य रसिक के लिए तो कुन्दमाला अद्भुत रस से भरी हुई है। निर्माण कर्ता हलवाई का पता न होने पर भी तो लब्ध अपने आस्वाद से खाने वालों को चमत्कृत कर ही सकता है।

मुझे प्रसन्नता है कि संस्कृत के दो विख्यात विद्वानों ने कुन्दमाला का यह संस्करण प्रस्तुत किया है। आशा है इस से उन लोगों का पूर्ण हितसाधन होगा किन के लिए यह तैयार किया गया है—

रघुनन्दन

६-६-१९५५

भूमिका

कुन्दमाला

संस्कृत साहित्य के अनेक अनमोल रत्न अभी तक प्रच्छन्न अवस्था में पड़े हैं। उन्हें खोज निकालने के लिए अथक प्रयत्न की आवश्यकता है। आज से प्रायः ३२-३३ वर्ष पूर्व संस्कृत जगत् को नाट्य दर्पण, सुभाषितावली, भाव प्रकाश, साहित्य दर्पण, शृंगारप्रकाश आदि ग्रन्थों में नामोल्लेख के अतिरिक्त 'कुन्दमाला' के विषय में कुछ भी ज्ञात न था। प्राचीन ग्रन्थों की खोज करने में दक्षिण भारत के विद्वानों ने विशेष प्रयत्न किया है। उन्हीं के लघोग्रंथ से हमें अनेक संस्कृत नाटक तथा अन्य महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्राप्त हुए हैं जिनमें से 'कुन्दमाला' एक है। सुव्यवस्थित रूप से खोज करने पर और भी अनेक ग्रन्थों के मिलने की सम्भावना की जा सकती है।

'कुन्दमाला' की अब तक छः हस्तलिखित प्रतियां मिली हैं। इन में से किसी में भी प्राकृत भाग की संस्कृत छाया नहीं है। 'कुन्दमाला' का प्रकाशन सर्वप्रथम १८२३ ईस्वी में मद्रास से हुआ था। सरल भाषा, उदात्तशैली तथा हृदयस्पर्शी कथा-वस्तु के कारण इस ने स्वल्प काल में ही अनेक पाठकों को अपनी ओर आकर्षित कर लिया। इस का अब तक अनेक आधुनिक भाषाओं में अनुवाद हो चुका है। परन्तु खेद के साथ कहना पड़ता है कि अभी तक इस का मूलपाठ कई अंशों में खंडित तथा अशुद्ध मिलता है। कहीं कहीं कुछ घेरे स्थल हैं जिन का संस्कृत रूपान्तर नहीं हो सका। हम ने अपनी ओर से इस न्यूनता को पूरा करने का प्रयत्न किया है पर अभी इस दिशा में विशेष परिश्रम की आवश्यकता है।

कर्तृत्व

‘कुन्दमाला’ के कर्तृत्व का प्रश्न विवादग्रस्त है। तंजोर से प्राप्त दो प्रतिलिपियों में नाटक के अन्त में इस का लेखक अनूपराध-वासी कवि धीरनाग लिखा है— ‘अनूपराधस्य कवेर्धीरनागस्य ।’ धीरनाग एक प्रसिद्ध कवि प्रतीत होता है किंच उसका नाम एवं उसके पद्य ‘सूक्ति मुक्तावली’ तथा ‘सुभाषितावली’ में मिलते हैं। ‘सूक्ति मुक्तावली’ में उसका नाम ‘भदन्त धीरनाग’ लिखा है। जिससे वह बौद्ध प्रतीत होता है। ‘कुन्दमाला’ का रचयिता कदाचित् कोई बौद्ध नहीं हो सकता। इस की व्याख्या हम आगे करेंगे। ‘सुभाषितावली’ में इसके पांच श्लोक मिलते हैं परन्तु उनमें से एक भी ‘कुन्दमाला’ की उपलब्ध प्रतियों में नहीं, अतः उसे इस नाटक का कर्ता मानने में अनेक आपत्तियां हो सकती हैं।

राम चन्द्र-गुण चन्द्र ने अपने ‘नाट्य-दर्पण’ में इसका कर्ता वीरनाग बताया है— ‘प्रकर्या यथा-वीर नाग निषद्धायां कुन्दमालायां सीतावास्तदपत्ययोः पालन संयोजनाभ्यां स्वफल निरवेक्ष्य वाल्मीकिः ।’ वीरनाग का ‘नाट्यदर्पण’ के अतिरिक्त सम्पूर्ण संस्कृत साहित्य में कहीं भी कुन्दमाला तथा उसके कर्ता का नाम एक साथ नहीं मिलता। लिपिकारों द्वारा वीरनाग के स्थान पर भ्रान्तिवश धीरनाग अथवा दिङ्नाग पढ़ा जाना भी कोई बड़ी बात नहीं।

मैसूर से प्राप्त प्रतिलिपियों की प्रस्तावना के अनुसार ‘कुन्दमाला’ का कर्ता अरारालपुर वासी दिङ्नाग है— ‘अरारालपुर वास्तव्यस्य कवेर्दिङ्नागस्य कृतिः कुन्दमाला नाम’। तंजोर से प्राप्त प्रतिलिपियों के अन्त में दिङ्नाग के स्थान पर ‘धीरनाग’ लिपिकार की जुटी प्रतीत होती है। नाटक के प्रारम्भ (प्रस्तावना) में यह जुटि सम्भव नहीं, किंच प्रत्येक लिपिकार प्रारम्भ की बड़ा सावधान होता है। अतः इस नाटक के कर्ता का नाम दिङ्नाग अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है।

दिङ्नाग एक प्रसिद्ध बौद्धाचार्य भी हुए हैं परन्तु 'कुन्दमाला' का लेखक दिङ्नाग तथा बौद्ध नैयायिक दिङ्नाग भिन्न २ व्यक्ति हैं। अन्तः-साक्ष्य के आधार पर स्पष्ट विदित होता है कि 'कुन्दमाला' का कर्ता ब्राह्मण धर्म का विरोधी कोई बौद्ध आचार्य नहीं हो सकता। 'कुन्दमाला' के प्रारम्भ में गणेश तथा शिव की स्तुति की गई है। नाटक के अन्य अनेक स्थलों से भी प्रतीत होता है कि इसके लेखक का पौराणिक हिन्दू धर्म पर दृढ़ विश्वास था। तथा ज, बौद्ध आचार्य दिङ्नाग काञ्ची (वर्तमान कांजीवरम) के समीपस्थ सिंहवक्त्र का निवासी था जब कि 'कुन्दमाला' का लेखक अरारालपुर अथवा अनूपराष का। दूसरे, दिङ्नागाचार्य ईसा की चौथी-पांचवीं शताब्दी में हुए हैं, 'कुन्दमाला' का उल्लेख भवभूति (७०० ई० के आसपास) के पूर्ववर्ती साहित्य में कहीं भी नहीं। 'कुन्दमाला' की कथावस्तु का आधार भी मुख्यतः भवभूति का 'उत्तररामचरितम्' है। अतः दिङ्नाग निश्चित रूप से भवभूति के पश्चात् हुआ है। 'कुन्दमाला' का सर्वप्रथम उल्लेख रामचन्द्र-गुणचन्द्र कृत 'नाट्य दर्पण' (११०० ई०) में मिलता है। अतः वर्तमान खोजों के आधार पर 'कुन्दमाला' का लेखक दिङ्नाग (वीरनाग) कवि सिद्ध होता है जो कि पौराणिक ब्राह्मण था। उसका स्थितिकाल ७०० ई० से ११०० ई० के बीच निर्धारित किया जा सकता है। 'कुन्दमाला' की प्राकृत तथा इस नाटक में अंकित धार्मिक तथा सामाजिक अवस्था भी इसी काल की ओर संकेत करती है।

जीवन

संस्कृत के अधिकतर कवियों का स्थितिकाल तथा उनकी जीवनी अनिश्चित है। वे सब कवि अपने विषय में मौन ही रहे हैं किन्तु उनका एकमेव उद्देश्य ज्ञान-विस्तार तथा सरस्वती की आराधना करना होता था न कि अनात्म प्रख्यापना। संस्कृत साहित्य में एक यह छुट्टि अवश्य है कि मुख्य साहित्यकारों की जीवनी का उल्लेख अन्यत्र भी कहीं प्राप्य नहीं। उनका

स्थितिकाल तथा जीवन निर्धारित करने के लिए अन्तरिक्ष एवं बहिरिक्ष साक्ष्यों पर ही आश्रित रहना पड़ता है ।

दिक्नाग के जीवन का इतिहास भी कहीं उपलब्ध नहीं । नीचे 'कुन्द-माला' के आधार पर ही उनके जीवन का अनुमानतः निरूपण किया गया है ।

नाटक में प्रस्तुत वातावरण, नाटक की सौखी एवं उसके वर्णन से प्रतीय होता है कि दिक्नाग सुदूर दक्षिण भारत अथवा लंका का निवासी था । राम, लक्ष्मण, सीता, कौशिक आदि नंगे पांव चलते हुए वर्णित किए गए हैं । यह विशेषतः दक्षिण की ही प्रादेशिक तथा सामाजिक प्रथा है । नाटक में मुख्यतः श्रीमहाकाल का वर्णन हुआ है । यह भी नाटककार के श्रीमहा प्रधान दक्षिण देश का होने की ओर संकेत करता है । नाटक में प्राकृत का बहुलता से प्रयोग भी सुदूर दक्षिण अथवा लंका का ही प्रमाण है । प्रस्तावना के अनुसार दिक्नाग अरारात्तपुर नामक नगर का वासी था तथा कुछ प्रतियों के अन्त में किए निर्देश के अनुसार अनूपराष का । अधिकतर विद्वानों के मत का मुकाबल उसके अरारात्तपुर निवासी होने की ओर है । यह प्रस्तावना को ग्रन्थ की समाप्ति पर किए उल्लेख से अधिक विश्वसनीय समझते हैं । परन्तु प्राचीन ग्रन्थ लिपि, जिसमें 'कुन्दमाला' की मूल हस्तलिखित प्रतियाँ मिली हैं, की लेखन रीति कुछ ऐसी है कि उस में भ्रान्तिवश अनूपराष के स्थान पर अरारात्तपुर पढ़ा जाना सम्भव है । लिपिकारों से भी यह स्लक्षन हुआ प्रतीत होता है । किन्तु अभी तक अरारात्तपुर नामक कोई नगर नहीं मिला और अनूपराष लङ्का में स्थित है । अतः हम दिक्नाग को अनूपराष का निवासी समझते हैं ।

दिक्नाग के स्थितिकाल के विषय में ऊपर नाटक के कर्तृत्व के प्रश्न पर विचार करते समय विस्तार से उल्लेख किया जा चुका है कि वह ७०० ई० तथा ११०० ई० के बीच कहीं हुआ है ।

दिक्नाग कट्टर पौराणिक आश्रय या तथा देवी देवताओं पर इसकी पूर्ण आस्था थी । नाटक में शिव की स्तुति तथा उसके माहात्म्य का बार

बार विशेषरूपेण उल्लेख होने से प्रतीत होता है कि वह शैव ब्राह्मण था। अन्तःसाक्ष के आधार पर उसे सामवेदी ब्राह्मण भी कहा जा सकता है। कुन्द-माला में स्थान स्थान (II 9, IV. 4, IV. 9, IV. 10) पर बड़े उत्साह के साथ सामवेद का नाम निर्देश करता है। VI. 46 में तो उसने 'वेदाः' के साथ 'साम' का प्रथक् उल्लेख किया है। इसके अतिरिक्त सामवेद के उपवेद गान्धर्ववेद का भी दिङ्नाग ने सम्मान पूर्वक निर्देश किया है। सन्ध्या, अग्निहोत्र, अतिथि पूजा आदि के बारम्बार विशेष उल्लेख होने से प्रतीत होता है कि वह पक्का कर्मकाण्डी था। उसे लोगों में प्रचलित अन्ध-विश्वास पूर्ण बातों पर भी विश्वास था। अतएव उसने 'कुन्दमाला' के पंचम अंक में विदूषक से कहलवाया है—'यः किल धराध्वः हर्म सिंहासनम-भिरोहति तस्य मूर्खा शतधा शतधा विदलति—इति ।'

दिङ्नाग को संगीत से विशेष प्रेम था तथा उसे सामवेद के अति-रिक्त गान्धर्व वेद, नारदीय शिक्षा का भीया—बादन में विशेष रुचि थी। नाटक में उसने कई स्थानों पर संगीत के मोहक प्रभाव का वर्णन किया है, और तो और उसके बोके वा हाथी भी संगीत की मधुरतान में मस्त हो जाते हैं। दिङ्नाग का व्याकरण, ज्योतिष, दर्शन, आयुर्वेद तथा नाट्य शास्त्र पर पूर्ण अधिकार था। इस बात के अनैक प्रमाण हमें 'कुन्दमाला' से मिलते हैं।

दिङ्नाग ने कहीं भी राजसी ठाठबाट का ऐश्वर्यपूर्ण वर्णन नहीं किया। वह सदा वनों तथा आश्रमों के सरल जीवन का ही वर्णन करता है। इस से हम अनुमान लगा सकते हैं ■ वह बड़ा धार्मिक तथा एकान्त प्रिय व्यक्ति था।

कथा

प्रथम अंक

विभो का विभाग करने के लिए गणेश की स्तुति (नाम्दी) के पश्चात् सूरभार दर्शक समाज की रक्षा के लिए शिव की जटाओं से प्रार्थना कर के सम्भासदों को अभी नाटक एवं उस के रचयिता का परिचय ही करा रहा होता है कि पर्दे के पीछे से लक्ष्मण के 'आर्या इवर आईए', शब्द सुनाई देते हैं। सूरभार के मुख से दर्शकों एवं पाठकों को ज्ञात होता है कि रामायण के आरम्भ में फिर काल तक रहने के कारण सीता के चरित्र के विषय में प्रचलित लोकापवाद के भय से खराबर राम ने गर्मिणी सीता का परित्याग कर दिया है तथा लक्ष्मण उसे वन में छोड़ने आ रहा है। (स्थापना)

दुर्वा तथा लताओं के जाल से भरे हुए गंगा-खट के बनों में रघु के न जा सकने के कारण सीता तथा लक्ष्मण, गंगा की धारा के साथ साथ सुलभ समीर में धीरे धीरे पैदल ही चलते हैं। गर्म-मार के कारण सीता शीम ■ थक जाती है तथा विभाग करने के लिए एक छह की छाया में बैठ जाती है। विभाग कर चुकने पर लक्ष्मण सीता को सूचित करता है कि राम ने लोकापवाद के भय से उसका परित्याग कर दिया है। सीता यह खज-कठोर समाचार सुनते ही मूर्छित हो जाती है। गंगा की शीतल पवन की कृपा से सचेत होने पर लक्ष्मण, निष्कारण परित्याग का विशेष करती हुई तथा आत्म हत्या करने के लिए प्रस्तुत, सीता को सम्वन्ना देते हुए कहता है कि राम की उसके चरित्र पर अनुमान भी संदे, नहीं, नाही सीता के प्रति उसका प्रेम शिथिल हुआ है। उसने तो केवल उसके रावण के आश्रम में दीर्घ काल तक निवास करने के कारण उसके चरित्र के विषय में प्रचलित लोकापवाद के कलङ्क से अपने निर्मल शुक्ल को बचाए रखने के लिए उसका परित्याग किया है तथा उसके प्रवास काल में वह स्वयं राम-प्रासाद में भी वनवासी के समान ही रहेगा।

यह किसी भी अवस्था में दूसरा विवाह न करेगा । लक्ष्मण, सीता को शोक-वश आत्म-हत्या करने से भी रोकता है, किंच ऐसा करने पर तो रघुकुल का सर्वनाश हो जाएगा । प्रत्युत्तर में सीता राम को संदेश भेजती है कि वह भी अपने स्वास्थ्य की ओर सावधान रहे तथा उसके शोक में प्रजा के प्रति अपने कर्तव्य से कदाचित् न चूके ।

सीता को वन में अकेले छोड़ कर जाता हुआ लक्ष्मण वन, देवताओं, ऋषियों, लोकपालों, पर्वतों तथा गंगा से प्रार्थना करता है कि वह सीता की रक्षा करे । उधर से महर्षि वाल्मीकि अपने शिष्यों से विपत्ति की मारी किसी ऐसी हुई अवस्था के विषय में सुन कर तत्काल वहां पहुंचते हैं । वह सीता का परिचय प्राप्त करने के पश्चात् योगशक्ति से सीता को निर्दोष जान कर उस की रक्षा का भार अपने ऊपर ले लेते हैं तथा उसे अपने आश्रम में ले जाते हैं । सीता वहीं पर भगवती गंगा से प्रार्थना करती है कि यदि उसे सङ्कुशल प्रसन्न हो गया तो वह प्रति दिन उसे एक कुन्दमाला भेंट किया करेगी ।

द्वितीय अंक

दो मुनिकन्याओं के संवाद से हमें पता चलता है कि महर्षि वाल्मीकि के आश्रम में सीता ने कुछ तथा लव नामक दो पुत्रों को जन्म दिया । वह अब दस वर्ष के हो गए हैं तथा वाल्मीकि द्वारा रचित 'रामायण' पढ़ते हैं । उधर राम ने नैमिशवन में अश्वमेध का आयोजन किया है तथा वाल्मीकि प्रभृति सब ऋषियों को निमन्त्रित किया है । (प्रवेशक)

सीता आश्रम में सदा शोक में डूबी रहती है । उस को सखी वेदवती उसे सान्त्वना देते हुए निर्दय राम द्वारा उस पर किए गए अत्याचार की याद दिला कर उसे राम के लिए दुःखित होने से रोकती है । सीता का राम के प्रति हृदय अनुराग है तथा उसे विश्वास है कि राम भी उसे वैसे ही प्रेम करता है । वह किसी से भी राम को 'अपराधी' 'निर्दय' आदि सुनने को तैयार नहीं और इसीलिए वेदवती के उक्त कथन का प्रतिवाद करती है । पुनः

वेदवती उसे कहती है कि राम अश्वमेध में अन्य स्त्री का हाथ पकड़ेंगे तो सीता अति क्रुद्धापूर्ण शब्दों में उत्तर देती है कि उस का 'राम के हृदय पर अभिकार है, हाथ पर नहीं।' वेदवती उसे सान्त्वना देती है कि उस के प्रवास के दिन समाप्त होने को हैं। इतने में नेपथ्य से एक श्रुति की ध्वनि सुनाई देती है कि सभी आभमवासी राम द्वारा आयोजित अश्वमेध के अवसर पर नैमिशवन में पहुँचें सीता यह सुनते ही कुश-लव के प्रधान मंगल की तैयारी के लिए वहाँ से चल पकती है।

तृतीय अंक

सीता, कुश तथा लव नैमिशवन में पहुँच जाते हैं तथा राम-लक्ष्मण नैमिश वन में स्थित वाल्मीकि के आश्रम को, गोमती नदी के किनारे किनारे जा रहे होते हैं। (प्रवेशक)

मार्ग में राम निष्कारण सीता को निर्वासित करने के कारण आत्यधिक तप्तप्राय हो जाता है तथा लक्ष्मण से परितोषना पूर्ण वर्तालाप करते हुए आगे बढ़ता है। लक्ष्मण उसके चित्त को शान्त करने के लिए उसका ध्यान गोमती नदी के सुन्दर दृश्य की ओर खींचता है। दोनों की दृष्टि एक साथ नदी के प्रवाह में बहती हुई एक कुन्द पुष्पों की माला पर पकती है। राम देखते ही पहचान लेता है कि हो न हो, वह माला सीता के हाथों की गुथी हुई है। बिधर से माला आ रही होती है, दोनों सीता की ओर में उभर ही चल पकते हैं। उस ओर से आती हुई वेद ध्वनि तथा धुएं से राम अनुमान लगाते हैं कि वाल्मीकि का आश्रम निकट ही है। थोड़ी दूर आगे जाने पर लक्ष्मण की दृष्टि किसी स्त्री के पद चिन्हों पर पकती है। राम उनके कोमल विन्यास तथा आकार से भट पहचान लेता है कि वह सीता के ही हैं। अब वह दोनों उन पद चिन्हों का अनुसरण करते हैं। कठोर भूमि पर वे चिन्ह ओमल हो जाते हैं तथा वह दोनों थकावट दूर करने के लिए समीपस्थ लताकुंज में बैठ जाते हैं।

उपर सीता फूल बिन रही होती है तथा वृक्षों की छाड़ में उन दोनों के परस्पर वार्तालाप को सुनती है । राम को अपने विषय में अत्याधिक सन्तप्त होते देख कर सीता बड़ी कठिनता से अपने आपको उनके सम्मुख जाने से रोक पाती है । इतने में वाल्मीकि द्वारा प्रेषित ऋषि बादरायण राम और लक्ष्मण को खोजता हुआ उन्हें वाल्मीकि के पास ज़िबा लाने के लिए उसी कुंज में आ पहुँचता है ।

चतुर्थ अंक

चतुर्थ अंक के प्रारम्भ में वेदवती नामक आश्रमकेन्या अपनी उसी यशवेदि को बताती है कि तिलोत्तमा नामक अप्सरा सीता का रूप धारण कर राम के सम्मुख जावेगी तथा सीता सा आचरण करती हुई सीता के प्रति उस के प्रेमभाव को जावेगी । यशवेदि जब उसे कहती है कि उन की इस मन्त्रणा को राम के मित्र कौशिक (किशूक) ने सुन लिया है तो वेदवती तिलोत्तमा को बैसा करने से रोकने का निश्चय कर लेती है । इन्हीं के संवाद से हमें यह भी शान्त होता है कि वाल्मीकि के दिव्य प्रभाव से आश्रम की बाबड़ी पर स्थित स्त्रियों को कोई पुरुष देख न सकेगा और सीता आजकल सारा दिन बाबड़ी के तट पर ही बैठी रहती है । तदनन्तर वेदवती तिलोत्तमा के पास बली जाती है तथा यशवेदि सीता के पास । (प्रवेशक)

सीता बाबड़ी के तट पर पूर्व-वनवास काल में चित्रकूट की वनदेवता मायावती द्वारा उपहार में दिया शाल ओढ़े बैठी है तथा अपने दुःखों को स्मरण करती हुई विलाप कर रही होती है । यशवेदि उसे शान्त करती है तथा पास ही राजहंसों के क्रीडामग्न जोड़े की ओर देख कर मनोविनोद करने को कह वहाँ से चली जाती है । इतने में, ऊपर से राम के साथ उस का वचन का साथी कण्व 'वाल्मीकि के आदेश से' वन की सुषमां दिखला कर राम का मनोविनोद करने के लिए आता है । अब कण्व सन्ध्याकालीन नित्यकर्म सम्पादित करने के लिए राम को अकेले छोड़ कर चला जाता है तो राम

दुष्ट से पीड़ित नेत्र नाथकी में धोने के लिए जाता है। वहाँ उसे सीता का प्रतिबिम्ब दिखाई देता है उसे साक्षात् न पाने पर मूर्च्छित हो जाता है। तत्काल सीता अपने स्पर्श से उसे सचेत करती है। वह उसे सामने आने के लिए प्रार्थना करता है। सीता अभ्यक्त रूप से उसे उत्तर भी देती जाती है। अपने प्रयत्न में असफल होने पर राम पुनः मूर्च्छित हो जाता है। सीता इस बार अपने आंचल से हवा कर के उसे सचेत करती है तथा राम सचेत होते ही सीता का हाथ खींच लेता है और पहचान लेता है कि वह सीता का ही है। वह आदर पूर्वक उसे झोढ़ लेता है तथा अपना उतार देता है जिसे कि सीता उठा लेती है। तत्पश्चात् सार्वकाल हो जाने सीता आश्रम को लौट जाती है।

राम इस घटना पर आश्चर्यपूर्वक विचार कर ही रहा होता है कि विदूषक आ कर राम को प्रातःकाल वेदवती तथा तिलोत्तमा के बीच, तिलोत्तमा का सीता का रूप धारण कर के राम के सम्मुख उपस्थित होने की क्षिप कर सुनी हुई बात सुनाता है। अथ राम को विश्वास हो जाता है कि उसके साथ तिलोत्तमा ने ही उपहास किया है।

पंचम अंक

अगले दिन प्रातः विदूषक तपस्वियों के एकत्र होने के समय की घोषणा करता है तथा राम को अपने साथ सभा मण्डप की ओर ले जाता है। राम अभी कल की बीती घटना पर विस्मय पूर्वक विचार कर रहा होता है। उस का मन नहीं मानता कि वह सब धोखा था, क्योंकि सीता का प्रतिबिम्ब देखने से, सीता परिस्थान के पश्चात् भूतप्रायः से उसके मन में नवीन चेतना का आविर्भाव हो गया था। सीता का ही बार बार स्मरण करते हुए राम पर विदूषक दोष लगाता है कि वह बाकी मात्र से सीता को चाहता है, हृदय से नहीं अन्यथा उसका परित्याग क्यों करता। प्रत्युत्तर में राम अपने को निर्दोष सिद्ध करता है। दोनों ही सीता के प्रसङ्ग से आत्यधिक सन्तप्त हो उठते हैं।

तपस्वियों के आने का समय निकट होने के कारण राम विदूषक को बाहर देखने के लिए भेजता है कि सभी द्वारपाल निश्चित स्थान पर खड़े हैं कि नहीं। विदूषक, वापसी पर राम को सूचित करता है कि बाहर बिल्कुल राम-लक्ष्मण से मिलती जुलती आकृति वाले दो तपस्वी-बालक खड़े हैं तथा वाल्मीकि द्वारा रचित 'रामायण' राम को सुनाने के लिए आए हैं। राम यह सुनते ही उत्कण्ठित हो जाता है तथा उन्हें शीघ्र ही भीतर लिया लाने का आदेश देता है।

कुरु तथा लव के भीतर प्रवेश करने पर उनको देखते ही राम के मन में विचित्र भावों का उदय होता है तथा उसके नेत्री में आँसू झलझला उठते हैं। सीता ने लव को, राजा को प्रणाम करने तथा उसका कुशल समाचार पूछने का आदेश दिया था। स्वाभिमानी कुरु पहले तो प्रणाम करने का विरोध करता है परन्तु राजा के सम्मुख जाते ही दोनों के सिर सहसा झुक जाते हैं। राम तपस्वी-बालकों को प्रणाम करते देख कर बरा उठता है तथा उनका वही प्रणाम उनके गुरु के चरणों की भेंट कर देता है। तत्पश्चात् राम सिंहासन पर उन्हें अपनी गोदी में बिठा लेता है तथा प्रेमपूर्वक उनका आलिङ्गन करता है। उनके स्पर्श से राम को पुत्र-सुख का सा आनन्द अनुभव होने लगता है तथा सोचता है कि यदि सीता को भी सकुशल प्रसव हो गया होगा तथा उसकी सन्तान जीवित होगी तो वह भी अब तक उतनी बड़ी हो गई होगी।

इतने में विदूषक चिल्ला उठता है कि राम कुरु-लव को नीचे उतारे, किंचि रघुवंशियों के आतिरिक्त जो कोई उस सिंहासन पर बैठता है उस का सिर खुर खुर हो जाता है। राम तत्काल उन्हें नीचे उतार देता है तथा देख कर हैरान होता है कि राजसिंहासन पर बैठने के कारण उन्हें कोई आघात नहीं पहुँचा। उनसे प्रश्न करने पर राम को शत होता है कि वह दोनों जुड़ने भाई हैं, सूर्यवंशी हैं तथा उनका गुरु महर्षि वाल्मीकि है। वह यह भी बताते हैं कि उनके पिता की उनकी माता 'निर्दय' नाम से पुकारती हैं तथा उनकी माता को

वाल्मीकि 'वधू' एवं अन्य आश्रमवासी 'देवी' कहते हैं। इन सब बातों से रामका सन्देह दृढ़ हो जाता है कि वह सीता की ही संतान हैं तथा वह और भी अधिक आशात हो जाता है। इतने में, नेपथ्य से कुश-लव को सम्बोधित करती हुई ध्वनि आती है कि वह 'रामायण' का गान प्रारम्भ करें राम रामायण सुनने के लिए मित्रों एवं सम्बन्धियों को वहां एकत्र होने के लिए सन्देश भेजता है।

षष्ठ अंक

सब के सभा मण्डप में एकत्र हो जाने पर राम की आज्ञा से कुश तथा लव दशरथ के विवाह से लेकर सीता-निर्वासन तक 'रामायण' की कथा सुनाते हैं। राम के वहां सन्देह पड़ जाता है कि सम्भवतः सीता की मृत्यु हो जाने के कारण वाल्मीकि ने इसके आने की कथा अग्रिम प्रसंग वर्य वहीं समाप्त कर दी होगी। तथापि आगे का प्रसंग जानने के लिए कवच को बुलाया जाता है। कवच तीन और श्लोकों में कथा पूरी करता है तथा उन्हें बतलाता है कि कुश और लव राम की ■ संतान हैं। यह समाचार सुनते ही भावावेश में राम, लक्ष्मण, कुश तथा लव मूर्छित हो जाते हैं।

इतने में वाल्मीकि सीता के साथ प्रवेश करता है तथा वह दोनों सब को सचेत करते हैं। वाल्मीकि राम को, सीता की अग्नि-परीक्षा से लौने पर भी केवल कुछ उच्छ्वसित लोगों के कानों से उसका परिस्थान करने के कारण कड़े शब्दों में जांटता है तथा तत्पश्चात् सीता को अपनी सम्बन्धिता प्रमाणित करने के लिए आदेश देता है। सीता भरी सभा में सब देवताओं, ऋषियों, लोकपालों तथा रघु प्रवर्तक सूर्यदेव को सम्बोधित करके शपथ पूर्वक कहती है कि वह सर्वथा शुद्ध चारित्र्या है तथा पृथ्वी देवी से प्रार्थना करती है कि वह साक्षात् प्रकट हो कर सब के सम्मुख बोधित करे कि सीता सच्चरित्र-सम्पन्न पतिव्रता है वा नहीं।

सीता के पातिव्रत्य तेज के बल से पृथ्वी देवी भूतल से सहसा वहां

प्रकट होकर सब को विश्वास दिलाती है कि सीता का चरित्र सर्वथा पुनीत एवं निष्कलङ्क है एवं उसने कभी मन से भी राम के अतिरिक्त अन्य पुरुष का चिन्तन नहीं किया । तत्पश्चात् पृथ्वी देवी अन्तर्हित हो जाती है तथा राम सीता को स्वीकार कर लेता है ।

अब राम लक्ष्मण को अपना उत्तराधिकारी बनाना चाहता है परन्तु लक्ष्मण की ही अभ्यर्थना पर उसे इस उत्तरदायित्व से मुक्त कर ज्येष्ठ पुत्र कुश को इस पद के लिए निश्चित करता है । तदनन्तर बाह्मीकि, राम के कहने पर कुश को सम्राट् पद पर तथा लव को युवराज पद पर अभिषिक्त करता है । अन्त में, हर्षपूर्ण वातावरण में बाह्मीकि सब को आशीर्वाद देते हैं और नाटक समाप्त हो जाता है ।

कथोपस्तु को आधार

‘कुन्दमाला’ की कथा वाल्मीकि—रामायण के उत्तर काण्ड तथा भवभूति द्वारा रचित ‘उत्तर राम चरितम्’ से ली गई है। मुख्यकथा—लोकापवाद के कारण सीता-परित्याग, प्रवास काल में उस का वाल्मीकि-आश्रम में निवास नैमिशशयन में राम का अश्वमेध करना, कुश तथा लव का राम को रामायण सुनाना आदि—का आधार ‘वाल्मीकि-रामायण’ है तथा शेष स्थलों वाल्मीकि-आश्रम में सीता का राम तथा अन्य पुरुषों के लिए अदृश्य होना, पृथ्वी देवी का स्वयं आ कर सीता की चरित्र-शुद्धि प्रमाणित करना, सीता-राम पुनर्मिलन आदि की रचना भवभूति के ‘उत्तर राम चरितम्’ अनुसार की गई है। पंचम अंक में नाटककार बहुत कुछ कालिदास के ‘अभिज्ञानशाकुन्तलम्’ के सप्तम अंक से प्रभावित हुआ दीखता है। इस में राम का कुश-लव को पहचानने तथा सीता-राम के पुनर्मिलन के दृश्य दुष्यन्त के भरत को पहचानने तथा दुष्यन्त-शाकुन्तला पुनर्मिलन के दृश्यों के समान ही अंकित किए गए हैं। प्रथम अंक में सीता को वन में अकेले छोड़ने पर लक्ष्मणभूति वश शोक-विभुर पशु-पक्षियों के दुःख के वर्णन पर भी ‘शाकुन्तलम्’ में कालिदास द्वारा वर्णित शाकुन्तला के पति-गृह जाने के समय मृगों, मयूरों तथा लताओं के शोक के वर्णन की छाप है। (देखिए कुन्दमाला’ I. 18 तथा ‘अभिज्ञान शाकुन्तलम्’)

नाटक में मानवीय स्वभाव के चित्रण, नाटकीय प्रभाव में उत्कर्ष तथा अभिनय में सुकरता लाने के उद्देश्य से दिङ्नाग ने अपने पूर्ववर्ती कवियों की रचनाओं में प्रस्तुत अनेक स्थलों में परिवर्तन एवं परिवर्धन किए हैं।

परिवर्तन वा परिवर्धन

क १. ‘रामायण’ में राम, लक्ष्मण को सीता को गंगा के पार तमसा नदी के तट पर स्थित वाल्मीकि के आश्रम में छोड़ आने के लिए आदेश देता

है वहाँ पहुँचने के लिए नाव द्वारा गंगा को पार करना पड़ता है । नाव द्वारा गंगा पर करने का दृश्य रंगमंच पर प्रस्तुत करना अति कठिन है अतः 'कुन्दमाला' में वाल्मीकि का आश्रम गंगा-तट पर स्थित दिखालाया गया है ।

२. 'रामायण' में सीता को वन में छोड़ने पूर्व लक्ष्मण वत देता है कि उसे वाल्मीकि के आश्रम के निकट छोड़ा जा रहा है । उधर, वाल्मीकि भी सीता के आगमन को जान होता है ।

‘आयान्ती चासि विशाता मया धर्म समाधिना ।’

‘कुन्दमाला’ में वाल्मीकि तथा सीता को ऐसा कुछ शान नहीं ।

(उत्तर कायः)

३. अंक २—४ तक की कथा 'रामायण' में बिल्कुल नहीं पाई जाती ।

- ४.—‘रामायण’ में सीता अन्त में पृथ्वी में समा जाती है । नाट्यशास्त्र के नियमानुसार नाटक को दुःखान्त बनाना तथा उसमें मृत्यु दिखाना वर्जित है अतः 'कुन्दमाला' में 'उत्तररामचरितम्' के समान सीता-राम का पुनर्मिलन दिखाया गया है ।

- ५.—पुनर्मिलन के पश्चात् 'कुन्दमाला' में कुश तथा लव की क्रमशः महाराज तथा युवराज पद पर अभिविक्त किया जाता है । 'रामायण' तथा 'उत्तर राम चरितम्' में ऐसा नहीं हुआ ।

- खै १. 'उत्तर राम चरितम्' में कव्य रस के अतिरिक्त अश्वमेध का घोड़ा रोक लेने पर कुश-लव का राम की सेना के साथ युद्ध वर्णन के द्वारा वीर रस का भी समावेश किया गया है । 'कुन्दमाला' में इस का अभाव है । यह केवल कव्यारस पूर्ण नाटक है । कहीं कहीं 'उत्तररामचरितम्' के समान विप्रलम्भ शृङ्गार की झलक अवश्य मिलती है ।

२. 'उत्तररामचरितम्' में संस्कृत नाटकों में प्रायः पाए जाने वाले विदूषक नामक पात्र का अभाव है । 'कुन्दमाला' में यह है । राम नाटकों में

- सम्भवतः 'कुन्दमाला' ही एक ऐसा नाटक है जिसमें विप्लवक पाया जाता है ।
३. 'उत्तर राम चरितम्' में सीता कुश लव के स्तन्य-त्याग के पश्चात् उन्हें वाल्मीकि-आश्रम में छोड़ कर स्वयं पाताल चली जाती है । 'कुन्दमाला' में पूर्ण प्रवास काल वह वाल्मीकि आश्रम में ही बिताती है तथा कुश लव उस के साथ रहते हैं ।
 ४. भवभूति ने सीता का प्रवास काल १२ वर्ष दिसलाया है; दिक्नाग ने १० वर्ष ।
 ५. 'उत्तर राम चरितम्' में सीता को ज्ञान है कि उस के गर्भ में दो शिशु हैं परन्तु 'कुन्दमाला' की सीता इस विषय में अनभिज्ञ है ।
 ६. 'उत्तर राम चरितम्' में राम शम्भूक वध के कारण पुनः वन में जाता है तथा वहीं सीता के सम्पर्क में आता है । वहाँ वह पंचवटी में भी जाता है । 'कुन्दमाला' में वह अश्वमेध के कारण केवल नैमिशारण्य में जाता है ।
 ७. 'उत्तर राम चरितम्' में सीता जगवती गंगा के मरदान के फलस्वरूप पुरुषों के लिए अदृश्य रहती है, 'कुन्दमाला' में वाल्मीकि के वर से । भवभूति ने सीता के प्रतिबिम्ब के अदृश्य होने की ओर कोई स्पष्ट संकेत नहीं किया नाही गंगा ने सीता को ऐसा वर दिया था तथापि राम और वासन्ती उसे देख नहीं पाते, दिक्नाग ने भवभूति की इस त्रुटि को धुर किया है तथा छाया दृश्य का समावेश करके नाटक के सौन्दर्य एवं उसकी रोचकता में अभिवृद्धि की है ।
 ८. 'उत्तररामचरितम्' में अदृश्य सीता मूर्च्छित राम को सचेत करने के लिए केवल उसका स्पर्श करती है । 'कुन्दमाला' में आंचल से हवा करती है तथा आर्त्तिभजन भी ।
 ९. 'उत्तररामचरितम्' में राम अदृश्य सीता का हाथ पकड़ लेता है, कुन्द-

माला' में वह उसका शॉल (उत्तरीय) खींच लेता है तथा दोनों परस्पर शॉल बदल लेते हैं ।

१०. 'उत्तररामचरितम्' में राम, प्रवास काल में सीता के सम्पर्क में केवल एक बार आता है । 'कुन्दमाला' में दो बार, एक बार अंक ३ में दूसरी बार अंक ४ में ।

११. 'उत्तर राम चरितम्' में राम सीता को केवल उसके स्पर्श से पहचानता है । 'कुन्दमाला' में उसके वास स्थान की ओर से आती हुई वायु, शरणा-चिन्हों, जल में पड़ते हुए प्रतिबिम्ब, आलिंगन तथा मनदेवता मायावती के लिए हुए शॉल से ।

१२. 'उत्तररामचरितम्' में कुश-लव को ज्ञान नहीं कि वह सूर्यवंशी हैं । 'कुन्दमाला' में वे यह जानते हैं । इससे रामको उन्हें सीमा पहचानने में सहायता मिलती है ।

१३. 'कुन्दमाला' में कुश-लव को राम अपने साथ सिंहासन पर बिठलाता है । कौशिक जब राम को कहता है कि 'यः किल अराधयः इमं सिंहासन-मधिरोहति तस्य मूर्द्धा शतधा शतधा विदलति' तो राम उन्हें नीचे उतार देता है । परन्तु कुश-लव को इस से कोई क्षति नहीं पहुँचती । इस से राम का सन्देह दृढ़ होता है कि वह उस की सन्तान हैं । 'उत्तर राम चरितम्' में कुश-लव के जून्मकारण के प्रयोगसे राम उन्हें पहचानने में समर्थ होता है ।

१४. 'उत्तर राम चरितम्' में वाल्मीकि द्वारा आयोजित नाटक के अन्तर्गत दूसरे नाटक में कुश-लव राम को 'रामायण' सुनाते हैं, 'कुन्दमाला' में राम द्वारा आयोजित सभा मण्डप में । दोनों नाटकों में राम रामायण-मण्डप के अनन्तर पुत्रों को पहचानता है ।

१५. 'उत्तर राम चरितम्' में सीता की चरित्र-शुद्धि प्रमाणित करने के लिए गंगा तथा पृथ्वी स्वयं सीता को साथ ले कर गामादि के समक्ष उपस्थित

होती हैं, सीता उन्हें नहीं कहती। 'कुन्दमाला' में सीता एतदर्थ स्वयं ब्रह्मी का आवाहन करती है।

१६. 'उत्तररामचरितम्' में राम द्वारा सीता को स्वीकार करने के पश्चात् नाटक समाप्त हो जाता है। 'कुन्दमाला' में अंत में कुश-शिव का क्रमशः सम्राट् तथा युवराज पद पर अभिषेक किया गया है। इस से नाटक की कथा पूर्णता आ गई है।

हम के अतिरिक्त दोनों नाटकों में और भी अनेक समानताएं तथा विभिन्नताएं हैं। ये सब परिवर्तन नाटक कार की नाट्यकुशलता का परिचय देते हैं। इनसे नाटक की रोचकता में अभिवृद्धि होने के साथ नाटकीय वातावरण में पर्याप्त स्वभाविकता भी आ गई है।

धार्मिक और सामाजिक परिस्थिति

प्रत्येक साहित्यिक रचना अपने काल की परिस्थितियों की परिचायक होती है। जिस रचना में उस काल की परिस्थिति का सच्चा प्रतिफलन नहीं होता आलोचक उसकी गणना वास्तविक साहित्य में करने से हिचकिचाते हैं। 'कुन्दमाला' नाटक इस कसौटी पर पूरा उतरता है। इस के अध्ययन से हमें तात्कालीन धार्मिक तथा सामाजिक दशा का स्पष्ट परिचय मिलता है।

दिकृताग के समय पौराणिक हिन्दु धर्म पूर्णता को प्राप्त हो चुका था। देवी देवताओं की पूजा खूब प्रचलित हो चुकी थी तथा लोगों की उन पर पूर्ण भ्रमा थी। नाटक के प्रारम्भ में की गई गणेश तथा शिव की स्तुति तथा ब्रह्मा, विष्णु, महेश का सम्मान पूर्ण उल्लेख इसी बात का द्योतक है। अपनी कामनाओं की पूर्ति के लिए मनौतियाँ मानी जाती थीं। सीता सकुशल प्रसव होने पर गंगा को प्रतिदिन कुन्दमाला भेंट बढ़ाने की प्रतिज्ञा करती है। उस काल में अवतारवाद का भी खूब प्रचलन हो चुका था। दिकृताग ने राम का विष्णु के अवतार रूप में निरूपण किया है। उसने राम को 'रामाक्षयस्थ मधुसूदनस्थ,' 'रामाभिधानो हरिः' कह कर हो वर्णित किया है। गंगा को पवित्र नदी माना जाता था तथा उसे 'मातर्गङ्गा' के नाम से पुकारा जाता था। लोगों का विश्वास था कि गंगा के दर्शन एवं उसमें स्नान करने से बड़ा पुण्य होता है तथा समस्त पापों का क्षय हो जाता है।

तात्कालिक समाज सिद्ध, यक्ष, गन्धर्व, किन्नर आदि पौराणिक देव-जातियों से सुपरिचित था, अतएव नाटक में उनका बार-बार उल्लेख हुआ है। लोगों की यह भी धारणा थी कि पृथ्वी को रोषनाग ने अपने सिर पर उठाया हुआ है। उन दिनों सन्ध्या अग्निहोत्र आदि धार्मिक कृत्यों का प्रासन प्रतिदिन नियमित रूप से होता था। नाटक के प्रायः सभी मुख्य पात्र धार्मिक क्रियाओं के अनुष्ठान में सदा तत्पर दीखते हैं। अनेक प्रसंगों से स्पष्ट है कि आर्य परि-

बारों में दोनों समय यह होता था तथा यह में स्त्रियाँ भी भाग लेती थीं । इनके बिना यह अपूर्ण एवं निर्मल माना जाता था । विवाह का उद्देश्य सन्तानोत्पत्ति तथा यह समझा जाता था : 'अपत्यमिष्टं च वदन्ति देवाः कलाहयं दारपरिग्रहस्य' यों में पुत्रवन, जात कर्म, उपनयन आदि संस्कारों को भी प्रधानता प्राप्त थी । एक स्थान पर प्रस्थान के समय की मंगल विधि का भी उल्लेख है ।

ब्राह्मणों को तत्कालीन समाज में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त था । ये राजाओं के लिए भी आदरणीय थे । कुश तथा लव को ब्राह्मण-बालक समझने के कारण उन्हें आदर सूचक शब्दों में संबोधित करता है तथा उनके प्रणाम करने पर यह सबरा उठता है । तपस्वियों को भी मानपूर्ण पदवी प्राप्त थी । राम अपने बाल सखा ऋषि कश्यप द्वारा मान पूर्वक संबोधित किये जाने पर भी संकोच का अनुभव करता है । तपस्वियों के तप का प्रभाव अमोघ एवं सर्वकार्यसाधक माना जाता था । ऐवदा तक उन्हें कोई हानि न पहुँचा सकते थे । (V. 14)

दिङ्नाग के समय बहु विवाह प्रथा प्रचलित थी विशेषतः राजाओं में परन्तु राम जैसे लोगों को इससे घृणा थी । लोग वानप्रस्थ आश्रम में कम ही प्रवेश करते थे । 'स्थाने लघु परिक्रामन्ति तपोवन पराङ्मुखः गृहमेधिनः' राम को यह वाक्य इसी बात का चोतक है । अतिथि सत्कार को मुख्य धर्म माना जाता था या घर आध अतिथि का आतिथ्यन करके अभिनन्दन किया जाता था । कुश-लव द्वारा केवल कुशल समाचार पूछे जाने पर राम उन्हें कहता है—'भवतीः किं वयमत्र कुशल प्रश्नस्य भाजनम्, न पुनरतिथिजनस्य समुचितस्य कण्ठग्रहस्य ?' उन दिनों छोटा भाई बड़े भाई का नाम न लेता था । राम से कुश का परिचय कराते समय लव कुश का नाम नहीं लेता, परन्तु स्त्रियाँ सोन-समुद्र का नाम लेने में संकोच नहीं करती थीं । सीता अनेक प्रसंगों में सोन समुद्र तथा पति का नाम लेती हैं । आमेत्काल में इस प्रकार नाम लेने में कोई दोष भी नहीं ।

स्त्रियाँ वैसे कहीं सज्जदारहित होती थीं। वे अतिरिचित व्यक्तियों के समक्ष जल विहार तथा फूल बीजन में भी संकोच करती थीं—(चतुर्थ अंक)। स्त्रियों में पर्दा प्रथा भी प्रचलित थी। छठे अंक में रामायण सुमने के अवसर पर कीशल्या, सुमित्रा, कैकेयी तथा उर्मिला, श्रुतकीर्ति, मांडवी आदि पर्दे के पीछे बैठती हैं। यश आदि वैदिक कृत्यों में अधिकार होने पर भी स्त्रियों को समाज में सम्माननीय स्थान प्राप्त न था, उन्हें अबला ही समझा जाता था। उस समय लोग नंगे पाँव चलते थे। राम, लक्ष्मण, सीता विदूषक आदि भीष्म ऋतु में भी नंगे पाँव घूमते देखते हैं। यह दृष्टि की प्रथा है। लोगों की अन्ध विश्वास पूर्ण बातों पर भ्रम था। राम जैसा व्यक्ति भी विदूषक के 'यः अराधयः इमं सिंहासनमधिरोहति तस्य मूर्धा शतधा शतधा विदलति'—बचन पर विश्वास कर लेता है।

राजा सदा प्रजा के हित साधन में तत्पर रहते थे। प्रजा के हित के लिए वह महान् से महान् कष्ट सहने को प्रसूत रहते थे। राजाओं की मूर्तु के उपरान्त उनकी मूर्तियाँ बनाई जाती थीं तथा उनकी समुचित पूजा की जाती थी। सीता, प्रथम अंक में घन में छोड़ कर जाते हुए लक्ष्मण से कहती है 'शुभ्रचितम्बः प्रतिभागतो महाराजः'। परन्तु कहीं पर देव-मूर्तियों का उल्लेख नहीं। सम्भवतः तब तक मूर्ति पूजा वर्तमान रूप में प्रारम्भ न हुई थी।

उस काल के समाज में गो सेवा तथा गो पूजा को महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त था। गोवंश की वृद्धि तथा उस के कुशल-द्वेष के प्रति लोग विशेष चिन्तित रहते थे। नाटक में दो बार गौश्री के कल्याण तथा उन के वंश की वृद्धि के लिए प्रार्थना की गई है।

‘स्वस्ति गोभ्यः वर्धतां योकुलं च ।’

दिङ्नाग की शैली

दिङ्नाग की शैली प्रवाद गुण्य पूर्ण तथा सरल है इसकी भावव्यञ्जना शैली में कहीं भी दुष्कृता नहीं । भाषा में भी कहीं क्लिष्टता नहीं तथा उस में लम्बे लम्बे समासों का सर्वथा अभाव है । इस से नाटक की क्रियाशीलता को पर्याप्त तीव्रता मिली है । दिङ्नाग की रचना भारवी, माघ, बाण आदि की कृत्रिम शैली एवं भाषा से सर्वथा मुक्त है । इसने अनुप्रास, यमक आदि, भाषा में चमत्कार लाने वाले अलंकारों का प्रयोग अवश्य किया है परन्तु भाषा की सरलता एवं भावों की स्पष्टता को कोई आघात नहीं पहुँचाने दिया । भाषा में चमत्कार लाने की अपेक्षा दिङ्नाग ने भावों को सुबोध बनाने की ओर अधिक ध्यान दिया है । इसका ■■■ अर्थ नहीं कि उसने अलंकारों अथवा शब्द शक्तियों का प्रयोग किया ही नहीं या यदि किया है तो कम । दिङ्नाग अलंकारों का समुचित प्रयोग करने में सिद्धहस्त था तथा उसने अलंकारों की सहायता से अनेक मुँह बोलते चित्र अंकित किए । उदाहरण के लिए देखिए—

‘पदे पदे में पदमादधाना रानैः रानैरेव मुहूर्तमार्या, कलहलाः कल-
गिरः निर्लक्ष्णो लक्ष्मणः, आर्यस्य रभ्ये भवनेऽपि वासस्तव प्रवासे वनवास
यव, विजने वने, सजल जलद, इत्यादि । उसकी उपमाएं भी वही हृदय
ग्राहक हैं । जैसे, ‘असितपद्मचन्द्रलोकेव दिने दिने परिहोयसे (द्वितीय अंक)
स्वमति प्रबलेन हृदय सन्तापेन वदवानलोनेव भगवान् महासमुद्र आत्मनो महत्वे
न परिहोयसे, अहं पुनः स्वभाव लघुतया देव्याः सीतया गतिं स्मृत्वा दावानलो-
नेव तुषार बिन्दुनिर्वखशेषं परिशुष्यामि । (पंचम अंक)

प्रविश्य तन्मूलानि नीत्वा मध्यन्दिनात्तपम् ।

अभ्यनीना इव छाया निर्गच्छन्ति रानैः रानैः ॥ (तृतीय अंक)

इसी प्रकार उत्प्रेक्षा, रूपक, निदर्शना, हृष्टान्त, अर्थान्तरव्यास आदि

अलंकारों के प्रयोग में भी कवि की कुशलता का परिचय मिलता है। इतना अवश्य कहना पड़ेगा कि कुछ स्थानों के अतिरिक्त दिक्नाग के वर्णन परम्परा युक्त है उन में मौलिकता तथा नवीनता का अभाव है।

सरलता दिक्नाग का मूल मन्त्र है परन्तु उसने कहीं कहीं अति सरल शब्दों का प्रयोग अत्यन्त असाधारण अर्थ में किया है जैसे, 'विषाद' का प्रयोग उद्वेग के अर्थ में, 'वेग' का दयाव, 'नियुक्त' का प्रार्थना 'निष्क्रान्तम्' का मृत्यु, 'परिधानक' का पहनने वाला, 'महार्घम्' का भीषण, 'प्रणीतम्' का उपहार में दिया हुआ, 'अय' का आज से लेकर, 'प्रदर्शितम्' का दिया के अर्थ में प्रयोग हुआ है। व्याकरण की दृष्टि से इन शब्दों का प्रयोग शुद्ध होने पर भी देखने, प्रेक्षक तथा पाठक को कवि का अभिप्राय समझने में कठिनाई होती है।

दिक्नाग को प्राचीन शब्दों के तुल्य नए शब्द गढ़ने का भी शौक है, जैसे 'अस्माहितम्' के अनुकूप 'महाहितम्', 'अन्तर्हिता' के अनुकूप 'अन्तर्भूता'।

कुछ शब्दों तथा प्रत्ययों के साथ कवि का विशेष अनुराग है तथा उन का वह बार २ प्रयोग करता है, जैसे 'भाष—स्मरणाभाषेण, दर्शनाभाषेण, आपातभाषेण, भाव—भावदोषात्, भाववन्धेन, अनुरागभाषात्, परित्यक्त-बालभाषी, पत् धातु—पाठ, संपतित, संनिपतित, संपात। केवल संपात शब्द का प्रयोग दस स्थानों पर हुआ है, अन्प्रत्यय—गरिधानक, दाक्षायत्यवचनः; छ से पूर्व च् (तृक्) का आगम—इवच्छाया, एवच्छत्रम्; संहा बनाने के लिए छ का प्रयोग—व्रीणित (जीवन) निष्क्रान्तम् (मृत्यु), रहम् (यह)।

व्याकरण शास्त्र का पंडित होने पर भी दिक्नाग की रचना में व्याकरण के अनेक दोष पाए जाते हैं। नामय के स्थान पर नमस्व, व्यवसायुम् के स्थान पर व्यवसितुम्, आकाङ्क्षतु के स्थान पर आकाङ्क्षमाणा आदि प्रयोग दिक्नाग अथवा उस के लिपिकारों के प्रमाद के चोतक हैं।

इन कुछ नुटियों के अतिरिक्त दिङ्नाग की भाषा परिष्कृत एवं कविर है। दिङ्नाग की रचना की एक विशेषता यह भी है कि उसके पद्य तथा गद्य दूरान्वय दोष रहित हैं तथा गद्य भी ठाल एवं लय पूर्ण है। उसने प्रायः सर्वत्र संचेप शैली का अवलम्बन किया है। वह कई स्थानों पर संज्ञा को स्वयंगम्य छोड़ कर केवल विशेषण का प्रयोग करता है जैसे, 'ज्येष्ठ—(भ्रातृ)—वचनानुवर्ती', अस्याहितम्-(कर्म)-आचरितम् आदि। इस से भाषा में सौन्दर्य आ गया है तथा भाव सौन्दर्य में वृद्धि हुई है।

दिङ्नाग के कथोपकथन भी उसकी अपनी विशेषता हैं। कथोपकथन अथवा संवाद नाटक का प्रायः होते हैं। कथानक को गति प्रदान करने के लिए आवश्यक है कि संवाद सुनते ही समझ में आ जाने वाले हों तथा छोटे-छोटे । लम्बे संवाद सुनने तथा पढ़ने वालों में तो अरुचि उत्पन्न करते ही हैं साथ कथानक में भी मीरसता उत्पन्न कर देते हैं। दिङ्नाग किसी भी भाव का लम्बा चौड़ा वर्णन न करके उसकी मार्मिक व्यञ्जना मात्र कर देता है। उसके संवाद आदि से अन्त तक छोटे, सरल, सुस्त और मुहावरेदार हैं तथा प्रत्येक पात्र के मुख से उस के अनुरूप ही कथोपकथन कराया गया है। कथोपकथन प्रत्येक पात्र के चरित्र पर पर्याप्त प्रकाश डालते हैं। इस से उन में पर्याप्त स्वाभाविकता तथा रोचकता आ गई है तथा इन विशेषताओं के कारण वह दर्शक अथवा पाठक को बरबस अपनी ओर खींच लेते हैं। इन संवादों से नाटकीय प्रभाव में भी अपूर्व शक्ति आ गई है। छोटे होने पर भी वह प्रत्येक भाव को उत्तरोत्तर अधिक उत्कर्ष तक पहुँचाने तथा दर्शकों वा पाठकों में उत्सुकता निर्माण करने में विशेष सहायक सिद्ध हुए हैं। ऐसे वचनों के प्रयोग में दिङ्नाग को अपनी योग्यता का पूर्ण ज्ञान रहा है अतएव वह अल्प वहां कह देता है: 'अहो उदात्तरम्यः समुदाचारः' 'अहो संचेपः' आदि। अक्सर, जहां उस ने पूर्ववर्ती कवियों का अनुकरणमात्र किया है वहां चुन रहता है। कवि ने यत्र तत्र साधारण बोलचाल की भाषा का भी प्रयोग किया है।

जैसे, 'सिलोत्तमा सिलोत्तमा' आदि। संवादों की सहायता से कथानक को आगे बढ़ाने का दिङ्नाग का ढंग सचमुच प्रशंसनीय है।

संवादों के समान दिङ्नाग का चरित्र चित्रण भी सर्वथा स्वाभाविक और सही है। उस के सभी पात्रों का अपना व्यक्तित्व है। वह नाटककार के हाथ में कठपुतली के समान नहीं खेलते। वह हमारे समान इसी जगत् के कुछ सुख भोगते हुए, चलते फिरते जीव प्रतीत होते हैं। वह किसी वर्ग विशेष के पात्र नहीं तथा उन का चरित्र परिस्थितियों के अनुसार धीरे-धीरे हमारे सामने विकसित होता है। दिङ्नाग ने उन की अन्तःप्रकृति तथा बाह्यप्रकृति का अति सुन्दर चित्रण किया है। मानवीय स्वभाव का मनोवैज्ञानिक चित्रण करने में वह पूर्णरूपेण सफल रहा है। जब किसी का अपने से बड़े पर बुरा नहीं चलता तो छोटे पर क्रोध करता है। सीता, राम पर बुरा न चल सकने के कारण पुत्रों पर क्रोधित होती है—'तस्याप्रभवन्ती एतेनवधनेन निरनुशोशस्य पुत्री इत्येवम् दारकी निर्भर्त्सयति।' प्रवास में पति के दर्शन करने पर सीता के मन की दशा का चित्रण तथा शिशुओं को देखने से राम के हृदय में उमड़ पड़ने वाले पतुप्रेम का वर्णन सर्वथा मानवी-स्वभाव के अनुकूल है।

रामादि को अवतार मानते हुए भी दिङ्नाग ने अपने पात्रों को आदर्शवाद के साँचे में ढालने का प्रयत्न नहीं किया। उस ने अपने पात्रों की मानवीय दुर्बलताओं का स्पष्ट दिग्दर्शन कराया है। दिङ्नाग की सीता भवभूति की सीता के समान चुपचाप पति के अत्याचार को नहीं सह लेती, वह उस का विरोध करती हुई पार्श्व जाती है तथा अपने पति को 'निर्दय, निरनुशोश, विपरीतः खलूपालम्भः, क एव यो युवाभ्यामेवं प्रेक्षितः' आदि कठोर वचन कहने में भी नहीं सकुचाती। राम में जो मानवोचित दुर्बलताएँ हैं उन को भी नाटक में स्पष्ट दिखलाया गया है। सीता के बदचिह्न तथा उस का प्रतिविम्ब आदि देखने से उत्पन्न राम की आकुलता तथा सीता को पाने की अचीरता आदि को कवि ने छिपाने का यत्न नहीं किया, चाहे भी नहीं।

या अन्यथा उस में कुत्रिमता आ जाती। यथार्थ चित्रण होने पर भी दिङ्नाग का चरित्र भिन्न आदर्शोन्मुख है। मन में विद्रोह की भासा होने पर भी दिङ्नाग की सीता पति-निन्दा सुनने को कभी तैयार नहीं। उसे आदर्श पत्नी के समान अपने पति पर पूर्ण विश्वास है कि वह उसे कभी धोखा नहीं देगा।

प्रकृति चित्रण में दिङ्नाग ने कोई विशेषता नहीं दिखाई। यथार्थ-वादी कवि के समान उस ने प्रकृति के सीधे-सादे, स्थूल चित्र ही अंकित किए हैं। इस से प्रतीत होता है कि कवि में कोमल कल्पना तथा मौद वर्णन-शक्ति का अभाव था अन्यथा नैमिशवन की सुषमा, गंगा, आश्रम-वापिका, लताकुम्भी तथा सूर्य के अस्तावल की ओर जाने आदि दृश्यों का वर्णन सुन्दर रीति से कर सकता था।

छठे अंक में प्रस्तुत प्रकृति का भयावह चित्र तथा पृथ्वी का पाताल से रंगमंच पर प्रवेश का दृश्य अवश्य भयानक एवं अद्भुत रस का संचार करने में सफल रहा है अतः उत्तम है। उपमाओं के लिए कवि ने सभी चित्र प्रकृति से लिए हैं, इस से प्रतीत होता है कि कवि की प्रकृति का ज्ञान तो था परन्तु किन्हीं कारणों से उस ने उस के विशद एवं सुकोमल चित्रण में रुचि नहीं दिखाई।

‘कुन्दमाला’ कवय रस परिपूर्ण नाटक है। कवि ने कवय रस की व्यञ्जना इस रीति से की है कि पाठकों अथवा दर्शकों की सहानुभूति पात्रों के साथ स्वतः हो जाती है। लक्ष्मण द्वारा सीता को वन में छोड़ने का दृश्य किस वज्र-हृदय को पिघला देने में समर्थ नहीं। पशु-पक्षी भी सीता की विपन्न दशा में देख कर शोकाकुल हो उठते हैं। (I, 18)। द्वितीय अंक में सीता का अलकाल की सुखद स्मृति की वर्णन शोक की गरिमा को और भी असह्य बना देता है। इसी अंक में, अपनी सखी वेदवती से राम द्वारा अश्वमेध के अवसर पर अन्य स्त्री का पाणि-ग्रहण करने की बात सुन कर प्रत्युत्तर में सीता

का 'आर्य पुत्रस्य हृदये प्रममामि न पुनर्हस्ते' कथन सुनते ही दर्शकों का हृदय सीता की असहाय दशा पर व्यथित हो उठता है।

तृतीय अंक में नैमिशवन में आया हुआ राम, सीता पर किए अस्वा-
भारों के कारण दारुण शोक से उद्धिग हो उठता है तथा अपने आप को
कोसता है। सीता की दुर्दशाका ध्यान आतेही वह शोक-सागर में डूब जाता है।
राम की इस विकलता को देख कर सामाजिकों के हृदय में स्वाभाविक 'समवे-
दना' जाग्रत हो उठती है। इसी अंक में सीता के हाथों से भुयी हुई कुन्वमाला
एवं सीता के पंचचिह्न तथा चतुर्थ अंक में बावड़ी में सीता का ही प्रतिबिम्ब
देखने से सन्तप्त एवं छुटपटाते हुए राम की विकल दशा हमारे कारुणिक
भाव को उत्तेजित करने में कोई कमी नहीं छोड़ती। तृतीय तथा चतुर्थ अंक
में राम तथा सीता के कथोपकथनों में भी कश्यप रस की मार्मिक अभिव्यञ्जना
हुई है। यहां पर दोनों की अन्तर्विदना प्रकटित हो उठती है तथा राम और
सीता के साथ दर्शकों को भी विकल कर देती है। इन संवादों में एक दूसरे
को दिए गए प्रेमपूर्ण उल्लाहने कारुणिकता को और भी अधिक तीव्र बना
देते हैं। चतुर्थ अंक में राम का सीता को पाने के लिए अपने अर्थ प्रयत्न
का वर्णन—

‘तुचितेन भया मोहात् प्रसन्नसलिलाशया ।

अत्रलिविहितः पाशुः कान्तामृगतृष्णिकाम् ॥’

भी दर्शकों के हृदय में सहानुभूति उत्पन्न कर देता है।

पंचम तथा षष्ठ अंक में कुरा तथा लव के दर्शन एवं परिचय के
समय दर्शकों के नेत्र राम के साथ छलछला उठते हैं।

उपरोक्त सब प्रसंगों से स्पष्ट है कि दिहनाग के कश्यप रस पूर्ण वर्णन
अत्यन्त हृदयस्पर्शी हैं। वह सीधे मर्मस्थलों पर चोट करते हैं। कश्यप भाव
की व्यञ्जना में कवि की भाङ्गुकता मुखरित हो उठी है तथा वह अपने नाटक
में कश्यप रस पूर्ण वातावरण की सृष्टि करने में सफल रहा है। दिहनाग ने

‘कुन्दमाला’ में जो कश्यपस की गंगा प्रवाहित है उस की विमल एवं सतत धारा में सीता-परित्याग जन्य मालिन्य सदा के लिए धुल गया है।

‘कुन्दमाला’ में कश्यप रस के अतिरिक्त कहीं २ विप्रलम्भ मृगार तथा वात्सल्य रस की भी झलक मिलती है। छठे अंक में अदभुत रस का भी अच्छा परिपाक हुआ।

त्रुटियाँ—

‘कुन्दमाला’ में नाटकीय दृष्टि से कुछ ऐसी त्रुटियाँ हैं जो कि नाटक कार की असावधानी की द्योतक हैं।

पहले तो कवि ने इक्ष्वाकुओं की वंशावली का निर्देश करते समय वकी असावधानी दिखाई है। उसने ‘सगर, दिलीप, रघु, अज, दशरथ’ के स्थान पर, सीता के मुख से विपरीत क्रम से ‘रघु सगर दिलीप दशरथ’ कहलवाया है। दूसरे, जब लक्ष्मण तथा बादरायण आदि वाल्मीकि के शिष्यों को इस बात का ज्ञान है कि राम विष्णु का अवतार है तो उन्हीं ने उसकी दशा पर खिन्न न होना चाहिये था। तीसरे, चतुर्थ अंक में दर्याकों को बतलाया जाता है कि तिलोत्तमा ‘रामायण’ के गान में भाग लेने के लिए वाल्मीकि-आश्रम में आई है परन्तु वह उस अवसर पर कहीं नहीं दिखाई देती। चौथे, छठे अंक में सीता का स्वयं पृथ्वी का आह्वान करके उसे न पहचानना तथा रंगमंच पर उपस्थित सब व्यक्तियों का ‘नमो भगवत्यै वसुन्धरायै’ कह कर अभिनन्दन करने और पृथ्वी का अपना परिचय कराने पर भी सीता का ‘भगवति का त्वम्?’ कह कर पूछना वका अस्वाभाविक प्रतीत होता है। पाँचवें, वाल्मीकि का कुछ कथा लव को ‘रामायण’ सुनाने के समय राम के भावों को आँचने का निर्देश कुछ-लव के मुख से स्पष्ट कहलवा देना अनुचित प्रतीत होता है। छठे, नाटक की असावधानी बनाने के लिए बटनाओं की अने-

कथा का होना आवश्यक होता है । इसका भी 'कुण्डमाळा' में अभाव है ।

उपरोक्त त्रुटियों तथा भाषा के कुछ दोषों के होते हुए भी दिङ्नाग एक सुन्दर नाटक प्रस्तुत करने में सफल रहा है । गुणों के साथ दोष होते ही हैं, फूल के साथ काँटे भी मिलते हैं । सर्वथा निर्दोष रचना ढूँढना भी विफल प्रयास होगा । अपने पूर्ववर्ती कवियों का अनुकरण करने के साथ साथ दिङ्नाग ने अनेक मौलिक उद्भावनाएँ की हैं, विशेषतः इसका 'छाया दृश्य' दर्शनीय है । नाटक की सरल भाषा, हृदयग्राही संवाद, संक्षिप्त तथा काव्यमय वर्णन, स्वाभाविक तथा सजीव चरित्रचित्रण तथा प्रभावशाली नाटकीय प्रयोग दिङ्नाग को उच्च कोटि के कवियों वा नाटककारों में ला बिठाते हैं । दिङ्नाग की शैली की सब से बड़ी विशेषता यह है कि उसका नाटक सरलता से सफलता पूर्वक अभिनीत किया जा सकता है । यह गुण भास के अतिरिक्त संस्कृत के कम ही नाटककारों में पाया जाता है ।

दिङ्नाग और भवभूति

दिङ्नाग तथा भवभूति दोनों संस्कृत के श्रेष्ठ नाटककार हुए हैं। भवभूति के तीन नाटक 'महावीर चरित', 'मालती माधव' तथा 'उत्तर राम चरित' और दिङ्नाग का 'कुन्दमाला' नाटक संस्कृत साहित्य की अमूल्य निधि हैं। 'कुन्दमाला' तथा 'उत्तर रामचरित' की कथा बाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड में प्राप्त प्रसंग ■ आधारित है। दोनों नाटककारों ने मूल स्रोत से प्राप्त कथा में नाटकीय दृष्टि से आवश्यक अनेक परिवर्तन एवं परिवर्धन किये हैं। इन परिवर्तनों से कथामय्युत निसर उठी है। (वेखिए पीछे 'कथा वस्तु का आधार')

संस्कृत-नाट्यशास्त्र के नियम का पालन करते हुए दोनों नाटककारों ने अन्त में राम-सीता का पुनर्मिलन दिखा कर नाटकों को सुखान्त बनाया है। दोनों ने नवीन नाटकीय प्रयोगों का आविष्कार कर अपनी नाट्य-कुशलता का भी परिचय दिया है। इस विषय में दोनों नाटकों में अदृश्य सीता की कल्पना तथा 'छायादृश्य' उल्लेखनीय हैं। यहाँ यह कह देना अप्रासंगिक न होगा कि 'कुन्दमाला' का छाया दृश्य 'उत्तर रामचरित' के कल्पित छाया दृश्य की अपेक्षा अधिक सुन्दर तथा रोचक है एवं नाटकीय दृष्टि से भी अपेक्षाकृत अधिक महत्वपूर्ण और प्रभावशाली है।

दिङ्नाग तथा भवभूति के उपरोक्त दोनों नाटकों का अध्ययन करने से पता चलता है कि दिङ्नाग भाष तथा भाषा दोनों क्षेत्रों में भवभूति का श्रुती है। 'कुन्दमाला' के अनेक वाक्य 'उत्तररामचरित' में प्रयुक्त वाक्यों का प्रतिरूप हैं तथा वह उसी प्रसंग में प्रयुक्त किए गए हैं जहाँ कि 'उत्तर रामचरित' में, जैसे—'अलभरितमेधस्तनितमांसलः' (उत्तर०) = 'सजल अलभर धनित गम्भीर०' (कुन्द०) 'परिपाण्डु दुर्बल कपोल माननम्' (उत्तर०) = 'आपायबरेण... नदनेन' (कुन्द०); 'न जानामि आर्यपुत्र दर्शनेन कीदृशी-मवस्थामनुभवामि' (कुन्द०) = 'पतस्य एवंविधेन दर्शनेन कीदृश इव मे हृदया-

नुबन्ध इति न जानामि' (उत्तर०) ।

छाया दृश्य आदि कलात्मक नाटकीय प्रयोगों में भी दिङ्नाग ने मूलतः भवभूति का अनुकरण किया है । 'कुन्दमाला' की कथा भी आदि से अन्त तक 'उत्तररामचरित' से मिलती जुलती है परन्तु उसे दोनों ने विभिन्न दृष्टिकोण से प्रस्तुत किया है । भवभूति ने राम को आदर्श महापुरुष तथा सीता को आदर्श पतिव्रता एवं देवी के रूप में अंकित किया है । वह राम के प्रत्येक कार्य को निर्दोष प्रकट करने में सदैव सचेष्ट रहा है । राम द्वारा सीता-परित्याग को भी न्याय्य सिद्ध करने में उसने कोई कसर नहीं उठा रखी । 'उत्तर राम-चरित' की सीता भी राम के कूटतम व्यवहार को पतिपरायणा स्त्री के समान शुद्ध भाव से सह लेती है दिङ्नाग ने राम को विष्णु का अवतार मानते हुए भी उसे साधारण मानव के रूप में अंकित किया है । उसने उसकी मानव-सुलभ दुर्बलताओं को छिपाने का कोई प्रयत्न नहीं किया । कई आलोचक इस कारण दिङ्नाग पर असंगति-दोष लगाते हैं परन्तु यह सर्वथा अनुपपन्न है । जब विष्णु भगवान् ने मनुष्य रूप में अवतार ले लिया तो उन्हें इहलौकिक मानववत् चित्रित करना ही युक्ति संगत था । इसी प्रकार सीता के चरित्र चित्रण में भी दिङ्नाग ने निष्कारण परित्यक्ता सती नारी के स्वाभाविक मनोभावों का स्पष्ट चित्रण किया है । 'कुन्दमाला' की सीता निर्विवाद आदर्श पतिव्रता है परन्तु राम के द्वारा अपने प्रति किए कूट व्यवहार के कारण उस से अवनृष्ट है । राम के व्यवहार को अनुचित जान स्पष्ट कह देती है 'सीताया अपि माम एवं सम्भाव्यते इति सर्वथाऽलं महिलात्वेन ।' वह राम को 'निरनु-कीरा' कहने में भी हिचकती नहीं । राम के सम्मुख लगे कुश-लव को कहा गया सीता का वचन—'क एष यो युवाभ्यामेवं प्रेक्षितः'—उसके मन में अभि-कृती हुई कीच की सहज ज्वाला का स्पष्ट द्योतक है । पर ध्यान रहे कि दिङ्नाग का चरित्र चित्रण यथार्थ होने पर भी आदर्शोन्मुख है ।

पात्रों के सजीव चित्रण चित्रण में दोनों कवि समान रूप से सफल

रहे हैं। जैसा कि ऊपर कहा गया है, 'उत्तर रामचरित' के पात्र अधिकतर दिव्य गुण सम्पन्न हैं जब कि 'कुन्दमाला' के मानवीय स्वभाव के मूर्त प्रतीक। यहाँ यह कह देना भी अनुपयुक्त नहीं कि 'कुन्दमाला' में पात्रों की संख्या 'उत्तर रामचरित' की अपेक्षा कम है तथा उन में विविधता भी नहीं। इस कारण नाटक की कथावस्तु सीमित रही है तथा दर्शकों अथवा पाठकों में समुचित उत्सुकता का निर्माण नहीं हो सका। इस के अतिरिक्त 'उत्तर रामचरित' में तमसा, मुरझा, पृथ्वी, गंगा आदि अनेक अतिमानवी चरित्र हैं जो कि स्वाभाविकता के विरुद्ध हैं उनका रंगमंच पर प्रवेश दर्शकों को असह्यता है। किसी दिव्य नाटक के लिए वह सर्वथा उपयोगी हैं। 'कुन्दमाला' में केवल पृथ्वी एक ऐसा पात्र है और सीता के चरित्र की शुद्धि का देवी प्रमाण प्रस्तुत करने के लिए उसका लाना अनिवार्य था।

'कुन्दमाला' में 'उत्तरराम चरित' का सा घटना वैचित्र्य भी नहीं। यहाँ सीता-परिश्रम, छम्बूक बध, कुश-लव का राम की सेना से युद्ध आदि अनेक घटनाएँ घटित होती हैं, 'कुन्दमाला' में केवल एक ही घटना को हिस-लाया गया है। इस घटना वैचित्र्य के अभाव के कारण नाटक की रोचकता एवं आकर्षकता को गहरा आघात पहुँचा है।

नाट्यशास्त्र के नियमानुसार नाटक में शृंगार अथवा शीरस मुख्य होना चाहिए परन्तु दिङ्नाग तथा भवभूति ने इस नियम की अवहेलना कर एक नवीन आदर्श की स्थापना की है। उन्होंने रुद्रि का परित्याग कर अपने नाटकों में कवय रस को प्रधानता दी है। कवय रस की मार्मिक अभिव्यञ्जना करने में यद्यपि दिङ्नाग भवभूति की तुलना नहीं कर सकता तथापि यह अपने नाटक में कवय रस पूर्ण वातावरण की सृष्टि करने में पूर्ण सफल रहा है।

(देखिए—'शैली')

दोनों नाटकों में हास्य तत्व का अभाव है। संस्कृत नाटकों में हास्य रस की उत्पत्ति के लिए विदूषक नामक पात्र का समावेश किया जाता है।

उत्तररामचरितम्' में तो 'विद्रुपक' है ही नहीं, 'कुन्दमाला' में उसका सम-
वेष्ट तो किया गया है पर वहाँ वह नायक के सहायक और मित्र के रूप में
आया है न कि जनता का मनोरंजन करने के लिए ।

दिङ्नाग ने भाषाभिष्यञ्जन के लिए आदम्बर शून्य भाषा को अप-
नाया है । उसमें जो सरलता, सरसता एवं हृदयग्राहकता है वह भवभूति की
भाषा में विरल ही पाई जाती है । और तो और, दिङ्नाग का गद्य भी ताल
तथा लयपूर्ण है । भवभूति की भाषा विशेषतः गद्य भाग की, अतीव कठिन
तथा नाटक के लिए सर्वथा अनुपयुक्त है । उसमें सुदीर्घ समासों, क्लिष्ट शब्दों
तथा तानुप्रास वाक्यों की भरमार है । संक्षेपता, भवभूति ने काव्यसौन्दर्य तथा
पांडित्य प्रदर्शन पर अधिक बल दिया है और दिङ्नाग ने नाटकीय सौन्दर्य
पर ।

नाटक के प्राण, कथोपकथन की रचना में भी दिङ्नाग भवभूति से
बढ़ कर है । दिङ्नाग ने सर्वत्र संक्षेप शैली को अपनाया है तथा कहीं भी
संवादों की स्वाभाविकता एवं सरलता को नष्ट नहीं होने दिया । भवभूति के
संवाद प्रायः बुरे तथा लम्बे हैं । उनमें वह सरसता भी नहीं जो दिङ्नाग
के संवादों में है ।

कवि के रूप में दिङ्नाग निस्सन्देह भवभूति के समकक्ष नहीं । उसमें
भवभूति की सी मार्मिकता, भावगमिता तथा प्रौढ़ कल्पना कहां । मानव-
मनोभावों के सूक्ष्म चित्र तथा प्रकृति के संश्लिष्ट चित्रोपम वर्णन भी उसमें
नहीं मिलते । दम्पति प्रेम के जो मंजुल चित्र हमें भवभूति ने दिए हैं वह
भी दिङ्नाग में कहां । यहां यह निर्देश कर देना आवश्यक है कि भवभूति के
अनेक प्रेम-प्रसंग कामुकता-भावपूर्ण हैं । दिङ्नाग ने नाटक में नैतिकता का
पूर्व ध्यान रखा है तथा सर्वत्र विशुद्ध एवं सात्विक प्रेम के चित्र अंकित किए
हैं । दिङ्नाग में नई नई मौलिक उद्भावनाएं करने की शक्ति तथा एक
कवि के लिए परमावश्यक वर्णनाशक्ति का भी अभाव है ।

काव्यमय विशद वर्णन, भावुकता के सुस्वरण, प्रकृति के कलात्मक

निरूपण, कक्ष रत्न की मार्मिक अभिव्यञ्जना, कोमल कल्पना एवं मौलिक उद्भावना करने में यदि भवभूति श्रेष्ठ है तो नाटक की क्रियाशीलता तथा अभिनेयता एवं समग्र संवादों की रचना की दृष्टि से दिङ्नाग अधिक सफल रहा है।

प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण

राम—

राम कुन्दमाला नाटक का धीरोदात्त नायक है। वह विनयशील, आराम-त्यागी, अहंकार शून्य, गम्भीर तथा दृढ़मती है। स्वायत्त राजा होने पर भी वह सच्चा प्रजातन्त्रवादी है तथा लोक-इच्छा का समुचित आदर करता है। उसकी न्याय प्रियता का बलान तो वाल्मीकि जैसे ऋषि भी करते नहीं सकते। प्रजा की हित साधना तथा कुल-कीर्ति की रक्षा उसके जीवन का सर्वोच्च ध्येय हैं। अपने विमल इक्ष्वाकु कुल के कलंकित होने की आशंका मात्र से वह प्राणप्रिया सीता का भी परित्याग करने में पचराधा नहीं। राम भावना से कर्तव्य को ऊँचा मानता है। सीता परित्याग-जनित दुःख से आक्रान्त होने पर भी वह एक आदर्श राजा के समान प्रजा के प्रति निज कर्तव्य पालन में अग्रमत्त रहा।

कर्तव्य क्षेत्र में कठोर होने पर भी राम स्वभाव से निष्ठुर नहीं वह हृदय से अति कोमल है। सीता के प्रवास दुःख का ध्यान आते ही उसका मन व्यथित हो उठता है तथा नेत्रों से अविरल अश्रुधारा बह निकलती है। निर्वासित सीता के पद चिन्ह आदि देख कर प्रेमवश वह पागल सा हो जाता है। सीता के साथ उसका प्रेम निष्कपट एवं अद्वैतक है। राम की प्रेम

भावना सचमुच आदर्श एवं लोकोत्तर है। सीता-निर्वासन के पश्चात् वह प्रासाद में भी वनवासी के समान रहा। मलय समीर तथा चन्द्रकिरणों भी उसके लिए सन्ताप का कारण बन गईं। प्रेम-साधना के मार्ग में वह कहीं भी विचलित नहीं हुआ। अश्वमेध के अवसर पर दूसरा विवाह करने की अपेक्षा उसने सीता की सुवर्ण-मूर्ति रख कर यज्ञ पूरा करने का निश्चय किया। वह परकी के विषय में बात करना वा सुनना पाप समझता है।

राम के हृदय में वात्सल्य भाव की भी पावन सरिता बहती है। कुश-लव को न पहचानते हुए भी उसके हृदय में सहज पितृप्रेम उमक पकता है। पितृप्रेम की उसकी कल्पना कितनी सच्ची है,

यां वामवस्थामवगाहमानमुप्रेक्षते स्वं तनयं प्रभासी।

विलोक्य तां ताञ्च गतं कुमारं जातानुकम्पो प्रथमानुपैति ॥

राम के चरित्र का औदार्य वहाँ देखने योग्य है वहाँ वह कुश-लव से रामायण सुनते समय उन्हें माता कैकेयी का प्रसंग छोड़ कर आगे की कथा सुनाने को कहता है। वह चौदह वर्ष का कठोर वनवास दिलवाने वाली माता कैकेयी की निन्दा सुनना नहीं चाहता। राम को अभिमान खू तक नहीं गया। वह अपने मित्रों (कण्व आदि) द्वारा 'महाराज' कहलवाने में संकोच का अनुभव करता है तथा 'मित्र' कहलाने में आनन्द। स्वतन्त्र शासक होने पर भी अपने ऊपर मन्त्रियों के नियन्त्रण को बुरा नहीं मानता बल्कि आदर्शक समझता है। राम शालीनता की भी मूर्ति है। वह वात्सीकि आदि के सम्मुख सीता का हाथ पकड़ने में लजाता है।

राज-कार्यों में व्यस्त राम धार्मिक कृत्यों का पालन भी नियमित रूप से एवं सौत्साह करता है। धर्मभीरु वह इतना है कि सीता के हाथों की गुथी हुई कुन्दमाला को इस भय से नहीं पहनता कि वह किसी देवता का उपहार होगी। उसके मन में तपस्वियों के लिए विशेष आदर है। ब्राह्मण के उसकी प्रशाम करने पर उसे अत्यधिक कष्ट का अनुभव होता है। कुश-लव को ब्राह्मण शासक समझने के कारण उनके प्रणाम उसके लिए असह्य बन गया। अधिक

क्या, राम एक आदर्श राजा, आदर्श पति तथा आदर्श वर्मात्मा है। वाल्मीकि आदि महर्षि भी उसके आचरण की प्रशंसा करते नहीं बरते।

सीता—

सीता इस नाटक की नायिका तथा राम की धर्मपत्नी है। उस में आदर्श नारी के सब गुण पाए जाते हैं। आत्म-बलिदान, पवित्रता, साहस तथा सहनशीलता की तो वह साक्षात् मूर्ति है। उसे इस बात का अभिमान है कि उसका पति एक आदर्श राजा है। प्रजा की आराधना के लिए राम द्वारा निर्वासित किए जाने पर भी उसकी पति भक्ति में कोई बिकार नहीं आया। उसे विश्वास है कि राम का उस के प्रति एकनिष्ठ एवं अटूट प्रेम है। निष्कारण क्रूर व्यवहार का शिकार होने पर भी सखियों से पतिनिन्दा सुनना नहीं चाहती। अपनी सखी वेदवती से राम द्वारा अश्वमेध के समय पर दूसरी स्त्री का पाणि ग्रहण करने की बात सुन कर इतना भर कह देती है कि 'आर्य पुत्रस्य हृदये प्रभवामि न पुनर्हस्ते।' सखियाँ उसका हृदय अनुराग देख कर चकित रह जाती हैं। निर्वासित होने पर भी उसे राम के स्वास्थ्य की चिन्ता बनी रहती है वह लक्ष्मण को इस विषय में विशेष आदेश देती है कि वह उनकी अनुसरण में राम के स्वास्थ्य का सदा ध्यान रखे।

सीता आदर्श पतिव्रता है पर अतिमानसी नहीं। वह भी क्रोमल हृदया नारी है। उसे अपने सद्गुणों का पूर्ण ज्ञान है, अतएव राम के व्यवहार को अनुपपन्न जान कर वह स्वाभिमान पूर्वक कहती है। 'सीताया अपि नाम एवं सम्भाव्यते इति सर्वथाऽहं महिलात्वेन।' निष्कारण परित्यक्ता होने के कारण वह लज्जा का अनुभव करती है तथा प्राकृतिक क्रोधवश राम को 'महाराज', 'निरनुक्रोश' आदि कह कर मन का क्रोध प्रकट करती है, परन्तु अन्य किसी से पाते के विषय में यह शब्द सुनने को तैयार नहीं। उसके नारीत्व को राम के अनपेक्षित व्यवहार से आघात पहुंचा है और वह उसका विरोध करती है।

पञ्च भट्टिति उसका प्रति प्रेम जाग्रत हो उठता है और अपनापन खोकर उसके प्रति सविन्त हो जाती है । प्रवास काल में राम को देखने पर उसके मन में राम के प्रति स्वाभाविक क्रोध तथा प्रेम के परस्पर नितान्त विरोधी भावों का संघर्ष होता है । इसी प्रकार एक ओर तो कुश-लव को महाराज (राम) के सम्मुख सादर अवनत होने का आदेश देती है और दूसरी ओर राम की साश्चर्य निहार रहे उनको 'क एषः, यो युवाभ्यमेनं प्रेक्षितः' कह कर डाँटती है । बिना सोचे समझे उसका परित्याग करने के कारण बाल्मकि जब राम को डाँटता है तो उसका नारी हृदय पिघल उठता है और राम के दयह का कारण अपने को समझ कर सद्य हो जाती है । यह प्रसंग उसके संकुचित चित्त तथा स्वाभाविक अन्तर्द्वन्द्व का स्पष्ट दिग्दर्शन कराते हैं ।

सीता लाल-लसुर के प्रति सादर है तथा लक्ष्मण से उसका विशेष प्रेम है । वह सन्ध्या-वन्दन आदि भी नियमित रूप से करती है ।

लक्ष्मण—

लक्ष्मण राम का आशानुवर्ती भाई है । वह उसकी आज्ञा को सर्वोपरि मानता है तथा उसके लिए अपनी इच्छाओं एवं भावनाओं का भी बलिदान करने को सर्वदा प्रस्तुत रहता है । अनिच्छा होने भी वक्के भाई की आज्ञासे सीता की वन में छोड़ आता है । सीता के प्रति यह हृदय से दुःख का अनुभव करता है । अपना कोई दोष न होने पर भी, सीता को राम की आज्ञा से वन में छोड़ने मात्र से अपने को 'बन्धः' तथा 'पातकी' समझता है । इस कार्य से उसे इसकी ग्लानि है कि वह चाहता है कि इससे तो वह लंका-युद्ध में मर जाता तो अच्छा था । उधर, राम के दुःख से भी वह भट्ट सन्तप्त हो उठता है तथा उसके निवारण के लिए सतर्क रहता है । कोमल हृदय होने पर भी इसे परिस्थितिवश कठोर होता पकता है ।

आत्म त्याग की भावना लक्ष्मण में कूट कूट कर भरी हुई है । राम उसे अपना उत्तराधिकारी (कोशल देश का सम्राट्) बनाना चाहता है पञ्च

वह अस्वीकार कर देता है। वह राम का अनुचर बना रहने में ही अपना सौभाग्य समझता है। इतिहास में इस प्रकार के स्वार्थ त्याग की चरमसीमा के उदाहरण कम ही मिलते हैं इसके साथ ही वह राम के सिंहासन पर बैठना अनधिकार चेष्टा समझता है तथा कुश को सम्राट् पद पर अभिषिक्त करने के लिए सुझाव देता है। इस से उस की परम्परा-पालन के प्रति निष्ठा तथा लोकन्यायहार के ज्ञान की कुशलता का भी परिचय मिलता है।

कुश तथा लक्ष्मण—

कुश तथा लक्ष्मण राम के यमज पुत्र हैं। वे सीता के प्रवास काल में उत्पन्न हुए थे। दोनों की आकृति राम-लक्ष्मण से मिलती है। दोनों ही अति चञ्चल, शील सम्पन्न तथा धैर्यवान् हैं। हृदयहारी सौन्दर्य तथा सुश्रुता के कारण वे सब आभन वासियों के आकर्षण का केन्द्र हैं; सौम्यता उनका विशेष गुण है। शत्रिय-बालक होने के कारण स्वाभिमानी भी हैं। वे जानते हैं: 'अप्रयत्नतारः किं अस्मद्भयः।' कुश तो सीता के आदेश से भी राम के सम्मुख अमनत होना अपमान समझता है; परन्तु उच्चवंशज होने के कारण शालीनता के गुण से भी सम्पन्न हैं तथा शिक्षाचार का पालन करना जानते हैं। राम के सम्मुख आते ही दोनों का सिर स्वतः झुक जाता है। राम जानता नहीं कि वह उसकी सन्तान है परन्तु उनकी मधुर आकृति तथा सरलता से आकृष्ट हो कर उनका आलिंगन करने को अधीर हो उठता है। भोले वे इतने हैं कि इन्हें माता-पिता के नाम तक का ज्ञान नहीं। रामायण सुनाने के अक्षर राम के भलोभाषों को जानने का बाल्मीकि का गोपनीय आदेश भी विवक्षक को बतला देते हैं। राम को दुखी देख कर भट्ट सहानुभूति पूर्ण हो जाते हैं। संक्षेपतः, वन में उत्पन्न होने तथा बका होने पर भी उन में राज-कुमारों के योग्य सब गुणों का सम्यक् विकास हुआ है।

वाल्मीकि—

वाल्मीकि 'कुन्दमाला' का मुख्य पात्र है। नाटक की सब घटनाएँ प्रायः उसी पर केन्द्रित हैं तथा सभी घटनाएँ या उसके आश्रम में घटित होती हैं अथवा उसके निकट। रामायण का प्रयोत्ता, वाल्मीकि एक सिद्ध महर्षि है तथा विश्व प्रेम का पुतला। अपने शिष्यों से वन में रोती हुई किसी असह्य अवला का समाचार सुनकर भट्ट वहाँ दीक्षा जाता है। वहाँ सती सीता को शोचनीय दशा में देखकर उसके संरक्षण का भार अपने ऊपर ले लेता है। वाल्मीकि दशरथ का बाल-मित्र था। गुरुशिष्यों के सम सम्स्कार वही सम्पन्न कराता था। राम भी उसकी श्रेष्ठता को स्वीकार करता है। वह वाल्मीकि के आदि बिना अश्वमेध यज्ञ की दीक्षा नहीं लेता।

वाल्मीकि न्यायप्रिय है। न्याय का पालन कराने के लिए वह कभी कभी प्रचंड रूप धारण कर लेता है। निष्कारण सीता का परित्राग करने के कारण राम को भर्त्सना युक्त वचन कहने के अवसर पर भीषण रूप में हमारे सामने आता है। उसे अपनी उन्मत्तता का भी पूर्ण ज्ञान है। कथ से कुश-लव का परिचय प्राप्त करनेके पश्चात्, जब वाल्मीकि सीता को मूर्छित राम की ओर दृष्टिपात करने को कहता है तो सीता उत्तर देती है कि यह उसके पति की आज्ञा के विरुद्ध है। इस पर वाल्मीकि का क्रोध भड़क उठता है और कहता है : 'मयि स्थिते को वा अभ्यनुज्ञायाः, प्रतिषेधस्य वा।' इस के साथ ही वाल्मीकि सङ्ग्रह भी है। राम आदि के मूर्च्छित होने पर उन्हें सचेत करने के लिए तत्काल चिन्तित हो उठता है।

वाल्मीकि में वह सामर्थ्य है कि वह असम्भव को सम्भव में परिवर्तित कर देता है। उसकी आज्ञा सर्वमान्य है। उसी के प्रभाव से सीता आश्रम में पुष्पों के लिए अदृश्य हो जाती है। वह सचमुच एक दिव्य शक्ति सम्पन्न ऊर्जस्वी चरित्र है। उसमें असत् को सत् में परिवर्तित करनेकी अमोघ शक्ति है।

संकेत चिह्न

प्र०	प्रथम पुरुष/प्रथमा विभक्ति	द्वि०	द्विगु समास
म०	मध्यम पुरुष	बहुव्री०	बहुव्रीहि ,,
उ०	उत्तम पुरुष	स्वा०	स्वादिगण
ए०	एक वचन	अदा०	अदादि गण
द्वि०	द्विवचन/द्वितीया विभक्ति	दिवा०	दिवादिगण
ब०	बहुवचन	स्वा०	स्वादिगण
तृ०	तृतीया विभक्ति	तुदा०	तुदादि गण
च०	चतुर्थी विभक्ति	शुशो०	शुशोत्यादिगण
प०	पञ्चमी ,,	क्या०	क्यादिगण
ष०	षष्ठी ,,	रुधा०	रुधादिगण
स०	सप्तमी ,,	शुरा०	शुरादिगण
ह्रस्व०	ह्रस्व ,,	प०	परस्मैपद
तत्पु०	तत्पुरुष समास	आ०	आत्मनेपद
कर्मधा०	कर्मधारय ,,	उ०	उभयपद

विशेष—भाषानुवाद के भाग में दो प्रकार के कोष्ठक चिन्हों का प्रयोग किया गया है । (Round Bracket) में वह शब्द दिए गए हैं जिनका मूल संस्कृत पाठ नहीं है परन्तु भाषानुवाद के लिए आवश्यक हैं । [Square Bracket] में कठिन संस्कृत शब्दों का अर्थ स्पष्ट करने के हेतु उसी शब्द का दूसरा अर्थ लिखा गया है ।

नाटक के पात्र

(पुरुष पात्र)

सूत्रधार—नाटक का संयोजक

राम—नायक

लक्ष्मण—राम का छोटा भाई

कुश—राम का ज्येष्ठ पुत्र

लव—राम का छोटा पुत्र

वाल्मीकि—एक महान् ऋषि, रामा-

यण का प्रणेता

सुमन्त्र—राजा का रथवाहक

कौशिक—विद्वान्

कंचुकी

कश्यप—वाल्मीकि का शिष्य तथा

राम का बचपन का साथी

षाढरायण—वाल्मीकि का दूसरा

शिष्य एक ऋषि

(स्त्री-पात्र)

सीता—नायिका, रामकी पत्नी

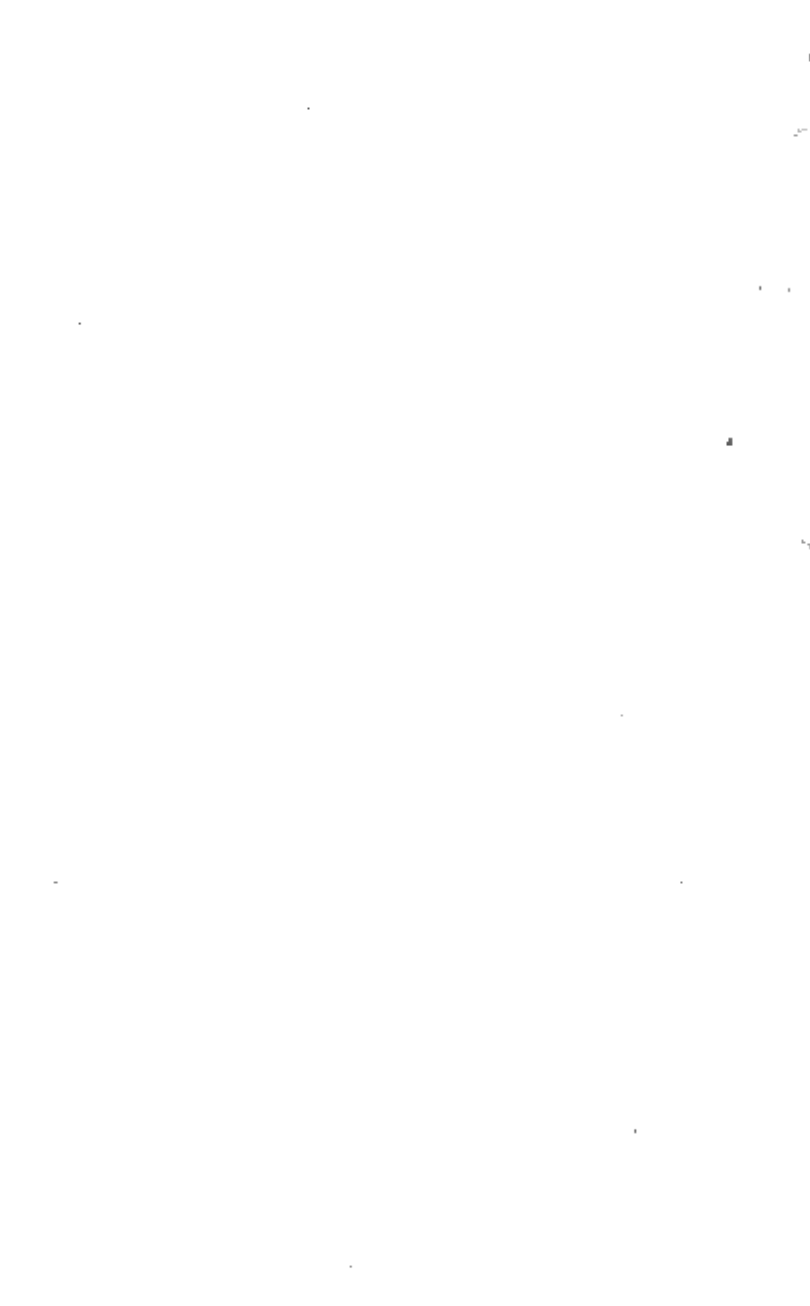
यज्ञवेदि—आभम कन्या

मुनिकन्या—(द्वितीय अंक के प्रारम्भ में) पृथ्वी—पृथ्वी देवी

वेदवती—आभम कन्या, सीता की

सखी

[इनके अतिरिक्त राम की माताओं—कौशल्या, कैकेयी, सुमित्रा; भरत, लक्ष्मण, तथा शत्रुघ्न की पत्नियों, कुछ तपस्विनियों, ऋषराओं ऋषियों, देवताओं, विभिन्न देशों के राजाओं आदि का भी नाटक में उल्लेख है परन्तु यह रंग मंच पर उपस्थित नहीं होते।]



कुन्दमाला

प्रथमोऽङ्कः

जम्भारिमौलिमन्दारमालिकामधुबुम्बिनः ।

पिबेधुरन्तरायाम्बि हेरम्बपदपांसवः ॥१॥

अन्वय—जम्भारि-मौलि-मन्दार-मालिका-मधु-बुम्बिनः हेरम्ब-
पद-पांसवः अन्तराय-अम्बि पिबेधुः ॥ १ ॥

व्याकरणा—जम्भारिमौलिमन्दारमालिकामधुबुम्बिनः—जम्भारिः अति
जम्भारिः तस्य मौलौ याः मन्दाराणां मालिकाः तासो यद् मधु तद् बुम्बितुं शीलं
येषां ते (बहुमी०) । मन्दार—√मदि + आरन् । बुम्बिनः—√बुम् + बिति
(इन्) । हेरम्बपदपांसवः—हेरम्बस्य पदयोः पांसवः (ब० त्सु०) । अन्तरायाम्बिम्—
अन्तरायणां अम्बिम् (ब० त्सु०) । अम्बि—अप् + √भ (धारण करका) + बि,
आपो भीयन्ते अप्र । पिबेधुः + √पा (पीना), विधिलिङ्, प्र० व० ॥१॥

कठिन शब्दार्थ—जम्भारिः—जम्भानामक राक्षस का शत्रु, इन्द्र ।
मौलि—मस्तक, मुकुट । मन्दार—पांच देव वृक्षों में से एक । हेरम्ब—विज
विनाशक गणेश । पांसवः—धूलिकण । अन्तराय—विज । अम्बिम्—
सागर को ॥१॥

प्रथम अङ्क

इन्द्र के मस्तक पर (विराजमान) मन्दार पुष्पों की माला के
(पुष्पों का) मकरन्द [पुष्परस] पान करने वाले (श्री) गणेश के
चरणों के रजकण (सब के) विघ्नों के सागर को पीलें [सुख दें],
अर्थात् सब के विघ्नों का विनाश करें ॥१॥

(ना-द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः)

ज्वालेषोर्ध्वविसर्पिणी परिणतस्यान्तस्तपस्तेजसो

गङ्गातोयतरङ्गसर्पवसतिर्वल्मीकलक्ष्मीरिव ।

सन्ध्येवार्द्रमृणालकोमलतनोरिन्दोः सदास्थायिनी

पायाद्वस्तुरुषारुणांशुकपिला शम्भोर्जटासन्ततिः ॥२॥

अन्वयः—परिणतस्य अन्तःतपः-तेजसः ऊर्ध्व-विसर्पिणी
ज्वाला इव, गङ्गा-तोय-तरङ्ग-सर्प-वसतिः । वल्मीक—लक्ष्मीः
इव, आर्द्र-मृणाल-कोमल-तनोः-इन्दोः सदास्थायिनी सन्ध्या
इव, तरुण-अरुण-अंशु-कपिला शम्भोः जटा—सन्ततिः वः पायात् ॥२॥

व्याकरण—परिणतस्य—परि √ न्म् + क, ष० ए० । अन्तस्तपःतेजसः
—तपस्तेजः—तपः एव तेजः, अन्तर्बलं भागं यत् तपस्तेजः, तद् अन्तः यस्य ।
तेजसः—तेजस्, ष० ए० । ऊर्ध्वविसर्पिणी—ऊर्ध्वं विसर्पति इति (उपपद स०) ।
विसर्पिणी—वि + √ स्पर्त् (जाना) + णिनि (इन्) । गङ्गातोयतरङ्गसर्पवसतिः—
गङ्गाधाः तोयस्य तरङ्गाः एव सर्पाः तेषां वसतिः । तरङ्ग—√ तृ (तरणे) + अङ्गम् ।
आर्द्रमृणालकोमलतनोः (वल्मी०)—आर्द्रं यत् मृणालं तद्वत् कोमला तनुः
स्य । इन्दोः—इन्दु, ष० ए० ॥२॥

तरुणांशुकपिला—तरुणस्य अरुणस्य अंशवः इव कपिला (कर्मधा०) ।
तरुण—√ तृ + उनञ् । अरुण—√ अर् (गतौ) + उनञ् । जटासन्ततिः—जटानां
सन्ततिः (ष० तसु०) । वः—युष्मद्, द्वि० व० । पायात्—√ पा (रक्षा करना),
आशीलिङ्, प्र० ए० ॥ २ ॥

कठिन शब्दार्थः—परिणतरय—पूर्णता (प्रखरता) को प्राप्त । ऊर्ध्व-
विसर्पिणी—ऊपर उठने वाली । तोय—बल । वसतिः—निवास स्थान ।
मृणाल—बमल-नाल । अंशु—किरण । सन्ततिः—समूह । वः—आप सब
की । पायात्—रक्षा करे ॥२॥

आदिष्टोऽस्मि परिषदा—तत्रभवतोऽरारालपुरवास्तव्यस्य कवे-
दिङ्नागस्य कृतिः कुन्दमाला नाम, सा त्वया प्रयोक्तव्येति, तद्यावदस्य
संदर्भस्य प्रयोगसाचिव्यविधायिनीमार्यामाहूय रङ्गभूमिभवतरामि ।

व्याकरण—आदिष्टोऽस्मि—आदिष्टः + अस्मि । आदिष्टः—आ +
√दिष् (कहना) + क्त, प्र० ए० । अस्मि—अस् + √अस् (होना), लट्, उ० ए० । परिषदा—
परिषद्, स्त्री०, वृ० ए० । वास्तव्यस्य—√वस् (रहना) + ल्यप्, व० ए० ।
सा—तद् (स्त्री०) प्र० ए० । त्वया—युष्मद्, वृ० ए० । प्रयोक्तव्या—प्र + √युज्
(नियोजने) + ल्यप्, प्र० ए० । तद्यावदस्य—तद् + यावत् + अस्य । प्रयोगसाचिव्य-
विधायिनीम्—प्रयोगे साचिव्यं विदधातीति ताम् (उपपद स०) । आहूय—आ + √ह्
(शब्दे) ल्यप् । अवतरामि—अव + √वृ (तैरना), लट्, उ० ए० ।

(नान्दी के पक्षपात सूत्रधार का प्रवेश)

प्रखर आन्तरिक तप के तेज की ऊपर उठती हुई (ज्वालाओं) जैसी,
गङ्गा-तरङ्ग रूपी सर्पों के आसस्थान, बाँबी के समान शोभायमान,
अभिनव [ताजे] कमल के नाल के समान कोमल ब्रह्मा (के
शिवाजी के मस्तक पर होने के कारण) सदा रहने वाली सन्ध्या
(काल की स्थिति) जैसी, आलसूर्य की किरणों के समान कपिल
(सुनहरी) शिवाजी की जटाओं का समूह आपकी रक्षा करे ॥२॥

वर्षाक-समाज ने मुझे आदेश दिया है, “अरारालपुर निवासी
समादरणीय कवि दिङ्नाग की कुन्दमाला नामक रचना है, उस
का तुम अभिनय करो ।” तो मैं इस नाटक के अभिनय में सहायिका
आर्या [नदी] को बुलाकर रङ्गमंच पर जाता हूँ ।

(नेपथ्ये)

इत इतोऽवतरत्वार्या ।

सू—अरे को नु खल्वयमार्यासमाह्वानेन सहायमिव मे सम्पादयति ।

(विलोभ्य) कष्टं भोः । कष्टं भोः । अतिकरुणं वर्तते—

लङ्केश्वरस्य भवने सुचिरं स्थितेति

रामेण लोकपरिवादभयाकुलेन ।

व्याकरण—अवतरत्वार्या—अवतरत् + आर्या, अव + √तृ (तैत्तिरीय) लोट्, प्र० ए० । खल्वयमार्या—खल्व + अयम् + आर्या । समाह्वानेन—उम् + आह्वानेन । वर्तते—√इत् (होना), लट्, प्र० ए० ।

अन्वय—अयं लक्ष्मणः, लङ्केश्वरस्य भवने सुचिरं स्थिता-इति-लोक-परिवाद-भय-आकुलेन रामेण जनपदात् अपि निर्वासिता गर्भ-शुर्वी सीतां धत्ताय परिकर्षति ॥३॥

व्याकरण—अयम्—इदम् (पुं०) प्र० ए० । लङ्केश्वरस्य—लङ्कायाः ईश्वरः तस्य (प० तत्पु०) । स्थिता—√स्था + क्त, प्र० ए० । लोकपरिवादभयाकुलेन—लोकपरिवादात् भयेन आकुलेन (सुप्तपुं०) । निर्वासिताम्—निः√ + वस् + शिच् + क्त, द्वि० ए० । गर्भशुर्वीम्—गर्भेण शुर्वीम् (दु० तत्पु०) । परिकर्षति—परि + √कृष् भ्या० लट्, प्र० ए० ॥ ३ ॥

कठिनं शब्दार्थ—परिवाद—निन्दा । आकुलेन—आकुल । जनपदात्—राज्य से । निर्वासिताम्—निरासी हुई । परिकर्षति—ले जाने की शीघ्रता कर रहा है ।

(नेपथ्य में)

इधर से, इधर से आर्या उतरें ।

सूत्रधार—अरे ! आर्या को बुलाता हुआ यह कौन मेरी सहायता सी कर रहा है । (देखकर) ओह, ओह, (यह) बड़ा कारुणिक [दुःखद] (दृश्य) है—

निर्वासितां जनपदादपि गर्भगुर्वी

सीतां वनाय परिकर्षति लक्ष्मणोऽयम् ॥३॥

(इति निष्क्रान्तः)

इति स्थापना

(ततः प्रविशति रथाभिरुढा सीता सारथिर्लक्ष्मणश्च)

स०—इत इतोऽवतरत्वार्या । एतानि गहनतरुलताप्रतानसंरुद्धतया
रथप्रवेशायोग्यानि भागीरथीसीरकाननानि । तदवतरत्वार्या ।

सी०—अत्स लक्ष्मण अतिप्रवृत्तदुरंगमभेगकम्पितदेहा अत्र न
बभूव लक्षण अधिप्यउत्तदुरंगमभेगकम्पितदेहा एत्थ ष

व्याकरण— गहनतरुलताप्रतानसंरुद्धतया—गहनानां तरुणां
लतानां च प्रतानैः संरुद्धानि (काननानि), तेषां भावः तता तथा । संरुद्धतया—
सम् + √रुध् (रीकना) + क्त, तस्य भावः तता तथा ।

यह लक्ष्मण, '(सीता) रावण के भवन (प्रासाद) में दीर्घ काज
तक रही है' इस कारण लोकनिन्दा के भय से व्याकुल [विशुद्ध]
राम द्वारा राज्य से निकाली हुई कठोर गर्भा (पूर्ण गर्भा) सीता को
वन में (छोड़ने के लिए) शीघ्र लिये जा रहा है ॥३॥

(निकल जाता है)

इति स्थापना

(रथ पर बैठे हुए सीता, सारथी तथा लक्ष्मण का प्रवेश)

लक्ष्मण—आर्ये ! इधर [यहाँ] उतरिए । घने वृक्षों तथा फैली हुई
लताओं से व्याप्त गंगा-तट के वन-प्रदेशों में रथ नहीं जा
सकता । अतः देवी (रथ से) उतरें ।

सीता—अत्स लक्ष्मण ! घोड़ों की तीव्र गति से शरीर के कांपने

पारयाभि संस्थातुं किं पुनरवतरितुम् ।

पारेभि संठातुं किं पुन ओदरिदुं ।

ल०—सुमन्त्र ! ननु तुरंगमनियमने क्रियतां यत्नः ।

सु०—क्रियमाणमपि यत्नमतिवर्तन्ते गान्धर्वप्रिया याजिनः तथाहि—

अमी पतद्भिः श्रवणेश्वमन्द्रं विक्रयमाणाः कलहंसनादैः ।

अनाश्रवाः प्रग्रहसंयमस्य तुरंगमास्तूर्णतरं प्रयान्ति ॥ ४ ॥

अन्वय—श्रवणेषु पतद्भिः कलहंसनादैः अमन्द्रं विक्रयमाणाः प्रग्रह-संयमस्य अनाश्रवाः अमी तुरङ्गमाः तूर्णतरं प्रयान्ति ॥४॥

व्याकरण—तुरङ्गम्—√तृट् (श्रवणे) + भुम् (म्) । √गम् (गमने) + लच् । तुरंगमनियमने—तुरंगमाणां नियमने (१० तत्पु०) । क्रियताम्—√कृ (श्रवणे), कर्मवाच्य, लोट्, प्र० ५० ।

क्रियमाणम्—√कृ (करता) + शानच् द्वि० ५० । अतिवर्तन्ते—अति + √वृत् (वर्तने), लट्, प्र० १० । गान्धर्वप्रियाः—गान्धर्वं प्रियं येषां ते (बहुव्री०) ।

पतद्भिः—√पत् (गिरना) + शतृ, तु० १० । कलहंसनादैः—कलहंसानां नादैः (१० तत्पु०) । अमन्द्रम्—न + मन्द्रम् (नञ् तत्पु०) । विक्रयमाणाः—वि + √कृष् (कर्मवाच्य) + शानच् प्र० १० । प्रग्रहसंयमस्य—प्रग्रहैः संयमः सस्य (तु० तत्पु०) । अनाश्रवाः—न + आ + √श्रु (श्रवणे) + अच् ।

के कारण (मैं) अपने को धारण [खड़ा] करने अथवा सम्भालने में भी असमर्थ हूँ, उतरना तो दूर रहा ।

सङ्ग्रहण—सुमन्त्र ! घोड़ों को रोकने का प्रयत्न कीजिये ।

सुमन्त्र—यत्न करने पर भी संगीत-प्रिय घोड़े काबू में नहीं आ रहे ।

क्योंकि :—

श०—सुमन्त्र ! अतिरभसप्रवृत्तवेगत्वाद्नालक्षितसमविषमास्तुरंगमा
गंगाप्रपाते स्थन्दनं विनिपातयन्ति, तत् सर्वात्मना क्रियतां यत्नः ।

(सुमन्त्रः रज्ज्वा कर्षयामभिनयति)

ल०—एष स्थितो रथः, तदवतरतु देवी ॥

व्याकरण—(नञ् तत्पु०) । अमो—अदत् (पुं०) प्र० व० ।

प्रयान्ति—प्र + √या (गमने), लट्, प्र० व० ॥४॥

अतिरभस प्रवृत्तवेगत्वात्—अतिरभसेन प्रवृत्तः यः वेगः तत्वात् ।

गङ्गाप्रपाते—गङ्गायाः प्रपाते (पुं० तत्पु०) प्रगत —प्र + √पत् + क्त ।

एषः—एतद् (पुं०), प्र० ए० । स्थितः—√स्था (ठहरना) + क्त,
प्र० ए० ।

कठिन शब्दार्थ—अमन्त्रम्—अत्यधिक । विकृष्यमाणः—खींचे
बाते हुए । लगाम—लगाव । अनश्रवाः—ध्यान न देते हुए । तूर्णतरम्—
शीघ्रतर ॥४॥

कानों में पड़ती हुई कलहसों की ध्वनि से (उस ओर) अत्यधिक
आकृष्ट ॥ २ (अतएव) लगाम खींचने की ओर से अनश्रवान [ध्यान
न देते हुए], यह घोड़े अतिशीघ्र भागे जा रहे हैं ॥४॥

सदृश— सुमन्त्र ! अत्यधिक प्रसन्नता [उत्साह] से बढ़ी हुई
गति के कारण ऊँचे नीचे प्रदेशों को न देखते हुए (यह) घोड़े रथ को
(कहीं) गंगा-प्रवाह में न गिरा दें, अतः पूर्ण शक्ति से (घोड़ों को रोकने
का) प्रयत्न कीजिए ।

(सुमन्त्र लगाम खींचने का अभिनय करता है)

सदृश—रथ रुक गया है, अतः आप उतरें ।

(सीता अन्तर्गम्य परिक्रामति)

क०—सुमन्त्र ! दीर्घमार्गपरिव्रान्ता एते तुरङ्गमाः, तद्विश्रामयेतान् ।

सु०—यदाज्ञापयति देवः (इति रथमधिरुद्ध निष्क्रान्तः)

क०—(परिक्रम्य आत्मगतम्) समादिष्टोऽहमर्थेण, अथवा स्वामिना—
यत्स लक्ष्मण ! देव्याः किल सीतायाः रावणभयनसंस्थाना-
न्ध्वारिधं प्रति समुत्पन्नविमर्शानां पौराण्यमन्यादृशाः प्रलापाः
प्रवर्तन्ते, तन्न शक्नोमि सीतामात्रस्य कृते शरन्धन्वनिर्मल

व्याकरण— दीर्घं मार्गपरिव्रान्ताः— दीर्घेण मार्गेण परिव्रान्ताः

(तु० तत्पु०) । परिव्रान्ताः—परि + √अम् + क्त, प्र० व० । एते—एतच्
(पु०), प्र० व० । विश्रामय—वि + √अम् + णिच्, लोट्, म० ए० ।

आज्ञापयति—आ + √ज्ञा (जानना) + आप् + णिच्, लट्, प्र० ए० ।
रथम् अधिरुद्ध—‘अधि’के योग से ‘रथ’ में द्वितीया । अधिरुद्ध—अधि + √रुह्
(उगना) ल्यप् । निष्क्रान्तः—भिः + √कम् (चलना) + क्त, प्र० ए० ।

परिक्रम्य—परि + क्रम् + ल्यप् । समादिष्टः—सम + आ + √दिश् +
क, प्र० ए० । स्वामिना—स्वामिन्, तु० ए० । समुत्पन्नविमर्शानाम्—सम्यक् उत्पन्नः
विमर्शः येषां तेषाम् (बहुव्रीहिः) । प्रवर्तन्ते—प्र + √वृत् (आत्मने०), लट्
प्र० व० । शक्नोमि—√शक्, लट्, उ० ए० । शरन्धन्वनिर्मलस्य—शरन्धन्व इव
निर्मलस्य (कर्मधा०) । प्राथितः—प्र + √अर्थ + क, प्र० ए० । आरोप्य—आ +

(सीता उत्तर कर द्धर उधर घूमती है)

लक्ष्मण—सुमन्त्र ! दीर्घं मार्गं (यात्रा) के कारण यह घोड़े थक गए हैं,
अतः इन्हें विश्राम कराईए ।

सुमन्त्र—जो आप की आज्ञा । (रथ पर चढ़ कर निकल जाता है)

स्वेच्छाकुलस्य कलङ्कमुत्पादयितुम् । भीतया चाहं गर्भिणीभावसुलभेन
दोहदेन भागीरथीदर्शनं प्राथतः । तस्मात् त्वमनेन गङ्गाग मनः
राजेन सुमन्त्राधिष्ठितं रथमारोप्य कस्मिंश्चिदनोद्देशे परित्यज्य
निवर्तस्व-इति । तदहमपि स्वजनविक्षम्भनिर्विशङ्का देवीमादाय
गृहहरिणीमिव बध्यभूमिं वनमुपनयामि ।

सी०— वत्स लक्ष्मण ! अतिशयितगर्भभरोद्बहनपरिधान्तौ न
बन्ध लक्ष्मण ! अदिसद्वगम्भभरुद्बहनपरिस्तंता न

✓वद् + लिच् + ल्यप् । परित्यज्य—परि + ✓त्यज् + ल्यप् । निवर्तस्व—नि +
✓वृत् (आ०), लोट्, म० ए० । स्वजनविक्षम्भनिर्विशङ्काम्—स्वेषु जनेषु
यः विक्षम्भः तेन निर्विशङ्काम् (तू० तत्प०) । आदाय—आ + ✓दा(देना) + ल्यप् ।
बध्यभूमिमुपनयामि—‘उप’ के योग में ‘भूमि’ में द्वितीया विभक्ति । ‘उपनयामि—
उप + ✓नी (ले जाना), लट्, उ० ए० ।

लक्ष्मण—(दूब कर, अपने माप) मुझे चार्य ने, नहीं-नहीं
महाराज ने आज्ञा दी है, ‘प्रिय लक्ष्मण, देवी सीता के रावण
के घर रहने के कारण (उसके) चरित्र के विषय में सन्दिग्ध
नागरिकों में और ही प्रकार के (अनेक अशुभ) प्रवाद प्रचलित हो गए
हैं; तो केवल सीता के कारण शरत्कालीन चन्द्रमा के समान विमल
हृत्वाकु-वंश को मैं कलङ्कित नहीं कर सकता । गर्भिणी की अवस्था
में स्वाभाविक दोहद [गर्भचञ्छा] के कारण सीता ने मुझे गंगा के
दर्शनों के लिए प्रार्थना की है, अतः तुम इस गंगा जाने के बहाने
(सीता को) सुमन्त्र द्वारा चालित रथ पर बिठा कर किसी वन-भ्रान्त
में छोड़ आओ ।’ सो, मैं अपने सम्बन्धियों पर विश्वास के कारण
निश्चक देवी को, बध्यशाला ले जाई जाती हुई पालतू हरिणी के
समान, वन में छोड़ने के लिए ले जा रहा हूँ ।

प्रभवतो मे चरणौ । तदग्रतो भूत्वा निवेदय कियद्दूरे भगवतीं
पूजन्ति मे चलणा । ता भगवो भविष्यन्ति हि कीदृशे भगवर्ष
भागीरथी वर्तत इति ।

भार्यर्ष वदति ।

सू०—नन्वासन्नैव भगवती भागीरथी तदलं विषादेन, संप्राप्ता एव
पश्यम् । पश्य—

आदाय पङ्कजवनान्मकरन्दगन्धान्

कर्षणितान्तमधुरान् कलहंसवादान् ।

व्याकरण—परिभ्रान्तौ—परि+√भ्रम्+क्त, प्र० द्वि० । भूत्वा—भू
+कृत् । नन्वासन्नैव—ननु+आसन्ना+एव । आसन्ना—आ+√सद्+
क्त (ह्री०), प्र० ए० । सम्प्राप्ताः—सम्+प्र+√आप् (प्राप्त करना)+क्त,
प्र० ङ० । पश्य—√दृश् (देखना), लोट्—प्र० ए० ।

अन्वय —गङ्गा-अनिलः पङ्कज-वनान् मकरन्द-गन्धान् आदाय
नितांत-मधुरान् कलहंस-वादान् कर्षन् शीताः तरङ्गकणिकाः विकिरन्
इव तव सभाजन—आकाङ्क्षाया इव अभि—उपैति ॥५॥

व्याकरण—गङ्गाजलः—गङ्गायाः अनिलः (ष० तत्पु०) । पङ्कज-
वनात् (ष० तत्पु०) । मकरन्द गन्धान्—मकरन्दस्य गन्धान् (ष० तत्पु०) ।
आदाय—आ+√दा+त्थप् । कर्षन्—√कृष्+शतृ, प्र० ए० । विकिरन्—
वि+√कृ (फँकना)+शतृ, प्र० ए० । उपैति—उप+मा+एति; √इ(जाना)
लट्—प्र० ए० ॥ ५ ॥

सीता—प्रिय लक्ष्मण ! गर्भ का प्रवृद्ध [गुरु] भार उठाने के कारण
थके हुए मेरे चरण आगे नहीं बढ़ रहे । जरा (आगे) चल कर
पता दो कि भगवती गङ्गा कितनी दूर है ।

लक्ष्मण—भगवती गंगा निकट ही है अतः उद्विग्न [व्यग्र] न होइये,
हम पहुँच ही गए हैं । देखिए—

शीतास्तरङ्गकणिका विकिरन्नुपेति

गंगानिलस्तव सभाजनकाङ्क्षयेव ॥ ५ ॥

सी०— (स्पर्शं नाटयति) साम्प्रतं जननीकरस्पर्शसुखशीतलस्य भागी-
संपदं जणणीकर-परिससुहसीबलस्त भाई-
रशीतरङ्गमारुतस्य स्पर्शेन परिश्रमस्यैव पापस्य परित्ययो जातः ।
रईतरंगमारुदस्त परिसेण परिस्तमस्त विम पावस्त परित्यजो जाओ,

कठिन शब्दार्थ—अनिलः—पवन, वायु । पङ्कज—कमल ।
मकरन्द—पुष्परस । कर्षन्—लाती हुई । विकिरन्—बिखेरती हुई । सभा-
जनकाङ्क्षया—सम्मानित करने की इच्छा से ।

व्यकिरण—जननीकरस्पर्शसुखशीतलस्य—जनन्याः करस्य स्पर्शेन यत्
सुखं तद्वत् शीतलस्य (कर्मधा०) । भागीरशीतरङ्गमारुतस्य—भागीरथ्याः
तरङ्गाणां मारुतस्य (व० तत्पु०) । गङ्गावगाहनम्—गङ्गायां अवगाहनम् (स०
तत्पु०) । समुत्साहयति—सम् + उद् + णिष्, लट्०, प्र० ए० । आवेक्षय—आ
+ √दिष् ।

गङ्गा की [नंगा में से हो कर आती हुई] वायु कमलों के बन से मकरन्द
की सुगन्धि को ले कर, कलहंसों की असीध मधुर ध्वनियों को (अपने
साथ) लाती हुई (तथा) तरंगों के शीतल जलकणों को बिखेरती हुई,
मानों आपको सम्मानित करने की इच्छा से (इधर) आ रही है ॥५॥

टिप्पणी—गोचरें एलोक म प्रकृति पर मानवीय भावों का आरोप किया
गया है । लक्ष्मण सीता के प्रति स्नेह तथा उदारभाव के कारण समझता है कि
गंगा-पवन सीता का अभिनन्दन करने के लिए ही बह रहा है ।

तथापि दोहदकुतूहलं गङ्गावगाहने मां समुत्साहयति । तदस्मात्तट-
तह वि दोहदकुतूहलं गंगावगाहने नं समुत्साहेदि । ता इमादो तट-
प्रपासाद्यथा परिश्रान्तावतरामि तथावेशय मे मार्गम् ।
पपासादो अह परिस्संता ओवराणि तह आदेसेहि मे मग्गम् ।
ल०— (निर्दिश्य) अत्यन्तविश्रान्तमनुष्यसंचारतया दुरवतारा-
स्तटप्रवेशः ॥ तस्मात् प्रपवमास्थाय सम्यक्—

व्याकरण— अत्यन्तविश्रान्तमनुष्यसंचारतया—अत्यन्तं विश्रान्ताः ये
मनुष्याः तेषां यः संचारः तस्य भावः तत्ता तया (य० तत्तु०) । विश्रान्त—
वि + √ श्रम् + क्त । दुरवताराः—दुर् + अव + √ तृ (तैरना) + क्त्, प्र० व० ।
मास्थाय—आ + √ स्था + ल्यप् ।

सीता—(वायु के स्पर्श ■ अनुभव का अभिनय करती है) अब
माता के स्पर्श के समान सुखद तथा शीतल गङ्गा की तरङ्गों (मैं
से आते हुए) पवन के स्पर्श से (मेरा) परिश्रम (गङ्गा स्पर्श से
नष्ट होने वाले) पापों के समान दूर हो गया है । तथापि दोहद
की इच्छा मुझे गङ्गा में स्नान करने के लिए प्रेरित [उत्साहित] कर
रही है । तो मुझे ऐसा मार्ग दिखाओ जिस से इस निम्नतट-प्रदेशों
से थकी हुई मैं नीचे उतर सकूँ ।

लक्ष्मण—मनुष्यों के आवागमन के अभाव के कारण तट-
प्रदेशों से उतरना कठिन है । अतः पांव का अग्रभाग [पंजा] अच्छी
प्रकार रखते हुए—

ऋटिप्पणी—सीता की यह उक्ति अरपन्त सोहेय्य है । सीता को अब
माता के हाथों का सुखद स्पर्श प्राप्त न होगा । गङ्गा ही अब उसके मातृ-
स्थानीय होगी तथा उसकी तरङ्गों से उठता हुआ पवन मातृ-हस्त ।

हिन्दु गङ्गा को पतित पावनी मानते हैं तथा उनका विश्वास है कि उस
में एक डूबकी लगाने से सभी पाप नष्ट हो जाते हैं ।

वामेन नीवारलतां करेण जानुं समालम्ब्य च दक्षिणेन ।

पदे पदे मे पदमादधाना शनैः शनैरेतु मुहुर्त्तमार्या ॥ ६ ॥

सी०—(यथोक्तमवतीर्य) वत्स ! सुष्ठु परिश्रान्तास्मि, एतस्यां पादप-

वच्छ सु परिस्तम्भि, एतस्मिन् पादप-
च्छायायां मुहुर्त्तमुपविश्य विश्रमिष्यामि ।

च्छायाए मुहुत्तं उपविशिम विस्मिस्सं ।

ल०—यवभिरुच्चितं देह्ये ।

अन्वय—वामेन करेण नीवारलतां दक्षिणेन च (करेण) जानुं
समालम्ब्य मे पदे पदे पदं आदधाना आर्या शनैः शनैः एतु ॥६॥

व्याकरण—नीवारलताम् — नीवारानां लताम् (४० तत्पु०) ।

समालम्ब्य—सम् + आ + √कम् + ल्यप् । आदधानाः—आ + √धा
(रक्षणा) + शानच्, प्र० ए० । एतु—√इ, लोट्—म० ए० ।

व्याकरण—यथोक्तम्—यथा + उक्तम् । उक्तम्—√बच् (कहना)
+ क्त, प्र० ए० । अवतीर्य—अव + √तृ + ल्यप् । एतस्मान्—एतद् (स्त्री०),
स० ए० । उपविश्य—उप + √विश (प्रवेश करना) + ल्यप् । विश्रमिष्यामि—
वि + √श्रम्, लृट्—उ० ए० ।

कठिन शब्दार्थ—नीवार—बन्ध-बान्ध । जानुम्—घुटने को ।

समालम्ब्य—पकड़ कर । आदधाना—रखते हुए ।

हाँ हाथ से नीवारलता को तथा दाँ से घुटने को पकड़
कर मेरे पैरों (के चिह्नों) पर पैर रखते हुए [अर्थात् मेरे पीछे पीछे]
आप धीरे धीरे आवें ॥ ६ ॥

सीता—(निर्देशानुसार उतर कर) वत्स ! (मैं) बहुत थक गई हूँ, वृक्षों
की इस छाया में कुछ काल बैठ कर विश्राम करूँगी ।

लक्ष्मण—जैसी आप की इच्छा ।

(सीता उपविश्य विश्रान्तिं नाटयति)

ल०—अहो असंहार्यपरिच्छदाः सुकृतिनः । तथा हि—

तरङ्गा बीजन्ते सजलकणिकान् शीतमरुत-

स्तथैते सङ्गीतं दधति कलहंसाः कलगिरः

सखीषु ह्यायेयं रमयति परिष्वज्य हृदयं

वने शून्येऽप्यस्मिन् परिजनवतीवाऽत्रभवती ॥ ७ ॥

व्याकरण— असंहार्यपरिच्छदाः — असंहार्यः परिच्छदाः येषां ते (बहुव्री०) । सुकृतिनः—सुकृतिन्, प्र० व० ।

अन्वय—तरङ्गाः सजल-कणिकाश्च शीत मरुतः बीजन्ते, तथा कलगिरः एते कलहंसाः सङ्गीतं दधति । इयं छाया हृदयं परिष्वज्य सखीषु रमयति, अस्मिन् शून्ये अपि वने अत्रभवती परिजनवती इव ॥ ७ ॥

व्याकरण— बीजन्ते—✓बीज् (भास्वने०), लट्—प्र० व० । कलगिरः—कलाः गिरः येषां ते (बहुव्री०) । दधति—✓धा, लट्—प्र० व० । परिष्वज्य—परि+✓स्वज्+ल्यप् । रमयति—✓रम (रमणकरना)+णिच्, लट्, प्र० ए० ॥ ७ ॥

कठिन शब्दार्थ—मरुत्—पवन । कलगिरः—मधुर स्वर वाले । परिष्वज्य—आलिङ्गन करके । परिजनवती—सेवकों से युक्त ॥७॥

(सीता बैठकर विश्राम करने का अभिनय करती है)

लक्ष्मण—अहो ! पुण्यारमाओं से (आनन्द-उपभोग) के उपकरण कभी पृथक् नहीं होते । [अर्थात् पुण्यशील व्यक्ति जहां कहीं, जिस किसी स्थान में रहते हैं उनके लिए सेवा की सामग्री जुट ही जाती है ।] जैसे कि—

सी०—यथा भणितं कुमारेण, स्वजनमध्यगताया इवाश्रमिरमते
यह भणितं कुमारेण, समणमज्जगदाए विव एत्थ अहिरमदि
मे हृदयम् ।
मे हिमयं ।

स०—(आत्मगतम्) यथा विभ्रान्ता सुखोपविष्टा च देवी, तदयमे-
वावसरो यथास्थितं व्यवसितुम् ।

व्याकरण—भणितम्—√भण् (कहना) + क्त, प्र० ए० । अभिरमते—
अभि + √रम् (आ०), कृद्, प्र० ए० । मे = मम—अस्मद्, ष० ए० ।

विभ्रान्ता—वि + √भ्रम् + क्त, (स्त्री०), प्र० ए० । सुखोपविष्टा—
—सुखेन उपविष्टा । उपविष्टा—उप + √विष् + क्त, (स्त्री०) प्र० ए० ।
व्यवसितुम्—वि + अव + √सि + तुमुन् । निपत्य—नि + √पत् + ल्यप् ।

(गङ्गा की) तरंगों जलकणों से भरी हुई शीतल पवन चला रही हैं,
मधुर स्वर वाले ये कलहंस संगीत कर रहे हैं, तथा यह छाया
(सीता का) आलिङ्गन करके सखी के समान (उसके) हृदय को
आनन्दित कर रही है । इस शून्य मन में भी देवी (सीता) मानों
परिजनों से मुक्त हैं ॥ ७ ॥

सीता—कुमार ने ठीक कहा है, यहाँ मेरा मन अपने बन्धुओं
में बैठी हुई की तरह आनन्दित हो रहा है ।

टिप्पणी—सातवें श्लोक में लक्ष्मण ने सीता के अधिकार पूर्ण
व्यक्तित्व को अभिव्यक्त किया है कि किस प्रकार प्रकृति सीता की चेरी
बन कर उस की सेवा कर रही है । तरंगों पंखा झेलने वाली दासियों का, हंस
गाने वाले चारणों अथवा गायिकाओं का तथा सुन्दर छाया सखियों का कार्य
कर रही है । प्रासाद के मन में आने पर भी सीता की सेवा में कोई अन्तर
नहीं पड़ा ।

(प्रकाशम्) (सहसा पादयोर्निपत्य) अयमनवरत्नप्रवासदुःखभागी निर्लक्ष्णो लक्ष्मणो विशापयति—स्थिरीक्रियतां हृदयम् ।

सी०—(सतम्भ्रमम्) अपि कुशलमार्यपुत्रस्य ?

अवि कुशलं अञ्जस्तस्य ?

ल०—(धनं निर्दिश्य) एवं गते कीदृशं कुशलमार्यस्य ?

सी०—आर्यया कैकेय्या पुनरपि समाविष्टो वनवासः ?

अञ्जु कैकेय्य पुनो वि समाविष्टो वनवासो ?

ल०—समाविष्टो वनवासः, ■ पुनरन्वया ।

व्याकरणा—गते—√गम्+क्त, सति सप्तमी । कीदृशम्—कीदृश,

द्वि० ए० ।

समाविष्टा—सम्+जा+√दिष्+क्त (स्त्री०) प्र० ए० ।

लक्ष्मण—(अपने आप) देवी ने विश्राम कर लिया है तथा सुखपूर्वक बैठी है । (राम का सीता-निर्वासन विषयक) निश्चय प्रकट करने का यही अवसर है । (प्रकट) (सहसा चरणों में गिर कर) सदा वनवास के दुःखों में साथ देने वाला यह गुणहीन लक्ष्मण कुछ निवेदन करना चाहता है—मन को दृढ़ कर लीजिए ।

सीता—(उद्वेग के साथ) आर्यपुत्र तो सकुशल हैं ?

लक्ष्मण—(वन की ओर संकेत करते हुए) इस परिस्थिति में आर्य की कुशलता कैसी ?

सीता—(क्या)माता कैकेयी ने पुनः वनवास की आज्ञा दी है ?

लक्ष्मण—वनवास की आज्ञा (तो) हुई है, पर माता जी की ओर से नहीं ।

सी०—केन पुनः समादिष्टः ?

केन उण समादिष्टो ?

ल०—आर्येण ।

सी०—कथं समादिष्टः ?

कहं समादिष्टो ?

ल०—(वाष्पस्तम्भमभिनीय)

आर्यस्यादेश इत्येव वक्तुमिच्छामि यस्ततः ।

तथापि हृदयं गत्वा मग्निं बाष्पति भारती ॥ ८ ॥

अन्वय—आर्यस्य आदेशः इति एव यस्ततः वक्तुं इच्छामि
तथापि भारती हृदयं गत्वा मग्निं बाष्पति ॥ ८ ॥

व्याकरण—क्तुम्—√क्त् (कहना)+तुमुन् । गत्वा—√गन् +
क्त्वा । बाष्पति—√वष् (वाष्पना), लट्, प्र० ए० ॥ ८ ॥

कठिन शब्दार्थ—आदेशः—आज्ञा । भारती—वाणी । मग्नि—
गठ ॥ ८ ॥

सीता—तो किसने आज्ञा दी है ।

लक्ष्मण—आर्य ने ।

सीता—क्यों ?

लक्ष्मण—(बांसू रोकने का अभिनय करके)

आर्य (राम) की आज्ञा है, केवल इसी कारण जैसे तैसे (बड़)
कहना चाहता हूँ, तथापि मेरी वाणी हृदय तक पहुँच कर रुक
जाती है ॥ ८ ॥

सी०— कि मम समादिष्टो वनवासः ?

किं मम समादिष्टो वनवासो ?

ल०— न केवलं तव, आत्मनोऽपि ।

सी०— कथमपि ?

कहं विदुः ?

ल०— प्रकामभुक्ते स्वगृहाभिमानात्

सुहृज्जनैर्नाहितयागवह्नौ ।

आर्यस्य राये भवनेऽपि कास-

रतव प्रवासे वनवास एव ॥ ६ ॥

अन्वय—स्वगृह-अभिमानात् सुहृज्-जनेन प्रकाम-भुक्ते आहित-
यागवह्नी रये भवने अपि आर्यस्य वासः तव प्रवासे वनवासः
एव ॥ ६ ॥

व्याकरण—भुक्ते—√भुज्+क्त, ल० ए० । स्वगृहाभिमानात्—
स्वगृहस्य अभिमानात् (घ०तत्पु०) । आहित—आ+√धा (रक्ष्ता)+क्त ॥ ९ ॥

कठिन शब्दार्थ—स्वगृहाभिमानात्—अपना घर समझ कर ।

प्रकामभुक्ते—मानन्दपूर्वक उपभुक्त । आहितयागवह्नी—(जिस भवन में)
यज्ञ की अग्नि स्थापित की गई हो ॥ ९ ॥

सीता—क्या मुझे वनवास दिया है ?

लक्ष्मण—केवल आपको (ही) नहीं, अपने आपको भी ।

सीता—घट्ट कैसे ?

लक्ष्मण—अपना घर मान कर मित्रों द्वारा सानन्द उपभोग
किए गए, (तथा) यज्ञ की (निरन्तर जलती हुई) अग्नि से
युक्त, सुन्दर प्रासाद में भी आर्य का निवास आपके [प्रवास
के कारण] वनवास ही है ॥ ६ ॥

सी०—वत्स ! परिष्कृतं कथय, अद्य कथं मम वनवास आर्यं
वच्छ परिष्कृतं कहेहि, अज्ज कहं मम वनवासो अञ्जत्तस्स
पुत्रस्य वनवास इति ।

वनवासोति ।

ल०—किमपरं कथयामि मन्दभाग्यः ।

त्यक्ता किल त्थमायेण चारित्रगुणशालिना ।

मयापि किल गन्तव्यं त्यक्त्वा त्वामिह कानने ॥ १० ॥

सी०—हा ताव, आर्य कोसलाधिप ! अद्योपरतोऽसि ।

हा ताव, अय्य कोसलाधिप ! अज्ज उपरतोसि ।

(मोहं गच्छति ।)

अन्वय—चरित्र गुणशालिना आर्येण त्वं त्यक्ता किल, त्वाम
इह कानने त्यक्त्वा मया अपि गन्तव्यम् किल ॥१०॥

व्याकरण—चारित्रगुणशालिना—चारित्रगुणः शालते यः तेन (बहुवी०)

त्यक्ता—√त्यज् (छोड़ना + क्त, प्र० ए० । त्वाम्—युष्मद्, द्वि० ए० ।

त्यक्त्वा—√त्यज् + क्त्वा । गन्तव्यम्—√गम् + तव्यत् ॥१०॥

सीता—वत्स ! स्पष्ट कहो, आज यह मेरा वनवास, आर्यपुत्र का
वनवास, यह कैसी (घात है) ?

लक्ष्मण—मैं अभागा और क्या कहूँ ?

(प्रजारंजन आदि) चारित्रिक गुणों से सम्पन्न राम ने
तो आपका परित्याग कर ही दिया है, आपको इस वन में
छोड़ कर मुझे भी (लौट) जाना है ॥१०॥

सीता—हा ताव ! पूर्य कौशलराज ! (मेरे लिए तो) आप आज
मृत्यु को प्राप्त हुए हैं ।

(मुन्धित हो जाती है)

॥०—(ससम्प्रमम्) कष्टं भोः ! कष्टं भोः ! निर्घातपातदाहणेनानेन
परित्यागवार्ताश्रवणेन नूनमुपरता देवी (निर्वेण्य) दिष्ट्या
शसिति । तत्को तु खल्वस्याः प्रत्यानयनेऽभ्युपायः । (विषादं
वाटयति) आश्चर्यमाश्चर्यम्—

भागीरथीशीकरशीतलेन सम्भाव्यमाना मृदुनामिलेन ।

व्याकरण—अधोपरतोऽसि—अध + उपरतः + अति । उपरत—
उप + √रम् + क्त, प्र० ए० । अति—√अस्, लट्—म० ए० ।

निर्घातपातदाहणेन—निर्घातपातेन इव दाहणेन (कर्मभा०) ।

निर्घात—निः + √हृन् (भारता) + घञ् । परित्यागवार्ता—परित्यागस्य वार्ता
(घ० तत्पु०) । निर्वेण्य—निर् + √वर्ण + ल्यप् । प्रत्यानयने—प्रति + आ +
√नी + ल्युट् (अन), व० ए० ।

अन्वय—भागीरथी—शीकर—शीतलेन मृदुना—अनिलेन सम्भा-
व्यमाना मत्-भाग्य-शेषेण च बोध्यमाना राजसुता कथञ्चित्
अत्यागता ॥११॥

व्याकरण—भागीरथी—शीकर शीतलेन—भागीरथ्याः शीकरः शीतलेन
(घ० तत्पु०) । शीकर—√शीकृ + अल् । शीतल—√शीत + लप् ।

कठिन शब्दार्थ—शीकर—बलकण । मृदुना—कोमल (मंद) ।
अनिलेन—वायु से । सम्भाव्यमाना—सेवा की जाती है । प्रत्यागता—
वधेत होगई है ।

अन्वय—(उद्देश से) अ ह ह । बलपात के समान कठोर निर्वासन
का यह समाचार सुन कर आर्या ने निश्चित ही प्राण छोड़
दिए हैं । (देख कर) सौभाग्य से श्वास ले रही है । इसे
सचेत करने का क्या उपाय है ? (निराशा का अभिनय करता
है) बड़ा आश्चर्य है कि—

मद्भाग्यशेषेण च बोध्यमाना प्रत्यागता राजसुता कथञ्चित् ॥ ११ ॥

सी०—वत्स लक्ष्मण ! किं गतोऽसि ?

वच्छ लक्षण ! किं गतोऽसि ?

ल०—आज्ञापय, तिष्ठान्मेष मन्दभाग्यः ।

सी०—किमुपालभ्यास्मि परित्यक्ता ?

किं उवाचभिक्षु भूमि परित्यक्ता ?

व्याकरण— मृदुता—मृदु, (लृ० ए०) । सम्भाव्यमाना—सम् +
√भू + णिच्, (कर्मवाच्य) + शानच् (स्त्री०), प्र० ए० । बोध्यमाना—√बुध् +
णिच् (कर्मवाच्य), + शानच्, (स्त्री०), प्र० ए० । प्रत्यागता—प्रति + आ +
√गम् + क्त (स्त्री०) प्र० ए० ॥११॥

गतः—√गम् + क्त, प्र० ए० । अस्ति—√अस्तु, लोट्, म० ए० ।

आज्ञापय—आ + √ज्ञा + णिच् (पम्), लोट्, म० ए० ।

उपालभ्य—उप + आ + √लभ + ल्यप् । परित्यक्ता परि + √त्यज् +
क्त, स्त्री०- प्र० ए० ।

गंगा के जलकणों से शीतल (एवं) मन्द पवन से सेवा की
जाती हुई, तथा मेरे शेष भाग्य से प्रबुद्ध की जाती हुई राज कुमारी
ने किसी न किसी प्रकार चैतन्य को (पुनः) प्राप्त कर लिया है । ११-१४

सीता—वत्स लक्ष्मण ! क्या चले गए हो ?

लक्ष्मण—आज्ञा दीजिए, (मैं) अभाग्य यह खड़ा हूँ ।

सीता—क्या दोष लगा कर मेरा परित्याग किया गया है ?

ज०—कीदृशो देव्या उपात्मन्भः ?

सी०—अहो मे ऽधन्यत्वम्, किमुपालम्भमात्रेण विना निगृही-
अहो मे अधण्यत्तणं, किं उपात्मन्भमेतएण विणा निगहि-
तास्मि । किमस्ति किमपि तेन सन्दिष्टम् ?
दृष्टि । किं अस्ति किं वि देण संदिट्ठं ?

ज०—अस्ति !

सी०—कथय कथय ।

कहेहि कहेहि ।

ज०—तुल्यान्वयेत्यनुगुणेति गुणोक्ततेति
दुःखे सुखे च सुचिरं सहवासिनीति ।

व्याकरणा—निगृहीता—नि + गृह् + क्त, स्त्री० प्र० ए० । सन्दिष्टम्
—सन् + √दिष् + क्त, प्र० ए० ।

अन्वय—सीते ! अहं जानामि, तुल्य-अन्वया इति, गुणोन्नता
इति, सुखे दुःखे च सहवासिनी इति (अहं) केवलं जनवादभीत्या
अवतीत्यजामि, भावदोषात् तु न ॥१२॥

व्याकरणा—तुल्यान्वया—तुल्यः अन्वयः यस्याः सा (बहुव्री०) ।
अनुगुणा—अनुकूलाः गुणाः यस्याः सा; (बहुव्री०) । जानामि—√ज्ञा, लट्,
इ० ए० । जनवादभीत्या जनवादात् भीतिः तथा (इ० तत्पु०) ॥१२॥

संक्षेपेण आपका क्या अपराध हो सकता है ?

सीता—मैं कितनी अभागिन हूँ, क्या मुझे बिना किसी अपराध के
दण्ड दिया गया है ? उन्होंने कोई सन्देश भी दिया है ?

लक्ष्मण—है ।

सीता—कहो कहो ।

जानामि केवलमहं जनवादभीत्या

सीते त्यजामि भवतीं न तु भावदोषात् ॥ ११ ॥

अयमार्यस्य संदेशः ।

सी०—कथं जनवाद्भयेनेति । किमपि वचनीयं मेऽस्ति ?

कहं जनवादभयेनेति । किं वचनीयं मे अस्ति ?

सो०—कीदृशमार्याया वचनीयम् ।

ऋषीणां लोकपालां आर्यस्य मम आपतः

अग्नौ शुद्धिं गता देवी किन्तु—

अन्वय—ऋषीणां लोकपालानां आर्यस्य मम व आपतः देवी
अग्नौ शुद्धिं गता, किन्तु लोकः निररंकुशः ॥१३॥

फर्ठेन शब्दार्थ—अन्वय—बंश । जनवाद—लोक निन्दा, लोक—
पवाद । भावदोष—चित्तविकार ।

लक्ष्मण—“सीते ! मैं जानता हूँ (कि तुम मेरे) समान वंश वाली,
अनुकूल गुण (कर्म-स्वभाव) युक्त, गुणों के कारण उच्च पदवी
पर पहुँची हुई, तथा सुख दुःख को साधिन हो । (मैं केवल
लोक निन्दा के भय से तुम्हारा परित्याग कर रहा हूँ, (किसी)
चित्त विकार के कारण नहीं” ॥१२॥

यह है आर्य का संदेश ।

सीता—क्या ! लोक-निन्दा के भय से । क्या मेरे सम्बन्ध में कोई
आक्षेपार्ह बात है ?

लक्ष्मण—आर्या के विषय में निन्दनीय बात कैसी ?

ऋषियों, लोकपालों, आर्य (राम) तथा मेरे सम्मुख आप
अग्नि (परीक्षा) में शुद्ध सिद्ध हुई थी किन्तु.....

सी०—(लज्जा नाटयति) कथय, किन्तु—

कहेहि, किन्तु—

ल०—लोको निरंकुशः ॥ १३ ॥

सी०—अग्निशुद्धिसङ्कीर्तनेन प्रतिबोधितास्मि । रावणभवनोदन्तः

अग्निसुत्पिप्तकित्तणेन पवित्रोपदिष्टः । रावणभवनजतलो

पुनरप्युद्गाधयति । सीताया अपि नाम एवम् सम्भाव्यत इति सर्व-

पुणोषि उवादिषदि । सीताए वि नाम एवम् संभाषीभदिति सम्भ-

था उल्ले महिलात्वेन । एव परित्यक्ता । ननु परित्यक्तास्मि ? किम

हा अलं नम महिलत्वेन । एवम् परिष्वक्ता । नु परिष्वक्तास्मि ? किं न

व्याकरण—अग्निशुद्धिसंकीर्तनेन—आगी शुद्धेः यत् संकीर्तनं, तेन ।

प्रतिबोधिता—प्रति + √बुध् (जागृता) + णिच् + क्त, स्त्री० प्र. ए. ।

उद्गाधयति—उद् + √वाध् (पीडा देता) + णिच् + स्वायें, लट्०, प्र० ए० ।

सम्भाव्यते—सम् + √भू + णिच्, कर्मवाच्य । परित्यक्तुम्—परि + त्यज् + तुम् ।

सीता—(सीता लज्जा का अभिनय करती है) कहो, किन्तु—

रावण—जोग निरंकुश है कुछ भी कहने को स्वतन्त्र है) ॥१३॥

सीता—अग्नि-शुद्धि के कथन से मुझे स्मरण कराया गया है । रावण

के भवन में रहने का धृत्तान्त (प्रसंग) पुनः कह दे रहा है ।

यदि सीता के विषय में भी इस प्रकार की सम्भावना की जा

सकती है, तो स्त्रीत्वमात्र से कुछ काम नहीं ? (अर्थात् यदि

पवित्र चरित्रयुक्त तथा परीक्षित नारी के विषय में भी सन्देह

है तो नारी रूप में जन्म लेना अथवा स्त्रीत्व ही

व्यर्थ है) इस प्रकार मेरा त्याग कर दिया गया है ?

क्या मैं सचमुच त्यागी गई हूँ ? तो क्या आर्थ पुत्र

खलु युक्तं ममार्थपुत्रपरित्यक्तमात्मानं परित्यक्तुम् ? किञ्च खलु
 क्व युक्तं मम अर्धउत्तपरिन्वतं अतार्णं परिन्वद्दुः ? किं ण क्व
 तस्यैव निरनुक्रोशस्य समान एष प्रसवः प्रेक्षितव्य इति वचनीय-
 तस्स एव गिरनुक्कोसस्स समानो एतो पसओ पेक्खिदब्बोत्ति ममणीअ-
 कण्टकोपहिंसं जीविंसं परिरक्षासि ।

कण्टकोपहिंसं जीविंसं परिरक्खामि ।

ल०—अनुगृहीतोऽस्मि । (उत्थाय प्रणमति) इदमपरमार्थेण
 सन्दिष्टम् ।

सी०—किन्तु खलु भविष्यति ।

किं ण क्व भविस्सदि ।

ल०—त्वं देवि क्षित्तिनिहिता गृहदेवता मे
 स्वप्नागता शयनमध्यसत्त्वी त्वमेव ।

व्याकरण—निरनुक्रोशस्य—निर्गतः अनुक्रोशः अस्मात् तस्य (बहुव्री०) ।
 प्रेक्षितव्यः—प्र + √ईक्ष् (वेक्ष्ना) + तच्चात्, प्र. ए. । कण्टकोपहितम्—
 कण्टकेषु
 उपहितम्, (स० तत्पु०) । उपहितम्—उप + √धा (रक्ष्ना) + क्त, प्र. ए. ।

अनुगृहीतः—अनु + √ग्रह् (ग्रहण करना) + क्त, प्र० ए० । उत्थाय
 —उद् + √स्था + ल्यप् । सन्दिष्टम्—सम् + √विष् (तुष्टा०) + क्त, प्र. ए. ।

द्वारा परित्यक्ता मेरे लिए अपने शरीर का त्याग उचित नहीं । अथवा
 वसी निर्दय के तुल्य इस सन्तान को देख भाल करनी होगी, क्या)।
 इस विचार से निन्दा के कांटों पर पड़े हुए [कांटों से बिबे हुए] जीवन
 की रक्षा करूँ ?

लक्ष्मण—अनुगृहीत हूँ । (उठ कर प्रणाम करता है) आर्य ने यह (एक)
 और सन्देश दिया है ।

सीता—अह क्या ?

दारान्तराहरणनिःस्पृहमानसस्य

यागे तव प्रतिकृतिर्मम धर्मपत्नी ॥ १४ ॥

सी०—एवं सन्दिशतार्यपुत्रेण परित्यागदुःखं मयि निरवशेषमप-
एवं संदिशतेण अंशवलेण परिष्णाअदुक्कं मयि निरवसेसं अव-
नीतम् । न हि तथान्यासक्ता पत्न्युः, स्त्रीजनस्य दुःखमुत्पादयति
णीवं । न हि तह अण्णासत्ता पइणो, इत्थिआजणस्स दुक्कं उप्पादेदि

अन्वय—देवी ! त्वं मे चित्त-निहिता गृहदेवता, त्वम् एव स्वप्न-
आगता शयन-मध्य-सखी (असि), दारान्तर-निस्पृह-मानसस्य मम यागे
तव प्रतिकृतिः धर्म पत्नी भविष्यति ॥१४॥

व्याकरण—चित्तनिहिता—चित्तं निहिता (स० त०) । निहिता—नि +
√धा + क्त । स्वप्नागता—स्वप्ने आगता (स० त०) । स्वप्न पु० है ।

आगता—आ + √गम् + क्त प्र० ए० । दारान्तराहरण-निस्पृह-
मानसस्य—अग्रे दाराः दारास्तराणि (मयूर वंशकादि समास) तेषाम् आहरणे
(ष० तत्पु०) निस्पृहमानसं यस्य तस्य (बहुव्री०) । निस्पृहम्—निर्गता स्पृहा
यस्मात् तद् (बहुव्री०) ॥१४॥

सन्दिशता—सम् + √दिश् + वाट्, तु० ए० । मपनीतम्—अप +
√नी + क्त, प्र० ए० । अन्यासक्ता—अन्यस्मिन् आसक्ता (स० तत्पु०) ।
आसक्ता—आ + √ष्वज्ज + क्त, प्र० ए० । अन्यासक्तः—अन्यस्याम् आसक्तः ।
सर्वनाम्नो वृत्तिमात्रे पुं वन्दावः । इस से 'अन्या' के स्थान में 'अन्य' हुआ ।

कठिन शब्दार्थ—चित्तनिहिता-चित्त में स्थापित । दारान्तर—
अन्यस्त्री । आहरण—ग्रहण । निस्पृह—अनिच्छुक । यागे - यज्ञ में ।
प्रतिकृतिः (स्त्री०)—मूर्ति ।

सूक्ष्मण—देवि ! तुम मेरे हृदय में प्रतिष्ठित (मेरी) गृहदेवता हो, स्वप्न
में आकर मेरे साथ सोने वाली भी तुम्हीं हो । अन्य स्त्री
ग्रहण करने की इच्छा से रहित मन वाले (मुझ राम के)
यज्ञ में तेरी मूर्ति (हूँ) मेरी धर्मपत्नी (होगी) ॥१४॥

यथान्यासक्तः ।

यह अण्णासक्तो ।

ल०—कः प्रतिसन्देशः ?

सी०—करव ?

कस्स ?

ल०—आर्यस्य ।

सी०—एषं गतेऽपि प्रतिसन्देशः । श्वधूणा पुनर्मम वचनात्
एषं गदेवि पडिसिंवेओ । अज्जपूर्णं उण मम वअणादो
पाववन्धनं कृत्वा विज्ञापय—एवमहं नीरक्षा श्वापदसमाकीर्णं भवे
पाववन्धनं कहुअ विण्णवेहि—एषं अहं नीरक्खा सावदसमाइण्णे वणे

व्याकरण—प्रति सन्देशः—प्रतिगतः सन्देशः । पाववन्धनम्—पादयोः

बन्धनम् (प० त०) कृत्वा—√कृ+क्त्वा, । विज्ञापय—वि+√ज्ञा+भाप्+
णिच्, लोट्, म० ए० । नीरक्षा—निर्+रक्षा, निर्गता रक्षा यस्याः सा
(बहुव्री०) । प्रतिसन्धी—प्रति+√वस्+घातु, (स्त्री) प्र० ए० । अनुग्रहीतव्या
—अनु+√ग्रह्+तव्यत् ।

सीता—यह सन्देश भेज कर आर्य पुत्र ने परिस्थिति [निर्वासन] से
(वत्पन्न) मेरे दुख को सर्वथा दूर कर दिया है । पर पुरुष में
आसक्त (स्त्री) पति को इतना दुख नहीं देती जितना कि
परस्त्री पर आसक्त (पुरुष) पत्नी को ।

लक्ष्मण—उत्तर में आपका क्या संदेश है ?

सीता—किसके लिए ?

लक्ष्मण—आर्य के लिए ।

सीता—ऐसी दशा हो जाने पर भी सन्देश ! माताओं को मेरी
ओर से चरण बन्दना करके कहना—‘इस प्रकार सर्वथा

प्रतिवसन्ती च सर्वथा हृदयेनार्याभिरनुगृहीतव्येति ।

प्रतिवसन्ती अ सर्वथा ह्याएण अर्याहि अणुगृहीतव्येति ।

ल०—प्रतिगृहीतेयमाज्ञा । आर्यस्थ न किञ्चित् सन्दिष्टम् ।

सी०—तथानिष्ठुरो नाम सन्दिश्यत इत्यप्रतिहतवचनस्यैव । लक्ष्म-

तह निष्ठुरी नाम संदीप्तोदिति अप्पट्टिहृदवअणदा एसा लक्ष्-

णस्य, न सीताया धन्यत्वम् । तथा मम वचनार्त्तं जनं विज्ञापय-

णस्त, ण सीताए धणत्तणं । तह मम वअणादो तं जणं विण्णवेहि-

मन्दभागिनीअनुशोचन् वर्णाश्रमपरिपालनमभिप्रेत्यात्मानं न बाधय ।

मन्दमाइणीं अणुसोअंतो वण्णस्समपरिवारुणं अहिण्णंतो अताणं ण बाधेहि ।

व्याकरण — प्रतिगृहीता—प्रति+ग्रह्+क्त । सन्दिष्टम्—सम्+

√विष्+क्त । अप्रतिहतवचनता—प्रतिहतं वचनम् यस्य तः प्रतिहत वचनः

(लक्ष्मणः), बहुव्री०) तस्य भावः तत्ता, ता न भवतीति अप्रतिहत० (नम् तत्पु०) ।

अनुशोचन्—अनु+√वाच्+च्वा० वात्, प्र० ए० । अभिधन् अनु+√

हृन्+अवा० वात्—प्र० ए० । बाधय—बाधस्व—√बाध्, लोट० न० ए० ।

अरक्षित दशा म हिंसक खन्य जायां स भरे हुए वन में रहती हुई (मुक्त पर) हृदय से आप कृपा बनाए रखें ।

लक्ष्मण—यह आदेश ग्रहण कर लिया । आये के लिए (आपने)

कोई संदेश नहीं दिया ?

सीता—ऐसे निष्ठुर को (जो मैं) संदेश दे रही हूँ, वह केवल इसलिये

कि लक्ष्मण की आज्ञा अलंघनीय है, (इसमें) सीता का सौभाग्य

नहीं । तो मेरी ओर से उनको नम्र निवेदन करना, मुक्त

अभागिनी के विषय में शोक करने से (चारों) वर्णों तथा

(चारों) आश्रमों के पालन की उपेक्षा करते हुए अपने

आपको दुःखी मत बनाना (अर्थात्) मेरी चिंता मत करना ।

इस से वर्णाश्रम धर्म का पालन छूट जायगा तथा

सद्धर्म स्वशरीरे सावधानो भवेति । वत्स लक्ष्मण ! किमुपालभे
सद्धर्मे सशरीरे सावधानो होहिति । बन्ध लक्षण ! उवाचभामि
महाराजम् ?

महाराज ?

श्री०—किमेतावत्यपि न प्रभवति देवी ?

सी०—एवमपि तं जनं विज्ञापय — न युक्तं तव निरपराधमिमं जनं

इत्थं वि तं जनं विष्णवेति—न युक्तं तव निरपराधं इमं जनं

सपदि हृदयतो निर्वासयितुं किं पुनर्विचयत इति ।

सपदि हृदयतो निर्वासयितुं किं पुनर्विचयत इति ।

श्री०—सन्देष्टव्यमर्थेया सम्विष्टम्—

व्याकरण—सद्धर्मे—सत् + धर्मे, सत् च जसी धर्मः च तस्मिन् ।

उपालभे—उप + भा + √ लभ् (पाना) लट्० उ० ए० । उपसर्ग वक्तु उवाहना
रूपा अर्थ हुआ ।

युक्तम्—√ युज् + क्त, प्र.ए. । निर्वासयितुम्—निर् + वस् + शिच् + क्तुम् ।

सन्देष्टव्यम्—सम् + √ शिच् + तव्यत्, प्र.ए. ।

आपके मन व शरीर को कष्ट पहुंचेगा। अपने शुभ धर्म
[कर्त्तव्य] तथा शरीर के पालन [रक्षण] के विषय में साव-
धान रहो" प्रिय लक्ष्मण ! महाराज को क्या उवाहना दूं ।

लक्ष्मण—क्या आपका इतना भी अधिकार नहीं ?

सीता—उन्हें यूँ कहना, 'इस निर्दोष व्यक्ति को सहसा [एकदम]
हृदय से निर्वासित करना आपके लिए उचित नहीं, देश से
निकालने के विषय में तो क्या कहना' [अर्थात् वह तो और
भी बुरा है ।]

लक्ष्मण—आपने युक्त संदेश दिया है ।

आर्या निर्वासिता नाम हृदयात्प्रभविष्णुना ।

कथं गृहाद् गृहं नाम कथं जनपदादपि ॥ १५ ॥

सी०—एवमपि मम वचनाद् विज्ञापयितव्यः—सा तपोवन-

एवं वि मम वज्रणादो विष्णवेदव्यो—सा तपोवन

वासिनी सर्वथा सीमन्तनिहितेनाञ्जलिना विनिवेशयति यदि अहं
वसिनी सम्बन्धा सीमन्तनिहितेनाञ्जलिना विष्णवेति जहं अहं
निर्गुणा चिरपरिचितेति वा, अनायेति वा, सीतेति वा स्मरणमात्र-
शिष्टगुणा चिरपरिचितेति वा, अनायेति वा, सीतेति वा, स्मरणमेत-
केषानुगृहीतव्येति ।

एष अनुगृहीतव्येति ।

अन्वय—प्रभविष्णुना आर्या हृदयात् निर्वासिता नाम कथं
गृहात्, गृहं नाम कथं जनपदात् अपि ॥ १५ ॥

व्याकरण—प्रभविष्णुः—प्रभवतीत्येवंप्रीतिः, इष्णुश्च प्रत्ययः । जनपदः
जनानां पदं स्थानम् ६० तत्पु० ।

विज्ञापयितव्यः—वि + √ ज्ञा + भाप् + णिच् + तम्पत् । निर्गुणा—
निर्गताः गुणाः मत्स्याः इति (बहुव्री०) । अनाया—अविद्यमानः नायः मत्स्याः
इति (बहुव्री०) ।

कठिन शब्दार्थ—प्रभविष्णुना—सामर्थ्यं शीलं ने । जनपदात्—
राज्यं से ।

सामर्थ्यवान् (राम ने) आर्या को सम्भवतः हृदय से
निर्वासित कर दिया है । (अन्यथा) घर को [गृहिणी ही घर है] घर से
कैसे निकाल दिया, (यदि यह संभव नहीं) तो देश से भी (कैसे
निकाल दिया ? ॥ १५ ॥

सावार्थ—राम सामर्थ्यवान् थे, सो उन्होंने सीता को अपने

ज्ञ०— इमं संदेशमाकर्ण्य क्षते क्षारमिवाहितम् ।

दशमसह्या शोकस्य व्यक्तमार्यो गमिष्यति ॥ १६ ॥

सी०—अतिमहिते ऽपि स्वमण्डले कथं ते सन्ति, स्त्रियो दुःख-
अविमहिदे वि सजमण्डले कहं तुभं सौत्ति, इतिआ बुक्ख-

अन्वय—क्षते आहितं क्षारम् इव इमं संदेशम् आकर्ण्य आर्यः
व्यक्तम् असह्यां दशां गमिष्यति ॥१६॥

व्याकरण—क्षते—√क्ष् (हिंसा करना) + क्त, स० ए० । आहितम्
—आ + √धा + क्त । असह्याम्—न + √सह् + यत् + टाप्, द्वि० एक० ॥१६॥

कठिन शब्दार्थ—क्षते (नपु०)—घाव पर । आहितम्—डाले हुए ।
क्षारम्—नमक । व्यक्तम्—क्रियावि० स्पष्ट, निश्चय ही ।

हृदय से निकाल दिया । इसमें उनका सामर्थ्य सफल हुआ । पर
लक्ष्मण आश्चर्य करता है—सामर्थ्य होते हुए भी सीता (जो गृहिणी
होने से घर रूप ही है) उसे घर से कैसे निकाल दिया । यदि यह
संभव नहीं तो देश निकाला कैसे संभव हुआ ?

सीता—मेरी ओर से यह भी कहना, 'यह तपोवनवासिनी सीमंत
[मांग-सिर] पर अञ्जलि रखकर कहती है कि यद्यपि गुणहीन
हूँ तथापि खिरकाल से (आपकी) परिचित हूँ इस कारण,
अथवा अनाथ हूँ इस विचार से, अथवा सीता हूँ केवल इस
नाते स्मरण करने की कृपा करना ।

लक्ष्मण—घाव पर छिड़के हुए नमक तुल्य (असह्य) इस संदेश को सुन
कर आर्य निश्चय ही शोक की असह्य अवस्था को प्राप्त
होगे ॥१६॥

सीता—अत्यन्त समृद्ध भी अपने राज्य में (पत्नियों के बिना)

सहायाः । साम्प्रतं मया विना त्वयैकेनैव चिन्तयितव्यः । त्वं भ्रातुः
सहाया । सर्वं भए विना तए एककृण एसो चित्तिदब्बो । तुमं बावु
शरीरे सावधानो भवेति ।
स्सरीरे सावधानो होहिति ।

ज्ञ०—अनुरूपमेतन्महानुभावतायाः ।

सी०—वत्स लक्ष्मण ! प्रणस्तव्या स्वया मम वचनात् राघव-
वच्छ लक्ष्मण ! पणमिदव्या तुए मम वचनात्तो राघव
कुलराजधानी भगवत्पयोध्या । शुभ्रूषितव्यः प्रतिमागतो महाराजः
चक्रराजधानी भगवदी जयाज्जा । सुस्तुसिदव्वो पडिमागवो महाराजो

व्याकरण—अतिमहिते—अति + √मह (पूरा करना) + क्त, स०
ए० । दुःखसहायः—दुःख सहायाः, सहायाः—सह अयन्ते वञ्छन्ति इति
सहायाः । चिन्तयितव्यः—√चिन्त् (सोचना) + णिच् + तव्यत्, प्र० ए० ।

प्रणस्तव्या—प्र + √नम् (शुक्रा) + तव्यत् । शुभ्रूषितव्या—√शु +
सन् + तव्यत् । साधयितव्या—√सिद् + णिच् + तव्यत् । प्रिवंभदाः—प्रिव +
मुम् (म्) + कच् । स्मर्त्तव्या—√स्म + तव्यत् ।

वे राजा लोग कैसे रहते हैं । मित्रयां दुःख की साधिन होती हैं ।
(अतः) अब मेरे पीछे लूने ही उन की [राम की] चिन्ता करनी
होगी । भाई के शरीर [स्वास्थ्य] के विषय में सावधान रहना ।

लक्ष्मण—यह आप के महान् उदार स्वभाव के सदृश ही है ।

सीता—प्रिय लक्ष्मण ! मेरी ओर से रघुवंश की राजधानी भगवती
अयोध्या को मेरा प्रणाम करना, मूर्ति रूप में विराजमान
महाराज (दशरथ) की सेवा [पूजा] करना, माताओं की आज्ञा

साधयितव्या श्वश्रूणाभाङ्गतिः । समाश्वासयितव्याः प्रियंवदा मम
साहिदव्या अज्जुणं अणत्ति । समस्सासिदव्या प्रियंवदा मम
प्रियसख्यः । स्मर्तव्या सर्वकालं मन्दभागिनी ।
पिअत्तहीओ । सुमरिवव्या सम्बकालं मंदभाङ्गणी ।
(इति रोदिति)

ल०—(सोद्वेगम्)

आर्या स्वहस्तेन धने विमोक्तुं

श्रोतुञ्च तस्याः परिदेवितानि ।

सुखेन लङ्कासमरे हतं मा—

मजीवयन्मारुतिरात्तवैरः ॥ १७ ॥

अन्वय—लङ्का-समरे सुखेन हतं मां आत्तवैरः मारुतिः आर्या
स्वहस्तेन धने विमोक्तुं तस्याः परिदेवितानि च श्रोतुम् मजीवयत्
॥ १७ ॥

व्याकरण—हुतम्—√हुत्+क्त, ० ए० । आत्तवैरः—आत्तं वैरं
येन तः (बहुव्री०) आत्त—आ+√वा+क्त ।

मारुतिः—मरुतः अपत्यं पुमान्, मरुत् (अपत्यार्थे)+इत् । विमोक्तुम्—
वि+√मुक्+तुमुन् । परिदेवितानि—परि+√दिव्+(चुरा०) णिक्+क्त,
प्र० ष० । श्रोतुम्—√श्रु+तुमुन् । मजीवयत्—√जा+णिक्, लङ्-प्र०
ए० ॥ १७ ॥

कठिन शब्दार्थ—आत्तवैरः—वैर लिए हुए (वैरी) । मारुतिः—
पवन पुत्र—हनुमान् । परिदेवितानि—विलाप वचन, विलाप—क्रयन ।
मजीवयत्—जिलाया ॥ १७ ॥

मानना, मेरी मधुर-भाषिणी सखियों को सान्त्वना देना । इस
अभागिनी को सदा स्मरण रखना ।
(रोती है)

सदमण—(खेद के साथ) लङ्का के युद्ध में सुख पूर्वक [शान्ति

(विलोक्य)

एते रुदन्ति हरिणा हरितं विमुच्य

हंसाश्च शोकविधुराः करुणं रुदन्ति ।

नृत्तं त्यजन्ति शिखिनोऽपि विलोक्य देवी

तिर्यग्गता वरमसी न परं मनुष्याः ॥ १८ ॥

अन्वय—देवी विलोक्य एते हरिणाः हरितं विमुच्य रुदन्ति । शोक विधुराः हंसाः च करुणं रुदन्ति । शिखिनः अपि नृत्तं त्यजन्ति । वरमसी तिर्यक्-गताः वरम् परं मनुष्याः न ॥ १८ ॥

व्याकरण—विलोक्य -- वि + √ लोक् (प्वा० आ०) + ल्यप् । विमुच्य -- वि + √ मुञ्च् (छोड़ना) + ल्यप् । रुदन्ति -- √ रुद्, (भवा०), लट्०, प्र० ३० । शोकविधुराः—शोकेन विधुराः (मुग्धवा) । विधुराः—विगता वः येषां ते । शिखिनः—शिखिन्, प्र० ३०, शिखा—इन् (मत्वर्थीय तद्धित) । नृत्तम्—√ नृत् + क्त प्र० ए० । तिर्यग्गताः—तिर्यक् गतं येषां ते ॥ १८ ॥

कठिन शब्दार्थ—हरितम्—घास । विमुच्य—छोड़ कर । विधुराः—व्याकुल । शिखिनः—मयूर । तिर्यक्गताः—पशु-पक्षी ॥ १८ ॥

से] मरे हुए सुभक्तो, वैरी हनुमान् ने पूज्या (भायो) को अपने हाथों बन में छोड़ने तथा उसके विलासपूर्ण वचन सुनने के लिए जिलाया था ॥ १८ ॥

(देख कर)

देवी को देख कर हरिण घास (खाना) छोड़ कर रो रहे हैं, शोक से विकल हंस करुणा पूर्वक रुदन कर रहे हैं, (तथा) मोरों ने नाचना छोड़ दिया है । यह (सीता) के साथ सहानुभूति प्रकट करने वाले पशु-पक्षी (ही) अच्छे हैं, मनुष्य नहीं ॥ १८ ॥

सी०—वत्स लक्ष्मण ! आसन्नास्तमयः सूर्यः । दूरे चेतो भानुष-

वच्छ लक्ष्मण ! आसन्नास्तमयो सूर्यो । दूरे अ इवो माणुस-

सम्पातः । उड्डीनाः पक्षिणः । सञ्चरन्ति श्वापदाः । गच्छ न युक्तं
संपादो । उड्डीणा पक्षिणो । संचरति सापदा । गच्छ न पुत्तं
परिलम्बितुम् ।

परिलम्बितुम् ।

ज०—(अञ्जलि वधा) सर्वपक्षिसोऽयं लक्ष्मणस्य प्रणामाञ्जलिः

सत्सावधानं परिगृह्यताम् ।

सी०—नित्यावहिता खल्वहम् ।

निष्ठावहिता खल्वहम् ।

व्याकरण—आसन्न—आ + √सद् + क्त । चेतः—च + क्तः ।

सम्पातः—सम् + √पत् । उड्डीनाः—उड् + √डी (म्भा० दिवा०) + क्त, प्र०

ब० । संचरन्ति—सम् + √चर्, लट्, प्र० ब० । युक्तम्—√युज् (रभादि०,

स०) + क्त प्र० ए० । परिलम्बितुम्—परि + √लम्ब् + (म्भा०, आ०) + तुमुन् ।

गच्छ—√गच्छ्, (क्यादि०) + क्त्वा । सर्वे पक्षिमः—सर्वेषां

पक्षिमः (प० त०), पदवाद्भवः—पक्षिमः । परिगृह्यताम्—परि + √ग्रह्

(क्यादि०) कर्मवाच्य, लोट्, प्र० ए० ।

सीता—वत्स लक्ष्मण ! सूर्य अस्त होने को है और जन-वास [जन
संचार] यहां से दूर है । पक्षी (अपने घोंसलों) की ओर उड़
रहे हैं । हिंसक जीव (भी) घूम रहे हैं । (अतः) जाओ, विलम्ब
करना उचित नहीं ।

लक्ष्मण—(हाथ जोड़ कर) लक्ष्मण का यह अन्तिम प्रणाम है, अतः
सावधानी से स्वीकार कीजिए ।

सीता—मैं सदा सावधान हूँ ।

स०—विज्ञापयामि देवीम्—

आर्य मित्र बान्धवान् वा स्मरन्त्या

शोकादात्मा मृत्यवे नोपनेयः ।

इत्थाकूणा सन्ततिर्गर्भसंस्था

सेयं देव्या यत्नतो रक्षणीया ॥ १६ ॥

सी०—अप्रतिहतवचनः खलु सौमित्रिः ।

अप्यभिहववअणो तु सोमिती ।

स०—इयमपरा विज्ञापना ।

सी०—कान्या ?

का अण्णा ?

अन्वय—आर्य, मित्र, बान्धवान् वा स्मरन्त्या (स्वया) आत्मा शोकात् मृत्यवे न उपनेयः । इत्थाकूणा सन्ततिः गर्भ संस्था, सा इयं देव्याः यत्नतः रक्षणीया ॥१६॥

व्याकरण—बान्धवान्—बन्धुः एव बान्धवः । बन्धु + भण् (स्वार्थे), ख० व० । स्मरन्त्या—√स्मृ—शातृ, स्त्री, तु० ए० । उपनेयः—उप + √नी + भत्, प्र० ए० । रक्षणीया—√रक्ष् + अनीयर्, प्र० ए० ॥१९॥

लक्ष्मण—आप से निवेदन है (कि)—

आर्य पुत्र (राम), सखियों तथा बन्धुओं को स्मरण रखते हुए शोक-वश (कहीं) आत्महत्या न कर लेना । इत्थाकूणा की सन्तान आपके गर्भ में (स्थित) है, उसे देवी ने यत्न पूर्वक (सुरक्षित) रखना ॥१६॥

सीता—सुमित्रासुत लक्ष्मण के वचन का उत्तरधन नहीं किया जा सकता ।

लक्ष्मण—एक और प्रार्थना है ।

श०—ज्येष्ठस्य भ्रातुरादेशादानीय विजने वने ।

परित्यक्तसि देवि त्वं दोषमेकं क्षमस्व मे ॥ २० ॥

सी०—(सप्तभ्रमम्) ज्येष्ठवचनानुवर्ती त्वमिति परितोषकाले को

जेष्ठवचनाणुवसि तुमेति परितोषकाले को

दोष आशङ्क्यते ?

दोसो आसंकीअदि ?

(लक्ष्मणः सप्तदक्षिणं प्रणम्य परिक्रामति)

(सीता रोदिति)

श०—(दिशोऽवलोक्य) भो भो लोकपालाः ! शृण्वन्तु भवन्तः—

एषा वधूर्दशरथस्य महारथस्य

अन्वय—देवि ! ज्येष्ठस्य भ्रातुः आदेशात् विजने वने आनीय

परित्यक्ता असि । मे (इमम्) एकं दोषक्षमस्व ॥२०॥

व्याकरण—विजने—विगतः जनः, जनसंचारी यस्मात् तद्, तस्मिन् ।

आनीय—आ + √ नी + त्यप् । क्षमस्व—√ क्षम् (भ्वा०, आत्मने०), लोट्, म० ए० ॥२०॥

सीता—और क्या ?

लक्ष्मण—पूछ्ये ! (मैंने) बड़े भाई की आज्ञा से आपको निर्जन

वन में लाकर छोड़ दिया है। मेरे इस एक अपराध को क्षमा

करना ॥२०॥

सीता—(उद्देग के साथ) तुम बड़ों के आदेश का पालन करने वाले हो,

इससे प्रसन्नता के समय (तुम में) कौन से अपराध की शङ्का

हो सकती है।

(लक्ष्मण प्रदक्षिणा लेकर सीता को प्रणाम करता है)

(सीता रोती है)

लक्ष्मण—(चारों ओर देख कर) हे लोकपालो ! कृपया सुनिष्—

सी०—अतिशयनीयान्यत्तराणि श्रूयन्ते ।

अदि सिलाहणिज्जाइं अक्खराइं सुणीअदि ।

ल०—रामाह्वयस्य गृहिणी मधुसूदनस्य ।

सी०—कुतो मे तादृशो भागधेयः ?

कुतो मे तादृशो बाह्यधेयो ?

ल०—निर्वासिता पतिगृहात्—

सी०—(कणौ पिदधाति)

ल०—विजने वनेऽभिन्

एकाकिनी वसति रक्षत रक्षतैनाम् ॥ २१ ॥

अन्वय—एषा महारथस्य दशरथस्य वधूः, रामाह्वयस्य मधु-
सूदनस्य गृहिणी पतिगृहात् निर्वासिता, अस्मिन् विजने वने एकाकिनी
वसतिवसति, एनां रक्षत रक्षत ॥२१॥

व्याकरण—इलावनीयानि—√इलाप् + (भ्वा० आ०) अनीयद्, नपुं०,
प्र० व० । मधुसूदनस्य—मधुनामकं वीर्यं सुदयतीति मधुसूदनः, तस्य
(वि० तत्पु०) । श्रूयन्ते √श्रु कर्मवाच्य, लट्, प्र० व० । गृहिणी—
गृह + इन् । निर्वासिता निद् + √वस् + क्त, प्र० ए० । रक्षत—
√रक्ष, लोट्, म० व० । भागधेय—भाग्य । इस अर्थ में यह शब्द नपुंसक ही
होता है, हां वलि अर्थ में पुं० होता है ।

यह महाराज दशरथ की पुत्र वधू,

सीता—अति प्रशंसनीय शब्द सुन रही हूँ ।

लक्ष्मण—राम नामधारी मधुसूदन (विष्णु) की धर्मपत्नी,

सीता—मेरा ऐसा भाग्य कहाँ ?

लक्ष्मण—पतिगृह से निकाली हुई

सीता—(कान बन्द कर लेती हूँ)

लक्ष्मण—इस निर्जन वन में अकेली रह रही है, इसकी रक्षा

(गर्भं दर्शयति)

श०—एतामपि भगवतीम् आर्याया कृते विज्ञापयामि—

जातश्रमां कमलगन्धकृताधिवासैः

काले त्वमभ्यनुगृहाण तरङ्गवातैः ।

देवी यदा च सवनाय विगाहते त्वां

भागीरथि ! प्रशमय क्षणमम्बुवेगम् ॥ २२ ॥

अन्वय—भागीरथि ! जातश्रमां (आर्यां सीताम्) कमल-गन्ध-
कृत-अधिवासैः तरङ्गवातैः काले त्वम् अपि अनुगृहाण । यदा च देवी
सवनाय त्वां विगाहते (तदा) क्षणम् अम्बुवेगं प्रशमय ॥२२॥

व्याकरण—जातश्रमाम्—जातः श्रमः यस्याः ताम् (बहुवी०) ।
कमलगन्धकृताधिवासैः—कमलानां गन्धेन कृतः अधिवासः ये तैः (बहुवी०) ।
अनुगृहाण—अनु + √ग्रह्, लोट्, म० ए० । विगाहते—वि + √गाह्, लट्,
प्र० ए० । अम्बुवेगम्—अम्बुनः वेगम् (ब० तत्पु०) । प्रशमय—प्र + √शम्,
+ णिच्, लोट्, म० ए० ॥२२॥

कठिनं शब्दार्थ—जातश्रमाम्—थकी हुई । सवनाय—स्नान करने
के लिए । अम्बुवेगम्—जल प्रवाह ॥२२॥

करें, रक्षा करें ॥२१॥

(सीता गर्भ की ओर संकेत करती है)

सहस्रम्—इस भगवती (गंगा) से भी आर्या के लिए निवेदन करता हूँ—
हे गंगे ! परिश्रान्त (आर्या सीता को) कमल-गन्ध से सुवासित,
तरंगों की पवनों (अर्थात् तरंगों का स्पर्श करके उठती हुई
पवनों) से समय समय पर तूने भी अनुगृहीत करना तथा जब
देवी स्नान करने, के लिए तुम्हारा अवगाहन करें (तो) क्षण
भर के लिए जल-प्रवाह का वेग शांत [मंद] कर देना ॥२२॥

ये केचिदत्र मुनयो निवसन्त्यरण्ये
 विज्ञापयामि शिरसा प्रक्षिपत्य तेभ्यः
 स्त्रीयुष्मिन्नेत्यशरण्येति कुलागतेति
 देवी सदा भगवतीत्यनुकम्पनीया ॥ २३ ॥

एषोऽञ्जलिर्विरचितो वनदेवतानां
 विज्ञापनां क्षणमिमांशवधारयन्तु ।

अन्वय—ये केचिद् मुनयः अत्र अरण्ये वसन्ति तेभ्यः शिरसा
 प्रक्षिपत्य विज्ञापयामि भगवती देवी, स्त्री इति, उष्मिता इति,
 अशरण्य इति, कुलागता इति, सदा भगवतीत्यनुकम्पनीया ॥२३॥

व्याकरण—प्रक्षिपय—प्र + वि + √पृ + ल्यप् । उष्मिता—उष् +
 √उष् + तुदा० प०—स्यात् (करता) + क्त । कुलागता—कुलात् आगता (प०
 तत्पु०) अनुकम्पनीया—अनु + √कम्प + अनीयर् ॥२३॥

अन्वय—वनदेवतानाम् एषः अञ्जलिः विरचितः, इमां
 विज्ञापनां क्षणमिमांशवधारयन्तु । भगवतीभिः सुप्ता, प्रमादवशगा, विषम-
 स्थिता वा इदम् आर्या यत्नान् अवेषणीया ॥२४॥

व्याकरण—देवता—देवः एव देवता, तत् स्वार्थे । विज्ञापना—
 वि + √ज्ञा + धृक् (अन) । विरचितः—वि + √रच् + णिच् + क्त, प्र० ए० ।
 अवधारयन्तु—अव + √धृ (धारण करता) चुरा०, लोट०, म० व० । सुप्ता—
 स्वप् + क्त, प्र० ए० । प्रमादवशगा—प्रमादस्य वशं गता (बहुव्री०) । विषम-
 स्थिता—विषमे सङ्कटे स्थिता (स० तत्पु०) । अवेषणीया—अव + ईष् + अनीयर्,
 प्र० ए० ॥२४॥

जो कोई मुनि इस वन में रहते हैं उन को मैं सिर मुका कर
 [प्रणाम करके] निवेदन करता हूँ कि (आप) पूज्या देवी
 (सीता) 'स्त्री है', 'परित्यक्ता है', 'निराश्रिता है', 'कुलीना है'
 इस विचार से सदा (इस पर) दया करें ॥२३॥

सुता प्रमादवशात् विवमस्थिता वा
यत्नादियं भगवतीभिरवेक्षणीया ॥ २४ ॥
भो भो हिंसा भूमिरेषा भवद्भिः
वर्ज्या देशो न प्रवेश्यः परेषाम् ।
मृग्यो मृग्यो विप्रवासे सखीनां
युयं सख्यो मा क्षयां मुञ्चतेनाम् ॥ २५ ॥

कठिन शब्दार्थ—विज्ञापनाम्—प्रार्थना को । क्षयम्—द्वितीया
(अत्यन्त संयोगे) बरा, कृपया । अवधारयन्तु—सुनें, ध्यान दें । विवम-
स्थिताम्—विपत्तिग्रस्त । अवेक्षणीया—देखभाल करें, रक्षा करें ॥ २४ ॥

अन्वय—भो भो हिंसा ! एषा भूमिः भवद्भिः वर्ज्या, परेषां
देशः न प्रवेश्यः । मृग्यः, मृग्यः, सखीनां विप्रवासे युयं सख्यः एतां
क्षयम् अपि न मुञ्चत ॥ २५ ॥

व्याकरण—वर्ज्या—√वर्ज् + ण्यत् । परेषाम्—पर (सर्वनाम), व०
ब० । प्रवेश्यः—प्र + √विष् + ण्यत् । मृग्यः—मृगी, सम्मोहन, बहु० ।
मुञ्चत—√मुच्, लोट्, म० ब० ॥ २५ ॥

वनदेवताओं को यह (मेरा) दोनों हाथ जोड़कर प्रणाम है,
कृपया इस निवेदन को सुनें । सम्माननीय आप सुमावस्था में,
प्रमाद की दशा में तथा विपत्ति के समय इस पूजनीया की
अल्पपूर्वक रक्षा करें ॥ २४ ॥

हे हिंसक प्राणियो ! यह (सीता द्वारा अधिष्ठित) प्रदेश आप
छोड़ दें [इस भूमि से आप दूर रहें], दूसरों के देश स्थान में
न आना चाहिये । हे हरिणियों ! सखियों की अनुपस्थिति में
तुम्हीं (सीता की) सखियां हो, इसे जगभर भी (अकेली) न
छोड़ना ॥ २५ ॥

सख्यो नयः स्वामिनो लोकपालाः।

मातर्गङ्गे भ्रातरः शैलराजाः ।

भूयो भूयो याचते लक्ष्मणोऽयं

यत्नाद्रक्ष्या राजपुत्री गतोऽहम् ॥ २६ ॥

(प्रणम्य निष्क्रान्तः)

सी० - कथं सत्यमेव मामेकाकिनीं परित्यज्य गतो लक्ष्मणः । (विलोक्य)
कहं सख्यं एकं मं एवाहणीं परित्यज्य गतो लक्ष्मणो ।

अन्वय—सख्यः नयः ! स्वामिनः लोकपालाः ! मातः गङ्गे !
भ्रातरः शैलराजाः ! अयं लक्ष्मणः भूयः भूयः याचते, राजपुत्री यत्नात्
रक्ष्या, अहं गतः ॥२६॥

व्याकरण—शैलराजा—शैलानां राजानः (ष० त०), तत्पुरुष समास
के अन्त में राजम्, अहम्, सखि शब्दों को क्रमशः राज, अह, सख का आदेश
होता है । रक्ष्या—√रक्ष् + ण्यत् । याचते—√याच् (म्वा० आ०) लट्,
प्र० ए० ॥२६॥

गम्य—प्र + √गम् + ल्यप् । अस्तमितः—अस्तमृदतः । इतः—√इ
(अवा० प०) + क्त, प्र० ए० । वृष्यते—√वृषिद् (म्वा०) कर्मवाच्य, लट्,
प्र० ए० । आच्छाद्यते—आ + √छद् (ढकना) + णिच् कर्मवाच्य, लट्,
प्र० ए० । निर्मानुषम्—निर्गता मानुषाः यस्मात् तत् (बहु व्रीहि) । अनुभाविता
—अनु + √भू + णिच् ।

ये सखी नदियो ! स्वामी लोक पालो ! माता गङ्गे ! भाई
पर्वतो ! यह लक्ष्मण बारम्बार प्रार्थना करता है (कि) राज-
कुमारी की यत्न पूर्वक रक्षा करना । मैं जा रहा हूँ ॥२६॥

(प्रणाम करके चला जाता है)

सीता—क्या सचमुच ही मुझे अकेली छोड़ कर लक्ष्मण चला

हा धिक् ! हा धिक् ! अस्तमितः सूर्यः, स्वरैणापि लक्ष्मणो न दृश्यते
हृदी हृदी ! अल्पमिदो सूर्यो, सरेण वि लक्ष्मणो न वीतई
हरिणा अपि स्वकमावासमायान्ति, उड्डीनाः पक्षिणः, सञ्च-
हरिणा वि सञ्च आवास आगन्ति, उड्डीणा पक्षिणो, सञ्च-
रन्ति स्वापवाः, आच्छाद्यतेऽन्धकारेण दृष्टिः, निर्मानुष महा-
रन्ति सापवा, आच्छादीभवि अंधभारेण विट्टी, निमाणुसं महा-
रन्त्यम्, किं करोमि मन्दभाग्या, कीदृशमरणये प्रज्जाम्येका-
रणं, किं करेमि मंदभागा, कीदृश अरणाहिं पव्वजमि इआ-
किनी,.....किन्नु खलु मया पापं कृतम्
हणी अदेस असलाका ति गां मि मि (?) किणुसु मय पापं किदं
अस्येदानीमेव विरहं सर्वथाऽनुभवितास्मि । कथं..... कथं
अस्त राणि एव विरहं सम्बहा अणुभाविदोहि, कहं देहवितो नलि (?) कहं
साधल्लक्ष्मणनियुक्ता धनदेवता..... कथं ते राधवकुलकमागता
दाव लक्ष्मणाणिउता वणदेवता..... कहं दे राहवकुलकमागता
वासिष्ठवाल्मीकिप्रमुखा महाप्रभावा महर्षयस्त इदानी भां
वसिष्ठवंशीइप्पमुहा महाप्पहावा महेसिणो ते राणि मं
परित्यज्य

परिता अ अभिवेदित्ति (?)

गया है । (वेक कर) हाय ! सूर्य अस्त हो गया है, लक्ष्मण स्वरमात्र
से भी दिखाई नहीं दे रहा [अर्थात् लक्ष्मण का स्वर भी सुनाई नहीं
दे रहा], हरिण भी अपने वास स्थानों [धरो] को लौट रहे हैं, पक्षी
(घोंसलों की ओर) उड़ गए हैं, हिंसक पशु घूम रहे हैं, दृष्टि अन्धकार
के कारण मन्द हो रही है । यह महावन निर्जन है, (मैं) अभागिन क्या
करूँ, वन में अकेली कैसे घूमूँगी (रहूँगी), मैंने क्या पाप किया है जिस
के कारण यह विरह-दुख भोग रही हूँ । क्या.....क्या यह लक्ष्मण

(इति मोहं गच्छति)

(ततः प्रविशति वाल्मीकिः)

वा०—(ससम्भ्रमम्)

आकर्ण्य जह्नुतनयां समुपागतेभ्यः

सन्ध्याभिषेकविधये मुनिद्वारकेभ्यः ।

एकाकिनीमशरणां रुदतीमण्ये

गर्भानुरां स्त्रियमतित्वरयागतोस्मि ॥ २७ ॥

अन्वय—सन्ध्या-अभिषेक-विधये जह्नु-तनयां समुपागतेभ्यः मुनि-द्वारकेभ्यः अरण्ये एकाकिनीं अशरणं रुदतीं गर्भ-आनुरां स्त्रियम् आकर्ण्य अतित्वरया आगतः अस्मि ॥२७॥

व्याकरण—सन्ध्याभिषेकविधये — सन्ध्यायाम्— अभिषेकस्य विधये (= विधानाय) तत्पु०) । अभिषेक—पु० अभि + √ विष् + मच् । जह्नु-तनया—जह्नुः तनयाम् (ब० तत्पु०) । समुपागतेभ्यः—सम् + उप + आगतेभ्यः । मुनिद्वारकेभ्यः—मुनीनां द्वारकेभ्यः (प० तत्पु०), प्रपद्ये इति मुनिः । रुदतीम्—√ रुद् + शतृ, द्वि० ए० । गर्भानुराम्—गर्भेण आनुराम् (सुप्पुषा) । आगतः—आ + गम् + क्त प्र० ए० । अस्मि—√ अस् (अवादि०), लट्, उ० ए० ॥२७॥

कठिनं शब्दार्थ—सन्ध्याभिषेक-सायकालीन स्नान । जह्नुतनया—गंगा । अतित्वरया-अतिशीघ्रता से ।

द्वारा नियोजित (प्रेरित) वन वेधियां? क्या कई पीढ़ियों से रघु कुल से सन्बन्धित वसिष्ठ, वाल्मीकि आदि प्रभावशाली महर्षि अब मुझे छोड़ कर.....?

(मूर्च्छित हो जाता है)

(वाल्मीकि प्रवेश करता है)

वाल्मीकि—(वेद के साथ) सायकालिक स्नान करने के लिये गंगा पर आये हुए मुनि-कुमारों से वन में (किसी) अकेली, असहाय।

तद्यावत्तामेवान्वेषयामि ।

(अन्वेषं नाटयति)

सी०—(प्रत्यागम्य) क एष मां वीक्षते । (विचिन्त्य) न कोऽपि,
तो एस में विज्जई । न कोवि,

आज्ञप्तिकरलक्षणाविज्ञप्त्या अनुचरन्ती भगवती भागीरथी
आज्ञप्तिकरलक्षणविज्ञप्तिश्च क्षणिवधिरिति भगवती भार्गवी
तरङ्गं मांमनुगृह्णाति ।
तरंगाद् भावणुगृह्णाति ।

व्याकरण— तद्यावत्तामेवान्वेषयामि—तद् + माकृत् + ताम् + एष +
अन्वेषयामि । प्रत्यागम्य—प्रति + आ + √ गम् + ल्यप् । वीक्षते—वि + √ ईक्ष्,
लट्, प्र० ए० । विचिन्त्य—वि + √ चिन्त् + णिच्, ल्यप् । आज्ञप्तिकर—
आज्ञप्तिं करोति इति आज्ञप्तिकरः (दासः) आज्ञप्तिकरस्य सकृन्मस्य विज्ञप्त्या
अनुचरन्ती—अनु + √ चर् + तत्, प्र० ए० । अनुगृह्णाति—अनु + √ ग्रह्, लट्, प्र०
ए० । अन्धकारसंहरणम्—अन्धकारेण संहरं इति अन्धकारसंहरः, तस्य भावः
तत्ता, तमा ।

रोती हुई। (तथा) गर्भ (भार की घेवना) से पीड़ित स्त्री के
विषय में सुन कर अतिशीघ्रता से आया हूँ ॥२७॥
तो उसे ही ढूँढता हूँ ।

(ढूँढने का अभिनय करता है)

सीता—(सन्त होकर) यह कौन मेरी ओर देख रहा है । (सोच कर)
कोई भी तो नहीं, आज्ञाकारी लक्ष्मण की प्रार्थना स्वीकार
कली हुई भविष्य गम्य मुझे अनुगृहीत कर रही है ।

बा०—अयमन्धकारसरुद्धतया दृष्टिसञ्चारस्य न दृश्यते, अतः शब्दापयिष्ये । अयमहं भोः ।

सी०—(सहर्षम्) वत्स लक्ष्मण ! प्रतिनिवृत्तोऽसि ?
वच्छ रुक्मण ! पङ्क्तिवृत्तोऽसि ?

बा०—नाहं लक्ष्मणः ।

सी०—(अवकुण्ठं नाटयति) अत्याहितम् ! अन्य एष को वा परपुरुषः ।
अन्वाहितं, अणो एसो को वा परपुरुषो,

कथमिदानीं वारयिष्यामि महाहितम् ? (विचिन्त्य) एवम्

कहूँ दाणिं वारइस्सं महाविदं । एवम्
स्त्री अहमेकाकिनी च ।
इत्थिआहुं एवाइणी अ ।

बा०—एष स्थितोऽस्मि । वत्से, तवाप्यलं परपुरुषशङ्कया, दिवसावसान-
सञ्चनार्थं भागीरथी समुपास्य प्रतिनिवृत्तेभ्यो मुनिदारकेभ्यः

व्याकरण—संस्कृत—सम् + रुच् + क्त शब्दापयिष्ये—√शब्द् + भाप्
णिच्, लृट्, उ० ए० । प्रतिनिवृत्तः—प्रति + मि + √वृत् + क्त, प्र० ए० ।
असि—√अस्, लट् म० ए० ।

वाल्मीकि—अन्धकार के कारण दृष्टि के अवरुद्ध होने से (वह त्री)
दिखलाई नहीं दे रही, अतः (उसे) पुकारता हूँ । ओओ ! मैं
हूँ (यहाँ) ।

सीता—(सहर्षं) वत्स लक्ष्मण ! लौट आओ ।

वाल्मीकि—मैं लक्ष्मण नहीं ।

सीता—(घृष्ट निकालती है) बड़ी भारी विपत्ति है । यह अपरिचित
व्यक्ति कौन है ? इस महा-आपद को कैसे दूर करें ?
(तोषकर) ऐसे सही । मैं स्त्री हूँ, अकेली हूँ ।

वाल्मीकि—ओ मैं यही रुक जाता हूँ । पुत्रि ! तुम्हें अपरिचित व्यक्ति

स्त्वद्भुतान्तमुपलभ्य तपोधनोऽहं त्वामेवाभ्युपपत्तुमुपा-
गतः । पृच्छामि चाग्रभवतीम्—

धर्मेण जितसङ्ग्रामे रामे शासति मेदिनीम् ।

कथ्यतां कथ्यतां वत्से विपदेशं कुतस्तव ॥ २८ ॥

सी०—तत एव पूर्णचन्द्रान्मेऽशनिपातः ।

ततो एव पुष्पचंदादो मे वसणिपातो ।

बा०—कामं रामादेव हि विपत्तिमुपागता ?

व्याकरण—परपुरुषवाक्या—परः च असौ पुरुषः च परपुरुषः (कर्म-
धारय), परपुरुषस्य वाक्यातया (व० तत्पु०) । समुदास्य—सम्+उप+√आस्
(अश० आ०) ल्यप् । उपलभ्य—उप+√लभ् (म्भा० आ०)+ल्यप् । अभ्युप-
पत्तुम्—अभि+उप+√पद्+तुप् ।

अन्वय—जितसंग्रामे रामे धर्मेण मेदिनीं शासति (सति)
वत्से ! कथ्यतां कथ्यतां एषा तव विपद् कुतः ॥ २८ ॥

व्याकरण—जितसंग्रामे—जितः संग्रामः येन तस्मिन् (बहुव्री०) ।
शासति—√आस् (अश० प०)+शतृ, स० ए० । कथ्यताम्—√कथ् (चुरा०)
णिच्, कर्मवाच्य लोट्, प्र० ए० ॥ २८ ॥

कठिन शब्दार्थ—मेदिनीम्—पृथ्वी पर । शासति—शासन करने
पर । विपद्—(स्त्री०) विपत्ति ॥ २८ ॥

की आशंका मत हो । सायंकाल को स्नान के लिए भगवती
गंगा का सेवन करके लौटे हुए मुनिकुमारों से तुम्हारा
समाचार पाकर मैं तपस्वी तुम्हारी ही सहायता के लिए आया
हूँ तथा देवी से पूछता हूँ—

युद्ध-विजेता राम के धर्मानुसार पृथ्वी पर शासन करते हुए, हे
पुत्रि ! कहो कहो तुम पर यह विपत्ति कैसे (कहाँ से) आई ॥ २८ ॥

सी०—अथ किम् ।

अहं हं ।

बा०—यदि त्वं वर्णाभ्रमव्यवस्थाभूतेन महाराजेन निर्वासितासि तत्
त्वस्ति भवत्यै, गच्छाम्यहम् । (परिक्रामति)

सी०—अथ विज्ञापयामि ।

अहं विष्णवेमि ।

बा०—कथय ।

सी०—यदि रघुवरेण निर्वासितेति भवता नानुकम्पनीया, एषा पुनर्गर्भ-
जहं रघुवरेण निष्वासितेति भवता गणुकम्पनीया, एतावज्जगत्स-
गता रघुसगरदिलीपवशरथप्रभृतीनां तादृशानां सन्ततिरिती-
गदा रघुसगरदिलीपवसरघुपृथ्वीनां तादृशीनां संततिरिति
दानीं प्रतिपादनीया ।
वाणि पट्टिपालनीया ।

व्याकरण—अहानि पातः—अहानेः पातः (ब० तत्पु०) ।

त्वस्ति भवत्यै—‘त्वस्ति’ ■ योग्य मे ‘भवत्’ शब्द में चतुर्थी
विभक्ति ।

अनुकम्पनीया अनु + √ कम्प् + अनीयद् प्र० ए० । पुनर्गता—गर्भ, गता
(वि० तत्पु०) । प्रतिपादनीया—प्रति + √ पाल् (पा + ल्, णिच्) + अनीयद् ।

सीता—उसी पूर्ण चन्द्र से मुझ पर वज्रपात हुआ है ।

बाल्मीकि—क्या सचमुच राम के कारण ही (तुम्हें पर यह)
विपत्ति आई है ।

सीता—और क्या ।

बाल्मीकि—यदि तुम्हें (चारों) वर्णों तथा चारों आश्रमों के व्यवस्थापक
महाराज (राम) ने निर्वासित किया है तो तेरा भला हो,
मैं चलाता हूँ ।

(कुछ पग चलता है)

बा०—(प्रतिनिवृत्त्य) कथमिच्छाकुर्वशमुदाहरति, तदनुयोक्त्ये । वत्से,
किञ्च दशरथस्य वधूः ?

सी०—यद् भवान् आज्ञापयति ।

जं भजवं क्षाणवेदि ।

बा०—किञ्च विदेहाधिपतेर्जनकस्य दुहिता ?

व्याकरण—उदाहरति—उप + आ + √हृ, लट्, प्र० ए० (नाम
लेती है) अनुयोक्त्ये—अनु + √युज्, लुट्, उ० ए० । अवतारः—अव + √तृ + घञ् ।
योग वक्षुषा—योग एव वक्षुः (मयुरव्यंसकादि०) तेन ।
वक्षुषा—वक्षुष्, तु० ए० । निस्वराधा—निर्गतः अपराधः यस्यः सा (बहुव्री०) ।
अपरेत्याज्या—अ (न) + परि + √त्यञ् + म्यत् । एहि—√इ, लोट्
म० ए० ।

सीता—मैं प्रार्थना करती हूँ—

बाल्मीकि—कहो ।

सीता—यदि रघुकुल भूषण (राम) द्वारा निर्वासित होने के कारण
आप मुझ पर दया नहीं कर सकते तो (मेरे) गर्भ में प्रसिद्ध
रघु, सगर, दिलीप, दशरथ आदि (वीरों) को संतान स्थित
है, इसी कारण मेरी रक्षा कीजिए ।

बाल्मीकि—(लौटकर) अरे, (यह तो) इच्छाकु (राजाओं को) वंशावलि
बोल रही है, तो (इसे) पूछता हूँ । पुत्रि ! क्या तुम दशरथ
की पुत्रवधू हो ?

सीता—हां, जैसा आप कहते हैं ।

बाल्मीकि—क्या विदेह-राज जनक की बेटी हो ?

सी०—अयं किम् ।

अहं इह ।

बा०—किञ्च सीता ?

सी०—नहि सीता, भगवन् मन्दभागिनी ।

गहि सीता, भवन् मन्महादणी ।

बा०—हा हतोऽस्मि मन्दभाग्यः । किञ्चोऽयमत्रमथत्याः प्रासाद-
तलादधोऽयतारः ?

(सीता लज्जा नाटयति)

बा०—कथं लज्जते ! भवतु, योगचक्षुषाहमवलोकयामि । (ध्यानमभि-
नीय) वत्से ! जनापवादभीरुणा रामेण केषलं परित्यक्ता, न
हृदयेन । निरपराधा त्वमस्माभिरपरित्याज्यैव । पद्माश्रमपदं
गच्छासः ।

सी०—को नु त्वम् ?

को नु तुम ?

सीता—हा ।

बा०—क्या सीता हो ?

सीता—सीता नहीं, श्रीमन् ! अभागिन हूँ ।

बा०—हा ! मैं अभाग्या मारा गया । देवी का प्रासाद तल से
यहाँ अधःपतन किस कारण हुआ ?

(सीता लज्जा का अभिनय करती है)

बा०—लज्जित क्यों हो रही है ? अच्छा, मैं योग दृष्टि से देखता
हूँ—(ध्यान करने का अभिनय करके) पुत्रि ! राम ने केषल

लोकापवाद के भय से तेरा त्याग किया है, हृदय से नहीं ।

निर्दोष होने के कारण हम तुम्हें नहीं छोड़ सकते । आओ,

आश्रम को चलो ।

सीता—आप कौन हैं ?

वा०—श्रूयताम्—

सोहं चिरन्तनसखा जनकस्य राज्ञ—

स्तातम्य ते दशरथस्य च बालमित्रम् ।

वाल्मीकिरस्मि विसृजान्यजनाभिषङ्कां

नान्यस्तवायमबले श्वशुरः पिता च ॥ २६ ॥

सी०—भगवन् वन्दे ।

ममवं वंदामि

वा०—वीरप्रसवा भव, भर्तुश्च पुनर्वर्षतमाप्नुहि ।

अन्वयः—अबले ! सः अहं ते तातस्य जनकस्य चिरन्तन-सखा,
राज्ञः दशरथस्य च बालमित्रं वाल्मीकिः अस्मि । (अतः) अन्य जन-
अभिषङ्कां विसृज । अयं तव श्वशुरः पिता च वर्तते ॥२६॥

व्याकरण—चिरन्तनसखा—चिरन्तनश्च असी सखा च (कर्मधारय०)
व्याकरण के अनुसार चिरन्तनसखः बाह्ये था । चिरं भवः=चिरन्तनः ।
अन्यजनाभिषङ्काम्—अन्यजनस्य अभिषङ्कः ताम् (१० तत्पु०) विसृज—वि +
√सृज, लोट, म० ए० । वाल्मीकिः—वल्मीक भवः वाल्मीकिः । अपत्यार्थं में
इत् प्रत्यय ॥२९॥

कठिन शब्दार्थः—चिरन्तन सखा-पुरातन (आजीन) मित्र । अन्य-
जनाभिषङ्काम्-पराए (अपरिचित) पुरुष की आशङ्का को । विसृज-छोड़ दो ।
वाल्मीकि—सुनो ।

अबले ! मैं तुम्हारे पिता जनक का पुराना मित्र तथा राजा
दशरथ का बालमित्र वाल्मीकि हूँ (अतः) पराए पुरुष की आशंका छोड़
दो । यह (व्यक्ति) कोई पराया नहीं, तुम्हारा श्वशुर तथा पिता है ॥२६॥

सीता—भगवन् ! नमस्कार ।

वाल्मीकि—वीर जननी बनी तथा पति के दर्शन (पुनः-शीघ्र) प्राप्त
करो ।

सी०—त्वं लोकस्य वाल्मीकिः, मम पुनस्तात एव, तद्वच्छ स्वमाश्रम-
तुमं लोभस्स वन्मीई, मम उण तादो एव्व, ता गच्छ सयंवत्सम-
पदम् । (गङ्गामवलोक्याञ्जलिं बध्वा) भगवति भागीरथि !

पम ।

भयधइ भाईरह !

यद्यहं सुखेन गर्भमभिनिर्वर्तयामि तदा तव दिने दिने
यह अहं सोत्पिणा गर्भं अभिणिज्जोमि तदा तव दिने दिने
सुष्ठु प्रथितया कुन्दमालयोपहारं करिष्यामि ।

सुष्ठु उज्जाए कुंदमालाए उपहारं करइस्साम् ।

बा०—अत्यन्तदुःखसञ्चारोऽयं मार्गः, विशेषतस्त्वां प्रतिः तद्यथा यथा
मार्गमादेशयामि तथा तथा समागन्तव्यम् ।

एतस्मिन् कुराकयटके लघुतरं पादौ निवत्स्वायतः

शालेयं विनता नमस्स शनकैर्गतो महान् वामतः ।

हस्तेनामृश तेम दक्षिणगतं स्थाणुं समं साम्प्रतं

व्याकरण—बीरप्रसवा — बीरः प्रसवः यत्पाः सा (बहुव्री०) ।

भट्टः—भत्, य० ए० । आप्नुहि—√आप् (स्वा०) लोट्, य० ए० ।

(समागन्तव्यम्—सम+आ+√गम+तव्यत् ।

सीता—लोगों के लिए आप वाल्मीकि [अन्य पुरुष] हो, मेरे तो पिता
ही हो । अपने आश्रम की ओर चलो । (गंगा की ओर देख कर
तथा हाथ जोड़ कर) भगवती गङ्गे । यदि प्रसव कुराल पूर्वक हो
जावेगा तो मैं प्रतिदिन सुन्दर रूप से गुथी हुई कुन्द पुष्पों की
माला तुम्हें भेंट किया करूंगी ।

वाल्मीकि—इस मार्ग पर चलना अति कठिन है, विशेष कर तुम्हारे
लिए, तो जैसे जैसे मैं मार्ग बताता हूँ वैसे वैसे आओ ।

पुण्येऽस्मिन् कमलाकरे चरणयोर्निर्वर्त्यतां क्षालनम् ॥ ३० ॥

(सीता यथोक्तं परिक्रामति)

वा०—(निर्दिश्य)

इष्टाकूणाञ्च सर्वेषां क्रियाः पुंसवनादयः ।

अस्माभिरेव पश्यन्ते सा शुचो गर्भमात्मनः ॥ ३१ ॥

अन्वय—पतस्मिन् कुशकण्टके पादौ अप्रतः लघुतरं निधत्स्व ।

इयम् शाखा विनता (विद्यते, अतः) शतकेः नमस्व । वामतः महान् गर्तः (वर्तते) तेन हस्तेन दक्षिणगर्तं स्थाणुं आ-मृश । साम्प्रतं समम्, अस्मिन् पुण्ये कमलाकरे चरणयोः क्षालनम् निर्वर्त्यताम् ॥ ३० ॥

व्याकरण—कुशकण्टके—कुशा; क कण्टकाः क कुशकण्टकम्, तस्मिन् (समाहार इन्द्र) । निधत्स्व—नि + √धा, (जुहो० उ०) लोट् म० ए० । नमस्व—√नम्, लोट् म० ए०, कर्मकर्तरि प्रयोगः । आमृश—आ + √मृश् (गुदा०) लोट्, म० ए० । निर्वर्त्यताम्—निर् + √वृत् + णिप् (कर्मवाच्य), लोट्, म० ए० ॥ ३० ॥

कठिन शब्दार्थ—लघुतरम्—धीरे से । निधत्स्व—रको । विनता—झुकी हुई । गर्तः—गढ़ा । आमृश—पकड़ो । समम्—समतल । क्षालनम्—धोना ॥ ३० ॥

इस कुश कंटकमय (मार्ग) पर पांव पजे के बल हल्के से रखो, यह शाखा झुकी हुई (है, अतः) धीरे से (जरा नीचे) झुक जाओ, बाईं ओर बड़ा गढ़ा (है) अतः हाथ से दाईं ओर स्थित दूँठ को पकड़ लो, अब (आगे) समतल भूमि है । कमलों के इस पवित्र सरोवर में (दोनों) पैर धो लो ॥ ३० ॥

(सीता निर्देशानुसार चलती है)

वाल्मीकि—(निर्देश करके)

कौसल्यापादशुश्रूषासौख्यं वृद्धासु लप्स्यसे ।

पश्य सख्यो भगिन्यश्च तवैता मुनिकन्यकाः ॥ ३२ ॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

इति प्रथमोऽङ्कः

अन्वय—सर्वेही इत्याकूणा पुंसवनपयः क्रियाः आत्माभिः
एव पच्यन्ते । आत्मनः गर्भं मा शुचः ॥३१॥

व्याकरण—पुंसवनम् आदिः यासां ताः पुंसवनापयः । पच्यन्ते—
पच (कर्मवाच्य), लट्, प्र० व० । आत्मनः—आत्मन्, प० ए० । मा शुचः—
शुच (शोके) भातु का लङ् म० पु० ए० अशीशीः वनता है, मा पूर्वक मा
शीशीः होना चाहिए, पर निरंकुशाः कवयः ॥३१॥

कठिन शब्दार्थ— पुंसवन — गर्भाधान उत्तरवर्ती संस्कार ।
पच्यन्ते - सम्पादित किए जाते हैं । मा शुचः—चिन्ता मत करो ।

अन्वय— कौसल्या-पाद-शुश्रूषा-सौख्यं वृद्धासु लप्स्यसे । एताः
मुनिकन्यकाः तव सख्यः भगिन्यः च (इति) पश्य ॥३२॥

व्याकरण— कौसल्यापादशुश्रूषासौख्यम् कौसल्यायाः पादयोः
शुश्रूषया सौख्यम् (लट्पु०), सुखम् एव सौख्यम्, स्वार्थे ण्यम् । लप्स्यसे—लप्,
(स्वा० भा०,) लृट्, म० ए० । मुनिकन्यकाः—मुनीनां कन्यकाः (प० लट्पु०),
कन्या एव कन्यकाः स्वार्थे कन् । भगिन्यः—भगिनी, प्र० व० ॥३२॥

वाक्यमीकि—सभी इत्याकू वंशियों के पुंसवन आदि संस्कार हम ही
करते हैं (अतः) अपने गर्भ (में स्थित संतान) की चिन्ता
मत करो ॥३१॥

**कौसल्या (माता) के चरणों की सेवा का सुख (तुम्हें वृद्धा)
वृद्धा स्त्रियों (की सेवा) में मिलेगा । (संकेत करके) देखो ये मुनियों की
कन्यायें तुम्हारी सखियाँ तथा बहनें हैं ॥३२॥**

(सब निकल जाते हैं)

प्रथमअङ्क-समाप्त

अथ द्वितीयोऽङ्कः

प्रवेशकः

(ततः प्रविशतो द्वे मुनिकन्यके)

प्रथमा—हृजा वेदवती ! दिष्टया वद्धसे, सीतायास्तथ प्रियसक्या
हृजा वेदवति ! दिष्टया वद्धसि, धीदाए तव पित्रसहीए
रामश्यामौ द्वौ पुत्रकौ जातौ ।

रामश्यामा दुवे पुत्रका जाया ।

वेदवती—प्रिय मे प्रिय ! किन्नामधेयौ ?

पित्र मे पित्र ! किन्नामधेया ?

व्याकरणा—वर्धते—√वृष् (बढ़ना), लट्, म० ए० ।

रामश्यामौ—राम इव श्यामी (कर्म—धारय) । जातौ—√जन् (पैदा-
होना)+क्त, प्र० द्वि० ।

कठिन शब्दार्थ—दिष्टया वर्धते—हर्ष पूर्वक बढ़ाई हो । पुत्रकौ—
दो बालक । किन्नामधेयौ—किस नाम वाले । शब्दापितः—बुलाया है, नाम
रखा है । परिभ्रमितुम्—चलने के लिये । भ्रमयते—कहा जाता है ।

द्वितीय-अङ्क

प्रवेशक

(दो मुनिकन्याओं का प्रवेश)

प्रथमा—सखी वेदवती ! कदाई हो, तुम्हारी प्रिय सखी सीता के राम
के समान श्याम वर्ण के दो पुत्र उत्पन्न हुए हैं ।

वेदवती—(यह तो) मेरे लिये अति प्रिय (समाचार) है । क्या नाम
है उनका ?

प्र०—व्येष्ट इवानी भगवता कुश इति शब्दापितो द्वितीयो जव इति ।

जट्टो हाणि भगवदा कुसेति सहाविदो बुद्धिबो लवेति ।

वे०—किं समर्थौ पथि परिभ्रमितुम्

किं समत्ता पहि परिभ्रमिदुम् ?

प्र०—किं समर्थाविति भण्यते—

किं समत्पत्ति भणिअदि—

भावता हरिणकैर्यथा प्रतिमल्लो किशोरसिंहानाम्

भावति हरिणएहि जह पडिमल्ला किशोरसोहाणं ।

व्याकरण—किन्नामधेयौ—किं नामधेयं ययोः तौ (बहुव्री०) । भाव

एव नामधेयम्, स्वार्थ में वेध प्रत्यय । भगवता—भगवत्, तु० एक० । भगोऽस्य
अस्ति इति भगवान् । शब्दापितः—√शब्द् + आप् + णिच् + क्त, प्र० ए० ।

पथि—पथिन्, सं० ए० । परिभ्रमितुम्—परि + √भ्रम् (भ्रमना)
+ तुमुन् ।

समर्थाविति—समर्थौ + इति । भण्यते—√भण् (कहना, भ्या०)
कर्मवाच्य, कद्, प्र० ए० ।

अन्वय—किशोर सिंहानां प्रतिमल्लौ प्रियदर्शनौ युगलौ
हरिणकैः यथा भावतः तथा च सपरिवनीहृद्य हरतः ? ॥१॥

व्याकरण—किशोर सिंहानाम् किशोराः च ते सिंहाः च तेषाम्
(कर्मधारय) । प्रियदर्शनं—प्रिय दर्शनं ययोः तौ (बहुव्री०) । अस्या हरिणः
= हरिणका; । हरिणकैः—हरिण + क, तु० व० । भावतः—√भाव्, (भ्या०

प्रथमा—अभी (अभी) भगवान् (वाल्मीकि) ने जड़े का नाम कुश रखा
है, छोटे का लव ।

वेदवती—क्या (वे) चलने फिरने में समर्थ हैं ?

प्रथमा—क्या कहा, समर्थ हैं ?—

तथा च तपस्विनीहृदयं हरतः प्रियदर्शनौ युगलौ ॥ १ ॥

तद् अ तपस्विनिहिभञ्जं हरन्ति पिमंदक्षणा जुगला ॥

मुनिजनस्याङ्गावङ्गादतिसञ्चरतः । साम्प्रतं वाल्मीकिविरचितं
मुनिवर्णस्त अङ्कादो अङ्कादो अदि सञ्चरन्ति । संपदं यमीश्विरहं

राभायणं पठतः ।

रामावणं पठति ।

(वीरना) लट्, प्र० ए० । तपस्विनी हृदयम्—तपस्विनीनां हृदयम् (प० तत्पु०)
तपस्विनी ~ तपस् + विन् + ङीप् (ई) । हरतः—√ह (हरना-लेजाना), स्वा०
प्र० ए० ॥ १ ॥

नोट :—पहले रत्नोक्त में मूल प्राकृत पाठ में धावन्ति, हरन्ति,
बहुवचनान्त क्रिया पदों के होने से संस्कृत छाया में द्विवचनान्त ही
वर्णित है । एकवचन कदापि नहीं । युगलौ का अर्थ यहाँ यमलौ
(यमजौ) है ।

व्याकरण—अतिसञ्चरतः—अति + सम् + चर् (चलना), स्वा०
लट्, प्र० टि० । वाल्मीकिविरचितम्—वाल्मीकिना विरचितम् (तु०
तत्पु०) । विरचितम्—वि + √रच् (बनाना) बुरा० + क्त, प्र० ए० । पठतः—
√पठ् (पढ़ना), स्वा० लट्, प्र० टि० ।

सिंहशावकों [शेर के बच्चों] से होड़ करने वाले मनोरम जुड़वे
बालक मृगशावकों के साथ जब दौड़ते हैं तो तपस्विनियों के हृदय को
हरते हैं ॥१॥

एक से दूसरे मुनि की गोदी में ही घूमते फिरते हैं, अब
वाल्मीकि द्वारा रचित रामायण पढ़ रहे हैं ।

वे०—हम वृत्तान्त श्रुत्वा एतदर्थं सीता कृतपुण्येति तर्कयामि ।...

हम इतन्तं सुनिश्च एवावश्यं सीता किदपुण्येति तर्कयामि । अहं

.....स्निग्धमन्योन्यम् ।

इहवर्हति सीतासोवोभनिदर्थं आभी सिनिद्ध अणोण्ड (?)

प्र०—सम्भरणीयं स्वत्वेतत् । को नैमिशवृत्तान्तः ?

सम्भरणीयं सु एवं । को नेमिसवत्ततो ?

वे०—सम्भृत एष यज्ञसम्भारो महाराजस्य, निमन्त्रितः सान्त-

संभरिदो एव जणसंभारो महाराजस्त, निमन्त्रितो सातरवाशि-

व्याकरण—इमम्—इदम् (पुं०, द्वि० ए० । श्रुत्वा—√श्रु
(सुनना, स्वा०) + क्त्वा । कृतपुण्या—कृतं पुण्यं भया सा (बहुव्री०) ।
स्निग्धम्—√स्निह् (स्नेह करना) विषा० + क्त, प्र० ए० ।
सम्भरणीयम्—सम् + √भृ (भरना, सम्पूर्ण करना, पोषण करना)
म्वा० जुहा० + अनियद्, प्र० ए० । स्वत्वेतत्—स्वत् + एतत् । नैमिशवृत्तान्तः
—नैमिशस्य वृत्तान्त (ब० तत्पु०) ।

कठिन शब्दार्थ—अङ्क — गोरी । साम्प्रतम्—(अव्यय) अब ।
तर्कयामि—समझती हूँ, अनुमान करती हूँ । सम्भरणीयम्—भरने योग्य;
पूर्ण होने योग्य । नैमिश—वन का नाम, जहाँ राम ने अश्वमेध करना है ।

वेदवती—यह समाचार सुन कर मैं समझती हूँ कि सीता ने इतने भर
(फल) के लिये ही पुण्य किये थे [उसे अपने किये सब पुण्यों
का फल मिल गया है ।]

अथमा—(नहीं) यह अभी अधूरा है । नैमिशारण्य का क्या
समाचार है ?

वेदवती—महाराज ने यज्ञ की सामग्री एकत्र करली है (तथा)

नीकस्तपोधनानां सम्पातः ।

णीवो तपोवणार्णं संपावो ।

प्र० — किं निमन्त्रितो भगवान् वाल्मीकिः ?

किं निमन्त्रितो मन्त्रं वंदीहं ?

वे० — श्रुतं वाल्मीकितपावनमप्यागतो रामदूत इति । कुत्रेयानीं

सुखं वंदीह्यतपोवणं वि आवदो रामदूतोऽस्ति । कर्हि वाणि

सीता प्रेक्षितव्या ?

सीता वेक्षितव्या ?

व्याकरण—सम्भृतः—सम् + भृ + क्त √ प्र० ए० । यज्ञसम्भारः—
यज्ञस्य सम्भारः (य० तत्पु०) । सम्भारः—सम् + √ भृ + घञ् । निमन्त्रितः—
नि + √ मन्त्र् (सम्प्रणा करना), चुरा० आ० + णिच् + क्त, प्र० ए० ।
सान्त्वयिनीभिः—अन्तर्वासिनीभिः सह वर्तमान; (बहुव्री०) ।
श्रुतम्—√ श्रु (सुनना) + क्त, प्र० ए० । आगतः—आ + √ गम्
(जाना) + क्त, प्र० ए० । रामदूतः—रामस्य दूतः (य० तत्पु०) प्रेक्षितव्या—
प्र + √ ईक्ष् (देखना) + तन्म्यत् प्र० ए० ।

कठिन शब्दार्थ—सम्भृतः—एकत्र करली है । सम्भारः—सामग्री ।
अन्तर्वासिनी—अन्तः पुर में रहने वाली अर्थात् पत्नी । सान्त्वयिनीभिः—
पत्नियों सहित । सम्पातः—समूह । प्रेक्षितव्या—देखूँ, दूँदूँ । असिवाह-
यामि—बिताऊँ ।

सपत्नियों को स्त्रियों सहित निमन्त्रित किया है ।

प्रथमा—क्या भगवान् वाल्मीकि को निमन्त्रित किया गया है ?

वेदवती—सुना है कि राम का दूत वाल्मीकि के तपोवन में भी आया
है । सीता को इस समय कहां ढूँढा जाय ?

प्र०—अत्रैव सालपादपच्छायायामुपविशति, कथमसिवाह्यामीसि ?
एव एव सालपादपच्छायायामुपविशति, कथं भविष्येति ?

(इति निष्क्रान्ते)

इति प्रवेशकः

(ततः प्रविशति चिन्ता नाटयन्ती भूम्यासनोपविष्टा सीता)

सी०—(निःश्वास्य) अहो अविश्वसनीयता प्रकृतिनिष्ठुरभावानां पुरुष
अहो अविस्मयणीयता पशुविष्टुरभावां पुरुष-
हृदयाणाम् । यत्स्मभप्रतिस्थितव्यस्नेहानां वम्पसीनां प्रसंगे उमा-
हिमज्ज्वल । अं संभम्पसिहिदम्भज्ज्वलानां वम्पसीनां प्रसंगे उमा-

व्याकरण—सालपादपच्छायायाम् - साल-पादपस्य छायायाम्
(व० तत्पु०) उपविशति—उप + √विष्, (प्रवेश करना), तुदा० लट् उ० ए० ।
असिवाह्यामि—असि + √वह् (ले जाना) भ्या० + णिच्, लट्, उ० ए० ।
नाटयन्ती—√वट् (नुसलाना) + घञ्, स्त्री०, प्र० ए० । प्रकृतिनिष्ठुरभावानाम्
—प्रकृत्या निष्ठुरः भावः

प्रथमा—(समय) कैसे बिताऊँ यही सोचती हुई (वह) यही
(आश्रम में) साल वृक्ष की छाया में बैठी है ।

(दोनों बाहर चली जाती हैं)

प्रवेशक समाप्त

(सीता का प्रदर्शन करती हुई, भूमि पर बैठी हुई सीता का प्रवेश)

सीता—(दीर्घ स्वास लेकर) अहो ! स्वभाव से ही कठोर पुरुषों के हृदय
(कितने) अविश्वसनीय होते हैं । क्योंकि, स्तम्भों पर लिखे जाने
योग्य पति-पत्नियों के प्रेम के वर्णन के समय, स्वर्ग में

महेश्वराविति स्वर्गे पृथिव्यां सीतारामाविति अतिप्रसिद्धमा-
महेस्सारोत्ति सत्ते पुडवीए सीदारामोस्ति अदिप्पसिद्धि आरो
रोप्प निरपराधा एतां गतिमत्यन्तमनुभाषितास्मि । अथ कीदृ-
विअ गिरवराधा एवं गई अत्तंतमणुभाषिदोम्हि । अथ कीस
गहर्मायपुत्रं निन्दामि । एवं पुरार्यपुत्रेण.....
अहं अजजत्तां जिदामि । एव्वं पुरा अंअउत्तेण एस्स वअणीअगा-

यथा तेषां (बहुव्री०) । पुरुषब्रह्मणाम्—पुरुषाणां ब्रह्मणा-
(व० तत्पु०) स्तम्भप्रल्लिखितव्यस्नेहानाम्—स्तम्भेद् प्रल्लिखितव्यः स्नेहः येषां
तैषाम् (बहुव्री०) ।

नोट :—✓लिख्को गुण प्राप्त है, सो 'प्रलेखितव्य' ऐसा हुन्छ
पाठ होगा ।

दम्पतीनाम्—जाया व पतिः व दम्पती (दम्प०); 'पति' के साथ
समास में 'जाया' को 'जम्' तथा 'दम्' आदेश होते हैं । उभामहेश्वरी—
उमा व महेश्वरः व ती (दम्प०) । आरोप्य—आ + ✓रुह् (बढ़ना) णिच् +
ल्यप् । निरपराधा—निर्गतः अपराधः; यस्याः सा (बहुव्री०) ।

कठिन शब्दार्थ—दम्पतीनाम्—गति-पत्नियों के । अलीकम्—
असत्य । अनुपयुक्त—अनुचित । स्वाभिबल्लभतया—पति के प्रेम के
कारण । साम्प्रतम्—अब । दारकौ—दो पुत्र । संबर्धितौ—पाले (बड़े
किए) हैं । अतिशायिपुत्र—बिताता । मरणाव्यवसायस्य—मरने के
निश्चय का । प्रतिश्रद्ध—प्रतिरोध ।

शिव तथा पार्वती का कीर्तन है और पृथ्वी पर सीता तथा राम का
इस प्रकार खूब प्रसिद्धि प्राप्त करवा करके (मुक्त) निरपराध को
इस दुर्दशा तक पूरी तरह पहुंचा दिया गया है । मैं आर्य पुत्र की
निंदा करूँ तो कैसे ? आर्य पुत्र ने पहले.....अब

.....साम्प्रतमनेकयोजनान्तरिते
 वाधर्ष सुप्रमेत्ताएण अदरीषण्णुत्ति संपदं अणेअजोअणांतरिदे
 निर्वासनं (?) अकारणं.....पूर्णेदुःखकारिणी जाता । तेन सह
सणं आकरणं भरिसि पुण्णदुक्ककारिणी जाता । तेण सह
 दृष्टश्चन्द्रोदयः, तेन सह श्रुतः कोकिलकलप्रलापः, तेन सहानु-
 विष्टो चंदोदयो, तेण सह सुदो कोकिलकलपलायो, तेण सह अणु-
 भूतो मलयमारुतस्पर्शः, साम्प्रत्तं मयैकाकिन्या दृष्टश्च श्रुतश्चा-
 भूदो मलयमारुतस्पर्शो, संपदं मए एवाहणीए दिट्ठो अ सुदोअ
 सुभूतश्च । प्राणान् परित्यजामीति सर्वथा अलीकं मादृशीभिः
 अणुभूदोअ । पाणं परिण्वामिस्ति सत्त्वहा अलिअं मारिसीहि

व्याकरण—अनुभाविता—अनु + √भू (होना) + णिच् + क्त, प्र० ए० ।
 अनेकयोजनान्तरिते—अनेकैः योजनैः अन्तरिते (तृ० तत्पु०) । जाता—√जन्
 (वेदा होना) + क्त, प्र० ए० । वृष्टः—√वृष् (वैखना) + क्त, प्र० ए० । चन्द्रोदय
 चन्द्रस्य उदयः (प० तत्पु०) कोकिलकलप्रलापः—कोकिलानां कलप्रलापः (प०
 तत्पु०) ; कलः क असी प्रलापः क (कर्मधारय) । अनुभूतः—अनु + √भू (होना)
 + क्त, प्र० ए० । मलयमारुतस्पर्शः—मलयमारुतस्य स्पर्शः (प० तत्पु०) ।
 स्वाभिवल्लभतया—स्वामिनः वल्लभतया (प० तत्पु०) वल्लभस्य भाव—वल्लभता ।
 सकल मिथि-

अनेक योजन दूर (स्थान में) बिना कारण (निर्वासन).....में पूर्ण
 दुःख वाधिनी बन गई हूँ । उस के साथ चंद्रोदय देखा करती थी, उसके
 साथ कोकिल की मधुर तान सुना करती थी, उस के साथ मलय
 समीर के स्पर्श (का आनन्द) लिया करती थी; अब मैं अकेली
 (ही यह सब) देखती, सुनती तथा अनुभव करती हूँ, 'प्राण त्याग
 दू' यह (विचार) मुझ जैसी स्त्रियां के लिये (सर्वथा) मिथ्या [असंभव]
 है । (इससे) पूर्व सभी मिथिलावासी पति की अति प्रिया होने के

स्त्रीभिः । पुराहं स्वामिवल्लभतया सकलमिधिलाजनप्रार्थनीया
हृत्पिबार्हि । पुरा अहं स्वामिवल्लभदाए सकलमिधिलाजपत्पणिजं
भूत्वा (?) अद्य पुनरेतदवस्थं शोचनीया संवृत्तेति परित्याग-
भमिज लज्जा उण एदावत्थं शोचणीया संवृत्तेति परिच्छाद्य-
दुःखतो लज्जैव मामधिकतरं बाधते । साम्प्रतं पुनर्जातौ दारकौ
दुक्कादो लज्जा एव मं अहिभदरं बाहेदि । संपदं उण पादा दारा
संवर्धितौ च । सादर श्वानी भगवान् वाल्मीकिः । न युक्तं
संवर्द्धिथा अ । सादरो वाणि भगवं गंभीरं । न पुनं
ममैतेन तपोवनवासविरुद्धेन दीर्घनिश्वासेन कालमतिपाह-
मम एदिणा तपोवनवासविरुद्धेन दीर्घनिश्वासेन कालं अविवा-

काजनप्रार्थनीया—सकलस्य मिधिला जनस्य प्रार्थनीया । शोचनीया—√शुच्
(शोचना)+अनीयर, प्र० ए० । संवृत्ता—सम्+√वृत् स्वा० आ० (होना)
+क्त, प्र० ए० । परित्यागदुःखतः—परित्यागस्य दुःखं (य० तत्पु०) ततः ।
लज्जैव—लज्जा+एव । बाधते—√बाध् (कष्ट देना), स्वा० आ० कट्,
प्र० ए० । संवर्धितौ—सम्+√वृध् (बढ़ना)+णिच्+क्त, प्र० द्वि० । युक्तम्
—√युज्+क्त, प्र० ए० । अतिबाह्यितुम्—अति+√बह् (उठाना-के जाना)
+णिच्+तुमुन् । सम्बिध्वा—सम्+विध् (कहना) तुदा०+क्त, प्र० ए० ।
उपनिमन्त्रिता—उप+मि+√मन्त्र+णिच्+क्त, प्र० ए० ।

कारण (मेरे पास आकर) प्रार्थना किया करते थे और अब तो यहाँ
तक शोचनीय बन गई हूँ कि परित्याग के दुःख की अपेक्षा लज्जा ही
मुझे अत्यधिक कष्ट दे रही है । अब तो दो पुत्र उत्पन्न हो गये हैं
तथा बड़े हो गये हैं । भगवान् वाल्मीकि (भी मेरे प्रति) आदर
रखते हैं, आहें भर कर समय गंवाना मेरे लिए उचित नहीं (क्योंकि)
यह तपोवन निवास के (आचार के) विरुद्ध है । यही मेरे मरण के

चितुम् । एतदेव मरणव्यवसायस्य प्रतिबंधो यन्मया प्रिय-
हिदुः । एत एव मरणव्यवसायस्य प्रतिबंधो जं मए पिब-
सखी वेदवती न सन्दिष्टा नाप्युपनिमन्त्रिता च ।
सखी वेदवती न संदिष्टा नवि उपनिमन्त्रिता ।

(ततः प्रविशति वेदवती)

वे०—कृत एव तपोधनानां वन्दनोपचारः अतिथिजनसमुचितः
किं एव तपोधणानां वन्दनोपचारो अतिथिजनसमुद्भूतो
समुदाचारश्च । तदित एव सालपादपं गत्वा प्रियसखी सम्भा-
समुदाचारो ज । ता द्वयो एव सालपादपं गत्वा पिबसहि संभाव
वयिष्यामि । (परिक्रम्य विलोक्य च) एषा विदेहराजतनया निषाघ-
हस्तः ।

(एता विदेहराजतनयाः पिबाह-

व्याकरण—वन्दनोपचारः—वन्दना एव उपचारः (मयूर व्यं-
सकादि) । अतिथिजनसमुचितः—अतिथि जनस्य समुचितः (व० तत्पु०) ।
सालपादपम्—सालः च अती पादपः च, तम् (कर्मधारय)
परिभाषणादुरप—परिभाषा च अती पादपरा च तथा (अवस्थया)
(कर्मधा०) । आक्षिपन्ती—आक्षिप् (फेंकना) तुदा० + गतु, स्त्री० प्र०
ए० । चिन्ता परवशा—चिन्तया परवशा (सुप्तुपा) । अधोमुखी—अधः मुखं

निश्चय में बाधक है कि मैंने न तो प्रियसखी वेदवती को, संदेह
भेजा है ना ही (उसे) बुला भेजा है ।

(वेदवती वेश करती है)

वेदवती—तपस्वियों की वंदना तथा (उनका) अतिथि—योग्य
शिष्टाचार का पालन कर ही दिया है । तो यही से (सीधे) साल
वृक्ष की ओर जा कर प्रिय-सखी से मिलती हूँ । (घूम कर तथा देख
कर) यह जनक-पुत्रो मोक्षकाल की लता के समान अपनी दुर्बलता

मासलतेष परिक्षामपायदुरयाकस्थया हृदयमाक्षिपन्ती साज-
मासलजा विभ परिक्षामपायदुरया अवस्थाए हिमय अक्षिपन्ती साज-
मूलमलङ्करोति । तदुपसर्पामि । (उपसृत्य) एषा किन्तापरवशो-
मूलमलङ्करोति । ता उवसप्पिस्सं । एसा कितापरवसा

बाधोमुखी लम्बालकाच्छादितनयना दीनप्रेक्षिता । शब्दाप-
विभ अहोमुही लम्बालकाच्छादितनयना दीनप्रेक्षिता । सहाव-
यिष्यामि । सखि वैदेहि ! (इति शब्दापयति)
इत्तं । सहि वैदेहि !

सी०—(ससम्भ्रमं विलोक्य) प्रियं मे प्रियं मे । सम्प्राप्ताप्रिय सखि वैदे-
पिप्रं मे पिप्रं मे । संपत्ता पिप्रतही वैदे

यस्याः सा (बहुव्री०) । लम्बालकाच्छादितनयना—लम्बालकैः आच्छादिते
नयने यस्याः सा (बहुव्री०) । आच्छादित—आ+√छद्, चुरा०, (छिगाना)
+णिच्+क्त । दीनप्रेक्षिता—दीनं प्रेक्षितं यस्याः सा (बहुव्री०) ।
दीन—√दी (दिवादिगण) आत्मनेपदी, अयं होना, +क्त । प्रेक्षित—प्र+
√क्षि (देखना)+क्त । शब्दापयिष्यामि—√शब्द् आप्+णिच् लृट्,
उ० ए० ।

कठिन शब्दार्थ—उपचारः—शिष्टाचार । सम्भावयिष्यामि—
मिलती हूँ, सत्कार करती हूँ । निवाध—ग्रीष्म ऋतु । परिक्षामा—
शीघ्र, दुर्बल । पायदुरा—पीली । शब्दापयिष्यामि—बुलाती हूँ ।

तथा धीलेपन से हृदय को पीड़ित करती हुई साज गृह के नीचे
बैठी है । तो (इसके) पास आती हूँ । (समीप आकर) दीनता
भरी आँखों वाली तथा लम्बी लटों से ढके हुए नेत्रों वाली यह
(सीता) चिन्ता में डूबी होने के कारण मुख नीचे किए (बैठी है) ।

आवाज देती हूँ । (बुलाती है) सखि सीते !

सीता—(जोंक कर देखती हुई) मैं अति प्रसन्न हूँ, मेरी सखि

वती । स्वागतं प्रियसख्याः । (परिध्वजोपवेशयति)

वदी । सावदं पित्रसहीए ।

बे०—अपि कुशलं कुशलवयोः ?

अवि कुशलं कुशलवार्णं ?

सी०—यथा वनवासिनाम् ।

अहं वनवासिणं ।

बे०—कीदृशो युष्माकं वृत्तान्तः ?

कीदृसो तुम्हाणं वृत्ततो ?

सी०—(बेणी निर्दिश्य) कीदृशोऽसौ ?

कीदृसो सो ?

बे०—(आत्मगतम्) अतिमात्रं सन्तपति यथा वराकी । रामसदेशस्य (?)

अदिमत्तं संतवद् एसा वराई । रामसवेशस्त

सङ्कीर्तनेन विनिवारयिष्यामि । (प्रकाशम्) अयि अपरिहते ! तथा

शक्तिशेण विनिवारहस्तं ।

अयि अपरिहते तद्

ध्यांकरण—सन्तपति—सम् + √ तप् (तपना), भ्वा० लृट्, प्र० ए० ।

विनिवारयिष्यामि—वि + नि + √ षृ (धारण करना) + णिष् + लृट्, उ० ए० ।

सखी वेदवती आ गई । प्रिय सखी का स्वागत हो ।

(गले मिल कर बिठलाती है)

वेदवती—कुश तथा सख सकुशल हैं ना ?

सीता—वनवासियों की भांति ।

वेदवती—तुम्हारा क्या हाल है ?

सीता—(बेनी की ओर संकेत करती हुई) यह कैसी है ? [यह

शुष्क-बेणी ही मेरी दशा की परिचायिका है] ।

वेदवती—(अपने माप में) यह बेचारी अत्यधिक सन्तप्त है ।

निरपेक्षस्य निरनुकोशस्य कृते कीदृक् त्वमसितपद्मचन्द्रलेखेव
निरपेक्षस्त निरनुकोशस्त किदे कीस तुमं असिदपक्षचवलेहा विज
दिने दिने परिहीयसे ।

विणे विणे परिहीयसि ।

सी०—कथं सो निरनुकोशः ?

कहं सो गिरणुकोशो ?

वे०—येन परित्यक्तासि ?

जेण वरिण्यसासे ।

सी०—किमहं परित्यक्ता ?

किमहं परित्यक्ता ?

वे०—(विहस्य वेणी परिमार्जयति) एवं लोको भणति सत्यं परित्यक्ता ।

एवं लोको भणादि सत्यं परित्यक्ता ।

व्याकरण— निरपेक्षस्य—निर्गता अपेक्षा यस्मात् तस्य (बहुव्री०) ।

निरनुकोशस्य—निर्गतः अनुकोशः यस्मात् तस्य (बहुव्री०) । परिहीयसे—परि+
✓हा छोड़ना) जुहो०, कर्म बाध्य, लट्, म० ए० । परित्यक्ता—परि+✓त्यज्
(छोड़ना) क्त, प्र० ए० । असि—✓अस् (होना), लट्, म० ए० ।

रामवृत्तान्त (१) कह कर इसे सान्त्वना देती हूँ । (प्रकट) धारी
बेसमक ! उस निरपेक्ष (तथा निर्दय के लिए तू कृष्ण पद्म की
चन्द्र कला के समान दिन प्रति दिन चीख क्यों हुई जा रही है ?

सीता—वह निर्दय कैसे ?

बेदवती—क्योंकि उसने तुम्हें छोड़ दिया है ।

सीता—क्या मैं छोड़ दी गई ?

बेदवती—(मुसकरा कर वेणी का स्पर्श करती है) लोग ऐसा ही कहते हैं ।

सचमुच तुम परित्यक्ता हो ।

सी॥०—अथ सरीरेण न पुनर्हृदयेन ।

अहं सरीरेण न उणं हिजएण ।

वे०—कथं परकीयं हृदयं जानासि ?

कहं परकेरअं हिजअं जानासि ?

सी—कथं सस्य हृदयं सीतायाः परकीयं भविष्यति ?

कहं तस्स हिजअं सीताए परएरअं भविस्सवि ?

वे०—अहो अपरित्यक्तानुरागता !

अहो अपरिण्वतानुरागता !

सी०—कथं स ममोपरि त्यक्तानुरागः येनातिप्रसिद्ध एव मामन्वया-

कहं सो मम उपरि परिण्वतानुरागो जेण अदिप्पत्तितो एक्कं मं ममण्णं

मुद्धिरयार्यपुत्तेणानुभूतः सेतुबन्धादिपरिश्रमः ?

उदिसिअ अंमउत्तण अणुभूयो सेतुबन्धादिपरिस्तमो ?

व्याकरण—ममोपरि—मम + उपरि । त्यक्तानुरागः—त्यक्तः अनुरागः

यैः सः (बहुव्री०) अनुभूतः—अनु + √भू + क्त प्र० ए० । आत्मश्लाघिनि—

आत्मानं श्लाघते या तत्संबुद्धी (उपपद्यतस्युद्ध) । उपर्यनुरागः—उपरि +

अनुरागः ।

सीता—पर शरीर से ही हृदय से नहीं ।

वेदवती—दूसरे का हृदय कैसे जानती हो ?

सीता—उसका हृदय सीता के लिए पराया कैसे ?

वेदवती—अहो ! कैसा अचल प्रेम है ।

सीता—जिस आर्य पुत्र ने मुझ अभागिन के लिए (समुद्र पर) पुल
बांधने आदि का सर्वजनविदित परिश्रम किया वह मुझ से
प्रेम कैसे छोड़ सकता है ?

बे०—आत्मश्लाघिनि ! क्षत्रियाणां समुचित एष रावणस्थोपरि रोषो
अतसिलाहिनि ! सतिमाणं समुद्रवो एसो रावणस्य उवरि रोसो
न सीताया उपर्यनुरागः ।

न सीताए उवरि अणुरागो ।

सी०—एतदपरं न प्रेक्षसे ?

एवं अवरं न पेक्षसि ?

बे०—किमेतदपरम् ?

कि एवमवरं ?

सी०—एतत् ।

एवं ।

व्याकरण—सपत्नीजन विद्वासात्पविद्धे—सपत्नीजनस्य निश्वासेः
अनुपविद्धे (तु० तत्पु०) । अनुपविद्धे—न उपविद्धे, (नम् तत्पु०) ।
उप + √व्यप् (बीपना) विद्वा० + क्त, स० ए० । सम्भाविता—सम् + √भ +
णिष् + क्त, प्र० ए० ।

बेदवती—अरी अपनी प्रशंसा आप करने वाली ! क्षत्रियों के अनुरूप
(राम का) रावण पर यह क्रोध था न कि सीता में प्रेम ।

सीता—यह दूसरी बात नहीं देखती हो ।

बेदवती—यह दूसरी कौनसी ?

सीता—यह ।

बेदवती—यह क्या ।

सीता—(लज्जा पूर्वक) कि सपत्नियों के (निश्वासों) से अग्र्यष्ट राम के
वक्षस्थल पर चिरकाल से सम्मान पाती आ रही हूँ । [अर्थात्
राम के हृदय पर सीता का ही एकाधिकार रहा है ।]

बेदवती—सखि ! उतावली मत हो (भाव—तेरी धारणा अभी

बै०—किमेतत् ?

कि एद ?

सी०—(सलजम्) यत् सपत्नीजननिःश्वासानुपविद्धे रामवक्षःस्थले
जं सवस्तज्जगणीतासाणुवविद्धे रामवक्षःस्थले
अतिधिरं सम्भावितांरिम ।
अदिधिरं संभावितांरिम ।

बै०—सखि । मा उत्ताम्य, समासन्नो रामस्य यज्ञदीक्षासमयः ।
तहि ! मा उत्ताम्य, समासन्नो रामस्त जग्गदिक्कासमन्नो ।

सी०—ततः किम् ?
तवो कि ?

बै०—ननु तत्राश्वस्य सहधर्मचारिण्या पाणिग्रहो निर्बर्त्तयितव्यः ।
णं तहि अस्सस्स सहधर्मचारिणीए पाणिग्रहो णिम्बत्तिदम्भो ।

व्याकरण—उत्ताम्य—उत् + ताम्य, √तम् (विवादि०), लोट्, म०
ए० । समासन्नः—सम् + आ + √सत् + क्त, प्र० ए० । यज्ञदीक्षायाः समयः
(य० तत्पु०) । तत्राश्वस्य—तत्र + आशु + अस्य । निर्बर्त्तयितव्यः—निद् +
√वृत् + णिच् + तव्यत्, प्र० ए० । प्रभवामि—अ + √भू, लट्, उ० ए० ।

मिथ्या सिद्ध हुई जाती है ।) राम का यज्ञ में दीक्षित होने का
समय निकट ही है ।

सीता—फिर क्या ?

बेवचसी—वहाँ (यज्ञ से) शीघ्र ही उसे धर्म-कार्यों में साथ देने वाली
(किसी स्त्री) का हाथ पकड़ना होगा [विवाह करना होगा] ।

सीता—मेरा आर्य पुत्र के हृदय पर अधिकार है, न कि
हाथ पर ।

सी०—आर्यपुत्रस्य हृदये प्रमथामि न पुनर्हस्ते ।

अञ्जसस्स ह्रिण्व पद्वामि ण उण हस्ते ।

वे०—(आत्मगतम्) अहो अस्या दृढानुरागता ! (प्रकाशम्) सखि !

अहो ते दिङ्माणुरागता ।

सहि !

पुत्रमुखदर्शनेनापि ते प्रवासशोको नापनीतः ?

पुत्रमुखदर्शनेन वि दे प्रवाससोऽहो गावणीदो ?

सी०—शोकपरिहारेणापि शोको वर्धते ।

सोऽपदिआरेण पि सोऽहो वडिडमदि ।

वे०—कथमिव ।

कह विअ ।

व्याकरण—पुत्रमुखदर्शनेन—पुत्रयोः मुखे इति पुत्रमुखे, तयोः दर्शनेन (च० तत्पु०) । प्रकाशशोकः—प्रकाशस्य शोकः (च० तत्पु०) । अपनीतः—अप + √नी (ले जाना) म्वा० + क्त, प्र० ए० । शोकपरिहारेण—शोकस्य परिहारेण (च० तत्पु०) । ईषत्समुद्भिन्नवशनाङ्कुर कोमलेन—ईषत् समुद्भिन्नैः वशनाङ्कुरैः कोमलेन (तु० तत्पु०) । शब्दापयतः—√वाष् + नाप् णिच्, लट्, प्र० द्वि० । निमग्नमामि—नि + √मस् (मग्न होना), तुदा० लट्, उ० ए० । परिगता—परि + √नम् (शुक्ता) + क्त, प्र० द्वि० । परित्यक्तबालमादौ—परित्यक्तः बालमादः याम्यां स्त्री । बालतनया—बाली, तनयो यस्याः स्त्री (बहुव्री०) ।

वेदयती—अपने आप) अहो, किजना हृद प्रेम है ! प्रकट) सखी ! क्या

पुत्रों के मुख को देख कर भी तुम्हारा निर्वासन दुःख शान्त नहीं हुआ ?

सीता—शोक शान्त करने वाले साधन के द्वारा भी शोक बढ़ ही रहा है ।

वेदयती—मो कैसे ?

सी०—यथा यथा द्वौ दारकापीयत्समुन्निभदशनाङ्कुरकोमलेन वदनेन
 जह जहा दे दारका ईत्समं भिण्णदसणं कुरकोमलेण वरणेण
 मम मुखमालोकयन्तौ प्रहसतः, अत्यन्तकोमलेनालापेन तादृशी
 मम मुहं आलोभता पदसंति, अञ्चलकोमलेण वदणेन
 शब्दापयतः, तथा जानामि तस्य मौन्ये निमज्जामीति । साम्प्रतं
 सहावेमंति, सह जाणामि तस्स मुं दे णिमज्जामिंसे । संपदं
 पुनः कालवसेन परिणतौ परित्यक्तबालभावावबालौ संगृह्णा-
 ण्ण कालवसेण परिणदा परिण्वराबालभावा अबाला संवृत्ते-
 षिति मामधिकतरं बाधते ।
 ति मं अहिमतरं बाधेयहि ।

वे०—अहो किमिति तस्य महार्घं नृशंसत्वं यत्सीता नाम बालतनये
 अहो किति तस्स महम्मं णित्तसत्तणं जं सीता णाम बालतणम
 ईदृशीमवस्थामनुभवतीति ।
 ईरितं अवत्थं अनुभवदिशि ।

सीता—जिस समय दोनों बालक दाहो के अङ्कुरों के कुछ कुछ फूट
 जाने से छट्टु [सुन्दर] मुख से मेरी ओर देखते हुये मुस्कराते
 हैं (तथा) अत्यन्त कोमल वाणी से उस प्रकार बुलाते हैं तब
 अपने आप को उस [राम] के (बाल सुलभ) भोलेपन में खोया
 हुआ अनुभव करती हूँ । अब समय बीतने के साथ वचपन
 छोड़ कर वह बड़े हो गये हैं, इस कारण अत्यधिक
 चिन्तित हूँ ।

शेवद्वती—कैसी महान् क्रूरता {अत्याचार} है उस [राम] की कि
 सीता छोटे २ बच्चों के साथ इस दशा को भोग रही है ।

सी०—सखि वेदवति ! अपि नाम—

सहि वेदवति ! अवि नाम—

वे०—किं लज्जितेन, भण आर्यपुत्रं प्रेक्ष इति ।

कीस लज्जितेन, भणहि अंजलिं देवताभ्यः ।

सी०—किं लज्जावेशेन, एवं भणामि (प्रकाशम्) अपि कुशलवयो-

किं लज्जावेशेन, एवं भणामि ।

अवि कुशलवयः

इति तस्य दर्शनेन जन्मासौर्ध भवेदिति ।

तावत्स वंशेण जन्म अमोहं भवेदिति ।

वे०—ननु समाससमेध युष्माकं राजदर्शनम् ।

न समासस्य एव तुम्हाणं राजवंशम् ।

सी०—कथमिदम् ?

कह दिख ?

(नेपथ्ये शृषिः)

भो भो आश्रमवासिनो जनाः ! शृण्वन्तु भवन्तः—

व्याकरण—यज्ञोपकरणानि—यज्ञस्य उपकरणानि (प० तु०) । सन्नि-
पतिताः—सम् + ति + √ पत् (गिरता) + क्त, प्र० व० । उर्वीक्षमाणः—उद् +

सीता—सखि वेदवती ! क्या—

वेदवती—लज्जित क्यों हो रही हो, कहो 'क्या आर्य पुत्र के दर्शन कर
सकूँगी ?'

सीता—(अपने आप) लज्जा से क्या काम, यूँ कहे देती हूँ । (प्रकट)
क्या कुशल-वय के लिए पिता के दर्शनों से मेरा जन्म सफल
हो सकेगा ?

वेदवती—निकट में ही तुम्हें महाराज के दर्शन होंगे ।

सीता—कैसे ?

इतो नातिदूरे, महाक्रतुररवमेघः प्रवसते, सम्भृतानि यज्ञोप-
करणानि, सन्निपतितश्च नानादेशाश्रमवासिनो वसिष्ठात्रेयप्रभृतयो
महामुनयः केवलं भगवतो वाल्मीकेरागमनमुदीक्षमाणो नाद्यापि
यज्ञदीक्षां प्रविशति महाराजः । आगतश्च वाल्मीकितपोवनवासिना-
मुपनिमन्त्रणार्थं रामदूतः । तस्माञ्चैव परिजम्बितन्यम् ।

तीर्थोदकानि समिधः परिपूर्णरूपा

दर्भाङ्कुरानविहृतान् परिगृह्य सद्यः ।

✓ईञ् (दिक्ता + शानच् प्र० ए० । तस्माञ्चैव—तस्मात् + च + एव । परि-
जम्बितन्य परि + ✓जम् (लटफना) ञ्वा० आ० + तन्यत् प्र० ए० ।

अन्वय—मुनयः तीर्थोदकानि, परिपूर्ण रूपाः समिधः, अविहृतान्
दर्भाङ्कुरान् परिगृह्य सद्यः अग्रे भवन्तु । मुनिकन्यकाः च वटजाङ्गणेषु
मङ्गलशलीन् कुर्वन्तु ॥ २ ॥

व्याकरण—तीर्थोदकानि, — तीर्थानाम् उदकानि (व० तत्पु०) ।
समिधः—समिध्, द्वि० न० । अविहृतानि—न + वि + ✓हृन् (मारता + क्त,
द्वि० न० । परिपूर्णरूपाः—परिपूर्ण रूपम् यासां ताः । परिगृह्य—परि

(नेपथ्य में ऋषि)

हे आश्रमवासी लोगो ! सुनिये—

यहाँ से निकट ही महायज्ञ अरवमेघ हो रहा है, यज्ञ की
सामग्री इकट्ठी हो चुकी है, विभिन्न देशों के आश्रमों में रहने वाले
वसिष्ठ, आत्रेय आदि महामुनि इकट्ठे हो गए हैं । केवल भगवान्
वाल्मीकि के आगमन की प्रतीक्षा में महाराज (राम) ने अभी तक
यज्ञ की दीक्षा नहीं ली । वाल्मीकि-आश्रमवासियों को भी निमन्त्रित
करने श्री राम का दूत आया है । अतः विलम्ब न कीजिए ।

अमे भवन्तु मुनयो मुनिकन्यकाश्च

कुर्वन्तु मंगलघोषानुदजाङ्गणेषु ॥२॥

सी०—त्वरामि त्वरामि, एष आर्यकाश्यपः प्रस्थानघोषणासम-

तुवरेमि तुवरेमि, एष अंककस्तवो पश्चाणघोषणासम-

नन्तरं गृहीत्वयज्ञोपकरणोऽप्रतः प्रस्थितः । अहमपि कुशलघोषोः

पश्तरं गृहीदण्णोपकरणो अगवो पस्थितो । अहं वि कुशलवाणं

प्रस्थानमङ्गलमनुष्ठास्यामि ।

पश्चाणमंगलं अणुणद्वितं ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

इति द्वितीयोऽङ्कः

+√प्रह् +त्वप् । उटञ्—पुं०, नपुं० उटम्भः जायते, उट=पत्नी ॥२॥

त्वरे—√त्वर (शीघ्रता करना), स्त्रा० आ० लट्, उ० ए० । प्रस्थितः—प्र +√स्था (उहरना)+क्त प्र० ए० । प्रस्थानमङ्गलम् प्रस्थानस्य मङ्गलम् (ध० तत्पु) । प्रस्थाने—प्रस्थान समये मङ्गलम् इति वा अनुष्ठास्यामि—अनु +√स्था, स्त्रा० लट्, उ० ए० ।

मुनिलोग शीघ्र ही, तीर्थों के जल यथोचित पूर्णाकार समिधार्ध, (तथा) अलशिष्ट कुशाओं के अक्षुण्णों को ले कर आगे चलें । तथा मुनियों की कन्याएँ पराकुटियों के आज्ञान में मङ्गल बलियाँ देवें ॥ २ ॥

सीता—मैं जल्दी करूँ । आर्यकाश्यप प्रस्थान की घोषणा के पश्चात् यह भी सामग्री लिए हुए आगे आगे चल पड़े हैं मैं भी (जाकर) कुश—जब के प्रस्थान का मङ्गलाचरण करती हूँ ।

(सब निकल जाते हैं)

द्वितीय अंक समाप्त

अथ तृतीयोऽङ्कः

प्रवेशकः

(ततः प्रविशति मार्गपरिश्रान्तो गृहीतभारस्तापसः)

तापसः—(अभिमभिनीय) भोः सुष्ठु परिश्रान्तोऽस्मि एतेन सन्ताप-

भो सुदृढ परिस्ततोन्निह एविणा संदाप-

दीर्घेण ग्रीष्मसमयेन । न प्रभवामि परिश्रमगतयोर्जङ्घयोर्विक्षेपनिक्षेपौ
वाहेण गिन्मसमएण । न प्यह्वामि परिस्तमगभाणं जंघाणं विक्केवणिक्केवं
कतुंम् । पादतलल्ल मे सम्पक्कं पिटकसंस्फोटकैः संवृत्तम् । अन्यच्च,
कायुं । पादवल्लं अ मे संपक्कं पिअअसंपडोएहि संवृत्तां । अण्णच्च,

व्याकरण—मार्गपरिश्रान्तः — मार्गेण परिश्रान्तः (तृ० तत्पु०) ।

परिश्रान्तः—परि + √श्रम् + क्तिष् + क्त, प्र० ए० । गृहीतभारः—गृहीतः
भारः येन सः (बहुव्री०) । अभिनीय—अभि + √नी (लेजाना) + ल्यप् । सन्ताप-
दीर्घेण—सन्तापेन दीर्घेण (सुप्पुषा) । विक्षेपनिक्षेपौ—विक्षेपः च निक्षेपः च तौ (द्वन्द्व०)
कतुंम्—√क्त् + क्तुम् । संपक्कम्—सम् + √पक् (पकाना) + क्त । तापस-

कठिन शब्दार्थ—सुष्ठु — अल्पय) अच्छा, अत्यधिक । परिश्रांत—

थका हुआ । जंघयोर्विक्षेपनिक्षेपौ—जांघों का उठाना तथा रक्षना ।
संपक्कम्—पके हुए । पिटक-संस्फोटक — फुटिसियां और छाले ।

तृतीय अङ्क

प्रवेशक

(यात्रा से थके हुए तथा भार उठाए हुए तपस्वी का प्रवेश)

तपस्वी—(थकावट का अभिनय करके) ओह, इस प्रचंड धूप

तथा सुकुमारा देवी सीता तथा कोमलौ च कुशलवौ तापससार्धेन
तद् सुउमाला देवी सीता तद् कोमला अ कुशलवा तापससार्धेन
सहानस्तमिते सूर्ये नैमिशं प्राप्ताः । अहमद्यापि नासादयामि अटवी-
सह अणत्पमिदे सूर्ये नैमिशं पत्ता । अहं अज्ज वि णासादेमि अडवि-
दिशामुल्ले । (विचिन्त्य) क इदानीं मे नैमिशमार्गमाख्यास्यति? (विलोक्य)
विसामुहे । को दाणिं मे नेमिसमगं अबिन्दिस्सदि ?

नूनमेव लक्ष्मणसहायो रामो नैमिशं सम्प्राप्तः । तदहमपि तयोर्गेति-
णं एतो लक्ष्मणसहायी रामो नेमिसं संपत्तो । ता अहं नि दाणं गइं
सनुमराम । (निष्क्रान्तः)
अणुसरेमि ।

इति प्रवेशकः

सार्धेन—तापसानी सार्धेन (प्र० तत्पु०) । सरतीति सार्धः (बल्ले [] लोगों का
समुदाय) । अस्तम्—अस्तम्य । अनस्तमिते—न + अस्तम् + इते । प्राप्ताः—प्र
+ √आप् स्ता० + क्त, प्र० व० । आसादयामि—सद्, चुरा०, अ + लृट् ।
आख्यास्यति—आ + √बक्ष् जदा० आ० कृट्, प्र० ए० । √बक्ष् को व्या-
ख्यात हुआ है ।

कठिन शब्दार्थ—अनस्तमिते - अस्त होने से पूर्व । अटवी—
वन । आसादयामि—पहुँचता हूँ । नैमिश—वन का नाम ।

से दीर्घ हुई गर्मी की रत में खूब थक गया हूँ । थकी हुई टांगें जठाने
तथा रखने में असमर्थ हूँ । पादतल फुंसियों और ज्वालों से पक
गए हैं । कोमलांगी सीता तथा कोमल शरीर वाले
कुश और लक्ष्मण तपस्त्रियों के साथ सूर्य अस्त होने से पूर्व नैमिश वन
में पहुँच गए । मैं अभी (उस) वन की सीमा पर भी नहीं पहुँचा ।
(सोचकर) अब मुझे नैमिश वन का मार्ग कौन बतलाएगा ? (देखकर)
निश्चय ही यह लक्ष्मण के साथ राम नैमिश वन को जा रहे हैं ।
तो मैं भी इनके पीछे चलता हूँ ।

(ततः प्रविशति शोकसन्तप्तो रामो लक्ष्मणश्चागतः)

स०—आर्य इत इतः । (परक्रम्य)

प्रथममनपराधा तां समुत्कृष्य देवी—

मगममहमगाधे कानने त्यक्तुकामः ।

पुनरपि कुलशेषं राममादाय देव

स्वजनविपदि दक्षः काप्यधन्यः प्रयासि ॥१॥

अन्वय—प्रथमम् अहम् अनपराधाम् तां देवी समुत्कृष्य अगाधे कानने त्यक्तुकामः अगमम्, स्वजनविपदि दक्षः अधन्यः पुनरपि कुलशेषं देवं रामम् आदाय कापि प्रयासि ॥१॥

व्याकरण—अनपराधाम्—अविद्यमानः अपराधः यस्याः ताम् (बहुव्री०) । समुत्कृष्य—सम् + उष् + √कृष् + ल्यप् । त्यक्तुकामः—त्यक्तुं कामः यस्य सः (बहुव्री०) । मगमम्—√गम्, लृङ्, उ० ए० । कुलशेषम्—कुलस्य शेषम् (ब० तत्पु०) । आदाय—आ + √दा + ल्यप् । धन्यः—धनं कञ्धा, स न भवति । प्रयासि—प्र + √या (जाना), कद्, उ० ए० ॥१॥

कठिन शब्दार्थ—समुत्कृष्य—बल पूर्वक लोकर । यहाँ बलात्कार कथमण के हुय की अपनी भावना है, यथार्थ में नहीं । अगाध—गहन ॥१॥

(निकल जाता है)

प्रवेशक समाप्त

(शोक से संतप्त राम तथा उसके आगे आते हुए लक्ष्मण का प्रवेश)

लक्ष्मण—आर्य ! इधर, इधर । (कुछ पग चल कर) पहले मैं उस निरपराधिनी देवी को (बहाने से) ला कर गहन वन में छोड़ने की इच्छा से आया था, अपने बन्धुओं पर विपत्ति में जाने में चतुर (मैं) अभाग्य अब (इस) कुल (राम के) एकमात्र शेष सहाराज श्री राम को लेकर (न जाने) वहाँ जा रहा हूँ ॥१॥

हा ! सुष्ठु खल्विदमुच्यते—

प्रमादः सम्पदं हन्ति प्रभयं हन्ति विं मयः ।

व्यसनं हन्ति विनयं हन्ति शोकश्च धीरताम् ॥२॥

तथाहि—एष मन्दरमहीधरसमानधैर्यो भगवतो वाल्मीकेराग-
मनमुपलभ्य तद्दर्शनार्थं गोमतीतीराश्रमपदमुच्चलितः । संप्रति
तामेव दिशं परित्यज्य शोकावेगसमाक्षिप्तहृदयो महाबनाभिमुखं
प्रस्थितः । ततः किमेनं सम्यग् ज्ञापयामि ? अथ वा सत् किमेनेन
प्रतिहारेण धाकितं मार्गमादेशयामि, यथायमचेतयन्नेव वाल्मीकेरा-
गममनुप्राप्नोति । इत इत आर्यः ।

अन्वय—प्रमादः सम्पदं हन्ति, विस्मयः प्रभयं हन्ति, व्यसनं
विनयं हन्ति, शोकः च धीरतां हन्ति ॥२॥

व्याकरण—मन्दरमहीधरसमानधैर्यः— मन्दर महीधरेण समानं धैर्यं
मस्य सः (बहुव्री०) । भगवतः—भगवत्, व० ए० । उपलभ्य—उप+√लभ्
+ल्यप् । उच्चलितः—उच्+चल्+क्त, प्र० ए० । परित्यज्य—परि+
√त्यज्+ल्यप् । शोकावेगसमाक्षिप्तहृदयः—शोकस्य आवेगेन समाक्षिप्तं ॥२॥

कठिन शब्दार्थ—प्रमादः—उपेक्षा, लापरवाही । संपदम्—
सम्पत्ति को, ऐश्वर्य को । विस्मयः—गर्व । प्रभयम्—आदर को ।
व्यसनम्—बुरी आदतें । विनयः—सुशीलता ।

आह ! यह ठीक ही कहा गया है, कि—

प्रमाद ऐश्वर्य को, गर्व आदर को, बुरी आदतें विनय अथवा
शालीनता को, तथा शोक धैर्य को नष्ट कर देता है ॥२॥

जैसे कि—मन्दराचल के समान (हृद) धैर्य वाला यह राम
भगवान् वाल्मीकि के आगमन का समाचार पा कर उनके दर्शन के
लिये गोमती नदी के तट पर स्थित आश्रम की ओर रुठ बैठा

रा०—(निश्चय)

नीतस्तावन्मकरवसती वंध्यता शैलसेतु-
 देवो वह्निर्न च विगणितः शुद्धिसाक्ष्ये नियुक्तः ।
 इक्ष्वाकूणां भुषनमहिता संततिर्नैक्षिता मे
 किं किं मोहादहमकरं मैथिलीं तां निरस्य ॥३॥
 (परिक्रम्य)

भो ! भो ! कष्टम् । अतिनिरालम्बस्तपस्विन्याः प्रवासः ।

हृदयं यस्य स (बहुवी०) समाश्रित—सम् + भा + √ क्षिप् + क्त, प्र० ए० ।
 तापयामि—√ ज्ञा + णिच् रुट्, उ० ए० । प्रस्थितः—प्र + √ स्था + क्त,
 प्र० ए० । भवेत्तयम्—√ चित् + चुरा० णिच् शतृ, गञ् के साथ समास
 होकर 'भवेत्तयम्' यह रूप हुआ । अनुप्राप्नोति—अनु + प्र + √ आप्, रुट्,
 प्र० ए० ।

अन्वय—मकरवसती शैल सेतुः तावत् वंध्यतां नीतः, शुद्धि-
 साक्ष्ये नियुक्तः देवः वह्निः च न विगणितः । भुषनमहिता इक्ष्वाकूणां
 संततिः मे न ईक्षिता, मोहात् तां मैथिलीं निरस्य अहं किं किं
 अकरवम् ॥३॥

व्याकरण—मकरवसती मकराणां वसतिः तस्याम् (४० तत्पु०) ।
 शुद्धिसाक्ष्ये—शुद्धी साक्ष्यं तत्र (स० तत्पु०) । नियुक्तः—नि + √ युज् + क्त,
 प्र० ए० । ईक्षिता—√ ईक्ष् + क्त + टाप् । निरस्य—निर् + √ अस्
 (केंकना) ॥३॥

कठिन शब्दार्थ—मकरवसती—मगर मछलों के निवास स्थान पर,
 समुद्र पर । शैलसेतुः—पत्थरों का बना पुल । वंध्यताम्—व्यर्थता,

था (परंतु) शोक के आवेग से व्याकुल चित्त हो अब वह
 उस दिशा को छोड़ कर महावन की ओर चल पड़ा है । तो क्या
 इसे सही (मार्ग) बतलाऊँ ? अथवा रहने दो, इस प्रतिहार [द्वारपाल]

पातयति सा क दृष्टिं कस्मिन्नासाद्य चित्तमाश्रयसिति ।

जीवति कथं निराशा स्वापदभवने वने सीता ॥४॥

निष्कलता । दृष्टिः—अग्नि । न विगणितः—परवाह न की । भुवनमहिता—
लोक-पूजित । निरस्य—पके कर, निकाल कर । निद्र + अच् (विदा०) +
ल्यप् । भुवनमहिता—भुवनस्य महिता । वहां समाप्त नहीं होना चाहिए था ।
अकरालम्—✓कु, लङ्, उ० ए० ॥३॥

अन्वय—स्वापदभवने वने सा क दृष्टिं पातयति, कस्मिन्
चित्तम् आसाद्य आश्रयसिति, निराशा सीता (तत्र) कथं जीवति ॥४॥

व्याकरण—स्वापदभवने—स्वापदानां भवने (५० वस्तु०) । वृत्तः

से अनुसरण किये गये मार्ग का संकेत करता हूँ ताकि थोड़े
बिना जाने (कि मैं मार्ग भूल गया हूँ) वाल्मीकि के आभर्ष में
पहुँच जावे आर्य इधर आईये, इधर आईये ।

राम—(दीर्घ स्वास ले कर)

सकरालय [समुद्र] पर बाँधे हुए पत्थरों के पुल को व्यर्थ कर
दिया, दृष्टि (काल) में साक्षी रूप से नियुक्त अप्रियेयता की भी परवाह
न की तथा इन्द्राक्षों की लोक-पूजित [मगद्विषयात्] सन्तान का भी
विचार न किया । मोह-वश सीता को निकाल कर मैंने क्या क्या
(अनर्थ) नहीं किया ॥ ३ ॥

(कुछ पग चल कर)

हाय हाय ! बेचारी का निर्वासन (काल) में कोई भी सहारा
नहीं ।

हिंस्र जन्तुओं के निवास-स्थान (भयंकर) वन में वह (सहायता
के लिए) किधर देखती होगी, किम में चित्त को घर-आश्रयान्न पाती
होगी । निराशा सीता (वहाँ) कैसे जीवती होगी ? ॥४॥

ल०— (आत्मगतम्) आर्याया विप्रवासं तनययैशसं च समनु-
चिन्त्य सुतरामर्थं सूतपते, ततः प्रस्ताधान्तरेण देवीवृत्तांतमपसारयामि ।
(प्रकाशम्) इतस्तावदवलोकयन्त्वार्थः—

मरकतहरितानामम्भसां एकयोनि—

मंदकलकलहं सीगीतरम्योपकण्ठा ।

पदाः स्वपादाः यस्य स स्वापदः । पातयति ✓पत्+णिच् कट्, प्र० ए० ।
जासाद्य—आ+✓सद्+णिच्+त्यप् । आश्वसिति—✓श्वस् अश्वि कट्,
प्र० ए० ॥ ४ ॥

वैशसम्—विशसस्य कर्म । विशसतीति विशसः=धातुकः ।
समनुचिन्त्य—सन् + अनु + ✓चिन्त् + ल्यप् । सन्तप्पते—सन्
+✓तप्+यक्, (कर्म कर्ता में कट्) आत्मनेपद, प्र० ए० । अपसारयामि—
अप+✓सृ+णिच्, कट्, ड० ए० । इतस्तावदवलोकयन्त्वार्थः—इतः+तावत्+
अवलोकयत्+आयं ।

अन्वय—नरधर ! मरकत-हरितानां अम्भसां एकयोनिः, मन्-
कलकल-हंसी-गीत-रम्य-उपकण्ठा, दिक्-अन्तान् नलिनी-वन-विकासैः
वासयन्ती इयं गोमती ते पुरतः दृश्यते ॥ ४ ॥

व्याकरण—मरकत-हरितानां—मरकतानीव हरितानि. तेषाम्

सङ्ग्रह—(अपने आप) आर्या के वनवास तथा सन्तान के विनाश को
सोचकर यह (राम) अत्यधिक सन्तप्त हो रहा है, तो अन्य
प्रसंग छोड़ कर देवी (रानी सीता) संबन्धिनी कथा को परे
हटाता हूँ । (प्रकट) आर्य, जरा इधर देखिए—
हे नर श्रेष्ठ ! मरकत मणियों (के समान) हरे रंग के जलों का
एक मात्र उद्गम-स्थल, मन्द से मधुर ध्वनि वाली हसियों के
गीतों से सुन्दर किनारों वाली (तथा) दिशा प्रान्तों को कमलों

नलिनीवनविकासेर्वासयन्ती दिगन्तान्

नरवर पुरतस्ते दृश्यते गोमतीयम् ॥५॥

रा०—(स्पर्शमभिनीय)

मुपतहारा मलयमरुतचन्दनं चन्द्रपादाः

सीतात्यागात्प्रभृति नितरां तापमेवावहन्ति ।

(कर्मधार०) । अम्भसाम्—अम्भस्, नपुं० व० ब० । मदकल०—मदेन कलः कल-
हृसीनां गीतैः रम्यः उपकण्ठः यस्याः सा गोमती । दिगन्तान्—विश्वाम् अन्तान्
(व० तत्पु०) नलिनीवनविकासी—नलिनीवनमग्नौ विकासीः (व० तत्पु०) ।
वासयन्ती—√वास, वृ०(चुराना)+शब्द, स्त्री०, प्र० ए० ॥५॥

कठिन शब्दार्थ—मरकत—(नपुं०) हीरा । अम्भसाम्—जलैः का
योनि—उत्पत्तिस्थान । उपकण्ठ—(पुं०) । किनारा । वासयन्ती
—सुगन्धित करती हुई ॥५॥

अन्वय—सीता-त्यागात् प्रभृति मुक्ता-हाराः, मलय-मरुतः,
चन्दनम् चन्द्रपादाः नितरां तापम् एव आवहन्ति । अथ गोमती-सीत
बायुः अकस्मात् मनः रमयति, प्रेषिता बराकी सा (सीता) तस्यां विशि
निकसति नूनम् ॥ ६ ॥

कठिन शब्दार्थ—मुक्ताहाराः—भोतियों के हार । चन्द्रपादाः—
चन्द्रमा की किरणें । आवहन्ति—उत्पन्न करती हैं । 'पाद' नित्य पुं० है ।
रमयति—आनन्दित कर रहा है । प्रेषिता—प्रवासिनी ॥६॥

के विकास से सुगन्धित करती हुई यह गोमती नदी तुम्हारे
सामने दिखाई दे रही है ॥ ५ ॥

राम—(स्पर्श करने का अभिनय कर के)

सीता-त्याग से लेकर भोतियों की आलाप, मलय-समीर, चन्दन तथा
चन्द्रमा की (शीतल) किरणें सन्नाप ही देती है । आज गोमती

अधाकस्माद्रमयति मनो गोमतीतीरवायु-

नूनं तस्यां दिशि निवसति प्रोषिता सा वराकी ॥ ६ ॥

श०—अतिविषमोऽयं निम्नगावसारः, तदप्रमत्तमवतीर्यताम् ।

(उभावयतरणमभिनीय) [निर्वर्ण्य]

यश्चेतान्यविरलपदन्यासलाब्धितानि सैकतानि, वृन्तमात्रावशेषतया
संयुज्यमानकुसुमापचया रोधोलताः, तदालूनकिसलयतया विरल-

व्याकरण—मुक्ताहाराः—मुक्तानां हाराः (प० तत्पु०) 'हार' संस्कृत
में मोतियों के हार को ही कहते हैं, तो भी मोतियों की प्रचुरता बिकाने के लिए
मुक्ता, पद रखा है । मलयमदतः—मलयस्य मयतः (प० तत्पु०) । आवहन्ति
—आ + √वह्, लट् प्र० व० । आवहन्ति—जनयन्ति । वहति और आवहति
के अर्थों में बड़ा भेद है । रजयति—√रम् + णिच्, लट्, प्र० ए० । प्रोषिता—
प्र + √वृत् + क्त, प्र० ए० ॥ ६ ॥

निम्नता—निम्नं यथा स्यात् तथा गच्छति इति । अवतीर्यताम्—
वह् + √वृत्, लोट् (कर्मवाच्य), प्र० ए० । निर्वर्ण्य—निर् + √वर्ण, (वर्णन
करणा), (चुरा०) + णिच् + ल्यप् । अविरलपदन्यासलाब्धितानि—पदयोः
चरजयोः न्यासाः = पदन्यासाः (पादचिह्नानि), अविरलाः यत्ते पदन्यासाः तैः

नदी के किनारे की वायु अकस्मात् मेरे मन को आनन्दित कर
रही है, मेरा अनुमान है वह बेचारी प्रवासिनी उसी ओर
रहती है ॥ ६ ॥

लक्ष्मण—नदी में उतरने का यह मार्ग अति विषम है । अतः सावधानी
से उतरिए ।

(दोनों उतरने का अभिनय करते हैं)

(देख कर)

यह रेतीले किनारे पैरों के घने बिड़ों से अंकित हैं, तब
फर उगी हुई लताएँ केवल टहनियों के बच्चे रहने से फूलों के तोड़े
अग्नि की सूचना दे रही हैं, तथा पत्ते तोड़े जाने के कारण वृक्षों की

छाया घनस्पतयः, तथा जानामि प्रस्थासन्नवर्तिना मनुष्याधिवासेन
भवितव्यम् । तथाहि—

अभिनवरचितानि देवतानां जलकुसुमैर्बलिमन्ति सैकतानि ।

इयमपि कुर्वते तरङ्गमध्ये भुजगवधूललितानि कुन्दमाला ॥७॥

विरल पदव्यासैः लाञ्छितानि (तृ० तत्पु०) । लाञ्छितानि— $\sqrt{\text{लाञ्छ}} + \text{क्त}$
प्र० १० । सैकतानि = सिकतामयानि, सिकता + अण् वृत्तमात्रम् = वृत्तमेव ।
रोधोलताः = रोधसि तीरे लताः । संसूच्यमान—सम् + $\sqrt{\text{सूच्}}$ (सूचनादेना)
चुरा० णिच् + क्तानच् । संसूच्यमानकुसुमापचयाः—संसूच्यमानः कुसुमाणां
अपचयः (अपचयः) यासां ताः (बहुव्री०) । आलून—आ + $\sqrt{\text{लू}}$ (काटना) +
क्त । आलून किसलयतया—आलूनानि किसलयानि येषां ते, तेषां भावः, तत्ता,
तथा (बहुव्री०) । विरलच्छाया—विरला छाया येषां ते ; बहुव्री०) आसन्न—आ
+ $\sqrt{\text{सद्}}$ + क्त । भवितव्यम्— $\sqrt{\text{भू}}$ + लभ्यत् ।

अन्वय—अभिनवरचितानि सैकतानि देवतानां जलकुसुमैर्बलिमन्ति (सन्ति) । इयं कुन्दमाला च अपि तरङ्ग मध्ये भुजगवधू-
ललितानि करोति ॥७॥

व्याकरण—जलकुसुमैः—जलसहितैः कुसुमैः (मध्यमपदलोपी-
समास) । बलिमन्ति—बलिमत् (नपु०), प्र० १० । अभिनवरचितानि—

कठिन शब्दार्थ—बलिमन्ति—पूजा के उपहारों से युक्त । सैक-
तानि—रेतीले किनारे । भुजगवधू - सर्पिणी ॥७॥

छाया घनी नहीं, इस से (मैं) समझता हूँ कि मनुष्यों की बस्ती [कहीं]
निकट ही होनी चाहिये । और इस लिए (भी)—

अभी २ बने हुये रेतीले किनारे देवताओं के दिये गये जल
और पुष्पों की बलियों से युक्त हैं और यह कुन्द पुष्पों की बनी माला
भी तरङ्गों के बीच सर्पिणी के समान ललित चेष्टाएँ कर रही है ॥७॥

श्र०—न केवलं प्रत्यासन्नवर्तिना प्रतिस्रोतोपगतेनापि मनुष्या-
धिवासेन भवितव्यम् ।

श्र०—आश्चर्यमाश्चर्यम् ! एषा हि कुन्दमाला चरणसपर्यामिव
कर्तुंकामया समुद्रगामिन्या तरङ्गपरम्परया क्रमेण देवस्य

वर्तिनश्च यथा स्थापया रचितानि । रचितानि—√रच् वचानां चुरा० +
णिच् + क्त प्र० व० । तरङ्गमध्ये—तरङ्गाणां मध्ये (व० त०) ललितानि—√
लङ् (विलास करना) + क्त, (नपुंसको भावे) प्र० व० । प्रतिस्रोतोपगतेषु—
प्रतिपलं स्रोतः इति प्रतिस्रोतः, तद् उपगतेन [यहां की गई सन्धि नियम-विद्वद्
है, कुछ पाठ “प्रतिस्रोत उपगतेन” चाहिए] । मनुष्याधिवासः—मनुष्याणाम्
अधिवासः तेन (व० तत्पु०) । अधितथ्यम्—√भू + तथ्यत् । चरणसपर्याम्—
चरणयोः सपर्याम् (व० तत्पु०) । कर्तुंकामया—कर्तुंकामः मस्याः तया
(बहुव्री०) । तरङ्गपरम्परया—तरङ्गाणां परम्परया (व० तत्पु०) । पर्याप्तिकं—
पारयोः अस्तिकम् (व० तत्पु०) । उपहृता—उप + √हृ (ले जाना) + क्त,
स्त्री०, प्र० ए० । अवहितम्—अव + √धा + क्त । प्रेक्षणीया—प्र +
√ईच् + मनीयद्, स्त्री० प्र० ए० । तदवलोकयत्वार्थः—तद् + अवलोकयत्
+ कार्यः ।

कठिन शब्दार्थ—प्रतिस्रोत—प्रवाह की दिव्य दिशा । मनुष्या-
धिवास—जनवास । सपर्या—पूजा । अन्तर्किम्—तनीप । अवस्थानम्
—स्थिति ।

राम—मनुष्यों की बस्ती केवल समीप ही नहीं (नदी के) प्रवाह की
प्रतिकूल दिशा में होनी चाहिये ।

तद्वरण—अत्याश्चर्य है ! समुद्र की ओर जाती हुई तरङ्गों की पक्ति
ने, मानों आपके चरणों की सेवा करने की इच्छा से, यह

पादान्निष्ठमुत्तुङ्गा । अश्वितं प्रेक्षणीया विरचना, तद्वलोक्य-
त्वार्थः । (रुहीत्वोपनयति)

रा०—(निर्वर्ण्य रोमाञ्चममिनीय) वत्स, दृष्टपूर्वमिदं कुसुमरचना-
विन्यासकौशलम् ।

ल०—क दृष्टम् ?

रा०—क वान्यत्रेदशस्यावस्थानम् ?

ल०—किं देव्याम् ?

रा०—अथ किम् ?

ल०—को जानाति दुर्बिम्बः प्रभापतिः कथं कथं कीदृशीति ।

व्याकरण—दृष्ट पूर्वं—पूर्वं दृष्टम् (सुसुता) । कुसुमरचनाविन्यास-
कौशलम्—कुसुमानां रचनाया क्रमविशेषेण न्यासः सत्र कौशलम् । दुर्बिम्बः—
दुर् + बि + √ बद् (जलाना) + क्त, प्र० ए० । गच्छत्वार्यः—गच्छतु + भार्यः ।
अनुभावः—अनु × √ भू, भ्वा० कद्, उ० हि० ।

कुंदमाझा धीरे २ आप के चरणों में मँद कर दी है । (इसमें)
पुष्पों को गूँथने का ढंग सावधानी से देखने योग्य है, आर्थ
बारा देखें ।

(उठा कर समीप ले जाता है)

राम—(देख कर रोमांच का प्रदर्शन करते हुए) इस में कम विशेष में
पुष्प गूँथने को चतुराई मेरो पहले देखो हुई है ।

लक्ष्मण—कहाँ देखी है ?

राम—ऐसा (निपुण्य) और कहाँ हो सकता है ?

लक्ष्मण—क्या देवी में ?

राम—और क्या ?

गच्छत्वार्थः इदमेव गोमतीतीरं प्रसिद्धोऽनुसरामो यावदस्याः
कुन्दमालायाः प्रभवमासादयावः ।

रा०—सुलभसादृश्यो लोकसन्निवेशः । न चैतावदस्माकं भागधेयम् ।
इतश्चात्यन्तविप्रकृष्टे देशे परित्यक्तायाः सीताया आगमनं न
सम्भाव्यते । तथाप्यादेशय मार्गं येनेदं सलिलान्तरममुञ्चन्ती
वसन्तिमासादयावः ।

ज्ञ०—एषा नदीभूमिः कण्टकितशर्कराशुक्तिपुटदुःखसञ्चारः, तथा
ययामार्गमादेशयामि तथा तथा शनैरागन्तव्यमर्थेण ।

व्याकरण—सन्निवेशः—सम् + नि + विष् + णच्, रचना । सुलभ-
सादृश्यः सुलभं सादृश्यं यत्र सः । विप्रकृष्टे—वि + प्र + कृष् + क्त, स० ए०
(दूर देश में) । सम्भाव्यते—सम् + √भू + णिच्, कर्मकाण्य । अमुञ्चन्ती—
न + √मुञ्च् (छोड़ना) + णत्, प्र० द्वि० लृच् के सामान्य प्रत्यय का समास ।
मासादयावः—मा + √सद् (चरा०), लट्, उ० द्वि० ।

कठिन शब्दार्थ—दुर्बिन्दवः—वृषाभिमानी, मजिबेकी । प्रभवम्-
उद्गम स्थान । भागधेयम्—भाग्य । विप्रकृष्ट—दूर । वसन्तिः—जनवास ।
शुक्ति—सीपी । शर्करा (श्री०)—कंकड़ । कण्टकित—गुकीले । संचार-
चलना फिरना । पुट—आधे आधे भाग ।

अवसण—कौन जानता है कि वृषा-अभिमानी प्रजापति क्या क्या खेल
खेलता है । आर्य चलें, हम गोमती के इसी किनारे २ प्रवाह
के प्रतिकूल (तब तक) चलते जाते हैं, जब तक कुन्दमाला के
आगमन-स्थान तक नहीं पहुँच जाते ।

राम—लोक में कुसुम चिन्त्यास की समानता सुलभ है । हमारे इतने
भाग्य भी कहाँ, तथा इधर इतने भाग्य भी कहाँ, तथा इधर
इतने दूर-देश में परित्यक्ता सीता के आने की सम्भावना नहीं ।

रा०—एवं क्रियताम् । यद्यपीयमभिमतं कुन्दमाला तथापि देवतोपहा-
रशङ्कया नोपभोगमुपनीयते । (इति विमुञ्चति)

ल०—एतां वेत्रलतां विलङ्घ्य पदं मा स्मिन् कथाः शुक्यो
मूर्धानं व्यवधाय नामय पुरो दूरावनमस्ततः ।

व्याकरण—कष्टकितल्लक्षणाशुक्तिपुटदुःसम्भारः—कष्टकित-शर्कराभिः
शुक्ति पुटेष्वं कुतः सम्भारः यत्र सा । आदेशायामि—मा + √दिष् + णिच्, लट्
प्र० ए० । मागस्तव्यम्—मा + √गम् + तव्यत् । क्रियताम्—√कृ, लोट्
(कर्मवाच्य), प्र० ए० । देवतोपहारशङ्कया—देवतायै उपहारः तस्य शङ्कया (ए०
सत्पु०) । उपनीयते—उप + √नी, कर्मवाच्य, लट्; प्र० ए० ।

अन्वय—एतां वेत्रलतां विलङ्घ्य, अस्मिन् (स्थाने) पदं मा कथाः
(इह) शुक्यः सन्ति), पुरः ततः दूरावनमः (अतः) मूर्धानं व्यवधाय
नामय । पुरतः इमां तिरस्त्री रास्तां चापामेण विकृष्य मुञ्च ।
शराङ्कीयताः पुरा उत्प्रेष्यन्ति, भीरं परिक्रम्यताम् ॥८॥

व्याकरण—विलङ्घ्य—वि + √लङ् + णिच्, लोट्, प्र० ए० ।
शुवाः—√शु, लृट्, प्र० ए०, 'मा' के योग में 'कथा' में 'मा' के मागम का
लोप हुआ है । व्यवधाय—वि + अव + √धा + ल्यप् । नामय—√नम् (शुक्यता)।

फिर भी रास्ता दिसलाओ, जिस से जल से परे न हटते हुए
बस्ती में पहुँच जावें ।

लक्ष्मण—नुकीले कंकड़ों तथा सीपियों के टुकड़ों (से भरा होने) के
कारण इस नदी-प्रदेश पर चलना कठिन है, अतः जैसे जैसे
मार्ग बतलाता हूँ वैसे वैसे धीरे २ आप आईय ।

राम—ऐसा ही करो । यद्यपि यह कुन्दमाला (मुझे) बहुत पसन्द है ।

फिर भी '(यह किसी) देवता की भेंट है' इस भय से [इस का]
उपभोग नहीं कर सकता । (कुन्दमाला छोड़ देता है)

चापापेण विकृष्य मुञ्च पुरतः शाखां तिरश्चीमिमा-

मुत्रस्यन्ति पुन शरारुदयिताः धीरं परिक्रम्यताम् ॥ ८ ॥

रा०—(यथोक्तं परिक्रम्य) वत्स किमेतस्मिन् देशे भगवतो वाल्मीके-

राश्रमसन्निवेशः ?

ल०—किं दृष्टमार्येण ?

रा०—असौ तनुत्वादवधानदृश्या दिशः समाक्रामति धूमलेखा ।

+णिच्, लोट्, प्र० ए० । तिरश्चीम्—तिर्यच् (स्त्री०), द्वि० ए० । विकृष्य—
वि+✓कृष्+त्यप् । उत्रस्यन्ति—उच्+✓नस् (उत्तरना), लट्, प्र० व० ।
शरारुदयिताः—शराङ्गणं दयिताः (ब०तत्पु०) । परिक्रम्यताम्—परि+
✓कम् ॥ ८ ॥

अन्वय—तनुत्वात् अवधान-दृश्या असौ धूमलेखा दिशः
समाक्रामति । मृदुना अनिलेन आकृष्यमाणाः साम-नादः शोभेयुः
सम्मुख्येति ॥ ६ ॥

व्याकरण—अवधानदृश्या अवधानेन दृश्या (तु० तत्पु०) । दृश्या—
✓दृष्+यत्, प्र० ए० । समाक्रामति—सम्+आ+✓कम्, लट्, ० ए० ।
आकृष्यमाणाः—आ+✓कृष् (कर्मवाच्य, +गानच्, प्र० एक०) । सामनादः—

अवमण—इस बेंत की लता को लौंघ जाओ, इस (स्थान) पर पैर न
रखो—यहाँ सीपियाँ (हैं), सामने वृक्ष दूर तक झुका हुआ है
(अतः) सिर ढाँप कर झुकाओ । सामने वाली इस तिरछी
शाखा को धनुष की नोक से हटाकर (एक ओर करके) छोड़ दो,
हिंसक जीवों की रीतियाँ (आप को देखकर) डर जायेंगी (अतः)
धीरे २ चलो ॥ ८ ॥

राम—(निर्देष्टानुसार धूल कर) वत्स ! क्या भगवान् वाल्मीकि
का आश्रम इसी प्रदेश में स्थित है ?

लक्ष्मण—आर्य आप ने कौनसी चीज देखी (जो आप का ऐसा
विचार हो रहा) ?

आकृष्यमाणो मृदुना नलेन श्रोत्रेषु सम्मूर्च्छति सामनादः ॥ ६ ॥

ल०—सम्यगुपचक्षितमार्येण । अहमप्यप्रतो गत्वा निरूपयामि ।
(परिक्रामंस्तुल्यमभ्यभिनीय) कथमेतस्मिन् पक्षोद्वारे ससाध्वसमिध मे
हृदयम् ; स्तम्भितावूरु, उत्तिप्यमाणौ चरणौ नाप्रतो
भूमिं गन्तुमुत्सहेते । तन् किमिदम् । (विचिन्त्य) सुव्यक्तं
गुरुजनसमाक्रान्तेन प्रवेशेन भवितव्यम् । अथ पवानीव
लक्ष्यन्ते । (भूमिं निरंशंयति)

साम्ना नादः (च०तत्पु०) सम्मूर्च्छति—सम् + √मूर्च्छ्, लट्, प्र० ए० ॥ ९ ॥

कठिन शब्दार्थ—तनुत्वात्—सूक्ष्म (पतली, होने के कारण ।
अवधानहरया—ध्यान से दीक्षने योग्य । समाश्रमति—ध्याप्त कर रही है ।
श्रोत्रेषु—कानों में । सम्मूर्च्छति—पड़ रही है ॥ ६ ॥

व्याकरण—उपलक्षितम्—उप + √लक्ष् (चु०) + क्त। गत्वा—√गम् +
त्वा । निरूपयामि—नि + रूप निच् लट्, उ० ए० । ससाध्वसम्—साध्वसेन सह
वर्तमानं यथा स्यात्, तथा बहुबोद्धी । स्तम्भिता—√स्तम्भ् + णिच् + क्त, प्र०
हि० । उत्तिप्यमाणी—उद् + √तिप् (कर्म बाध्य) + शानच्, प्र० हि० ।
समाक्रान्तेन—सम् + मा + √कम् + क्त, तु० ए० । लक्ष्यन्ते—√लक्ष् (कर्म-
बाध्य), प्र० व० ।

राम—सूक्ष्म होने के कारण ध्यान से दिखाई देने वाली यह
यह (यज्ञ की) धूम-रेखा (चटुं) ओर फैल रही है (तथा) मन्द-समीर
द्वारा प्रसारित की जाती हुई साम मन्त्रों (के गायन) की ध्वनि कानों
में पड़ रही है ॥ ६ ॥

लक्ष्मण - आप ने ठीक पहचाना है । मैं भी आगे चल कर
देखता हूँ (चलते हुए वृक्ष का सहारा लेने का अभिनय करके यह पैर
छठाते हुए मेरा हृदय कांप क्यों रहा है, जवाब सभ सी हो गई हैं,

रा०—किंकृतोऽयं वत्सस्य भूमिनिरूपणायामादरः ?

क०—एतानि नितान्तमनोहरतया सङ्क्रान्तचरणतलसौकुमार्याणि
ललितनिभृतविन्यासतया विज्ञायमानस्त्रीपदभाषानि पुलिन-
तलसन्निवेशपदानि दृश्यन्ते । पर्यत्वार्यः—

विलासयोगेन परिश्रमेण वा

स्वभावतो वा निभूतानि मन्थरम् ।

व्याकरण—सङ्क्रान्त—सम् + √ कम् + क्त । सङ्क्रान्तचरणतलसौ-

कुमार्याणि—सङ्क्रान्तं चरणतलयोः सौकुमार्यं येषु तानि (बहुव्रीही) ललितनिभृत-

विन्यासतया—ललितः निभृतः विन्यासः येषां तानि, तेषां भावः तत्ता, तया (बहुव्री०)

विज्ञायमान—वि + √ ज्ञा + घानच् । पुलिनतलसन्निवेशपदानि—पुलिनतले

सन्निवेशः येषां तानि पदानि । दृश्यन्ते—√ वृष् (कर्मवाच्य) प्र० व० ।

अन्वय—सैकते विलास योगेन (वा) परिश्रमेण वा स्वभावतः

वा मन्थरं निभूतानि कस्याश्चिद् इमानि कलहंसविभ्रमैः सुख्यं
प्रयान्ति ॥१०॥

व्याकरण—विलासयोगेन—विलासस्य योगेन (व० तत्पु०) ।

निभूतानि—नि + √ भू + क्त, प्र० व० । कस्याश्चिद्—कस्याः + चित् । कलहंसवि-

भ्रमणानि पर (भी) पैर भूमि पर आगे बढ़ने का उद्यम नहीं करते । यह

(कात्) है ? (तोच कर) निश्चय ही यह स्थान गुदजनों द्वारा अधिष्ठित

होगा और कुछ पद-चिह्न से दिखाई देते हैं । (पृष्ठी पर ध्यान से-

देखता है)

राम—बरस, तेरा पृथ्वी देखने में इतना ध्यान क्यों ?

सदमण—अत्यधिक सौन्दर्य के कारण, चरणतलों की सुकुमारता को

लिये हुए (तथा) विलासपूर्वक मृदु गति के होने से रेतीले तट

पर अंकित ये चरण चिह्न (किसी) स्त्री के प्रतीत होते हुए

दीखते हैं । आर्य देखें—

पदानि कस्याश्चिदिमानि सैकते

प्रयाति तुल्यं कलहंसविभ्रमेः ॥१०॥

रा०—(निर्वच्य सहर्षम्) वत्स, किमुच्यते कस्याश्चिदिति । ननु वक्तव्यं
सीतायाः पदानीति । परस्य ।

समानं संस्थानं निभृतललिता तैव रचना

भ्रमेः कलहंसानां विभ्रमेः (४० तत्पु०) मन्धरम्—क्रिया वि० । प्रयान्ति—प्र+
√या, लट्, प्र० व० ॥१०॥

कठिनं शब्दार्थ—विलास योगेन—नचाकत है । निभृत—चरे हुए,
जंचित । मन्धरम्—धीरे धीरे ॥१०॥

व्याकरण—निर्वच्य—निर्+√वर्च+णिच्+त्वर । उच्यते—
√वच् (कर्मवाच्य) लट्, प्र० ए० । वक्तव्यम्—√वृ+तच्च्त् । परस्य—
√वृण्, लोट्, प्र० ए० ।

अन्वय—(पादयोः विह्वानां) संस्थानं समानं, निभृत—ललिता
रचना सा एव, एतद् रेखा-कमल-रचितं चारु तिलकं तद् एव ।
यया च इयं पद-पङ्क्तिः दृष्टा (सतो) शोक-विधुरं (मम) हृदयं हराति
तथा देव्या अस्मिन् (स्थाने) सपदि विनिहिता ॥११॥

व्याकरण—निभृतललिता—निभृता च यती ललिता च । रेखा-
कमलरचितम्—रेखामित्तिमितेन कमलेन रचितम् । पदपङ्क्तिः—पदानां पङ्क्तिः

रेतीले तट पर विलास के कारण अथवा यकावट के कारण
या स्वभाव से (ही) धीरे २ रले हुए किसी के ये चरण-चिह्न
कलहंसों की विनासपूर्ण गति के समान (आगे) जा रहे हैं ॥१०॥

राम—(दिख कर, प्रसन्नता से) वत्स, क्या कहा 'किसी (स्त्री)
के' चरे कदो, सीता के चरणचिह्न हैं । देखो—

तदेव तद्रेखावमलरचितं चारु तिलवम् ।

यथा चेयं दृष्टा हरति हृदयं शोकविधुरं

तथा ह्यग्निन् देव्या सपदि पदपङ्क्तिर्निहिता ॥११॥

ज०—(सहर्षम्) याचयेतामेव पदपङ्क्तिमनुसरन्ती चाल्मीकेराश्रम-
पदमनुसरति । यथा चेयं प्रत्यगनिहिता पदपङ्क्तिस्तथा
जानामि प्रत्यसन्नवर्तिन्या देव्या भवितव्यमिति ।

(७० तत्पु०) । दृष्टा—√दृश् + क्त, स्त्री० प्र० ए० । शोकविधुरम्—शोकैव
विधुरम् (सुषुप्तम्) । निनिहिता—वि + ति + √धा + क्त, स्त्री० ० ए० ।

कठिन शब्दार्थ—संस्थानम्—आकृति । चारु—सुन्दर । शोक-
विधुरम्—शोक से व्याकुल । हरति—आकर्षित करती है । सपदि—शीघ्र
उत्काल । निनिहिता—स्थापित, अंकित ।

व्याकरण—अनुसरन्ती—अनु + √सृ + क्त, प्र० द्वि० । प्रत्यासन—
अति + आ + √सृ + क्त । भवितव्यम्—√भू + ल्यप् ।

पैरों के चिह्नों की आकृति (सीता के पैरों के) समान है, कोमल
(तथा) सुन्दर बनावट (भी) वही है, रेखाओं से बने कमल
का सुन्दर विशेषक (अलंकार) (भी) वही है । क्योंकि—
यह चरण [चिह्न] पंक्ति, देखने पर शोक से व्याकुल (मेरे)
मन को आकर्षित कर रही अतः (अवश्यमेव) देवी द्वारा इस (स्थान)
पर अभी अभी अंकित की गई है ॥११॥

(सहर्षं) तो इसी चरण (चिह्नों की) पंक्ति के साथ साथ [पीछे
पीछे] चलते हुए चाल्मीके के आश्रम को चलते हैं । चूँकि यह पद
पंक्ति अभी अभी अंकित हुई है अतः मेरा अनुमान है (कि)
देवी समीप ही विद्यमान होगी ।

(ततः प्रविशति सीता)

सी०—निर्वर्तितं सवनम्, उपासिता संख्या, हुतो हुतबहः, अवगाहिता निष्कृष्टादं सवणं, उवासिवा संधा, हुवो हुदवहो, भोगाहिता भगवती भागीरथी, भगवती भागीरथीमुद्दिश्य.....स्वहस्तप्रथित भगवई भाईरही, भगवई भाईरहीं उद्दिश्य महपदिष्णा सहत्यगदा कुन्दमाला समर्पिता । इवानीमहमुन्नतगम्भीरशीतलं लताजालं कुन्दमाला समर्पिता । दाणि अहं उण्णवगंभीरसीदलं लताजालं प्रथित्यातिथिजनोपस्थानयोग्यानि कुसुमान्यवचिनोमि ।
प्रविशति अदिहिषणोपस्थानजोप्पाहं कुसुमाहं ओषिणोमि ।

व्याकरण—निर्वर्तितम्—निर् + √वृत् भ्वा० आ० + णिच् + क्त ।
उपासिता—उप + √आस् अवा० आ० + क्त, प्र० ए० । हुतः—√ह जुहो० + क्त, प्र० ए० । स्वहस्तप्रथिता—स्वहस्ताभ्यां प्रथिता (तृ० तत्पु०) । प्रविशय—प्र + √विष् + ल्यप् । अतिथिजनोपस्थानयोग्यानि—तिथि जनस्य उपस्थानयोग्यानि (इ० तत्पु०) । अवचिनोमि—अव + √चि, स्वा० आ० कृद् उ० ए० ।

कठिनः शब्दार्थः—प्रत्यक्ष—अभिनव, ताजा । प्रत्यासन्नवर्तिनी—समीपस्थित [निधमाव] । निर्वर्तितम्—समाप्त कर लिया है । सवनम्—स्नान । हुतबहः—अग्नि । अवगाहिता—अवगाहन कर लिया है, चुकी लगी की है । उपस्थान—सत्कार, पूजा ।

(सीता का प्रवेश)

सीता—स्नान कर लिया है संख्या वन्दन (भी) कर लिया है, अग्निहोत्र भी कर लिया है भगवती भागीरथी में (भी) चुकी लगी चुकी हैं । (तथा) भगवती भागीरथी के निमित्त अपने हाथों से गुथी हुई कुन्दमाला (भी) अर्पित कर दी है । अब मैं (इस) ऊँचे, गहन तथा शीतल लताकुल में जाकर अतिथियों के सत्कार योग्य फूल चुनती हूँ ।

(प्रविष्टकेनापचर्य नाटयति)

स०—एषा पदपङ्क्तिः क्रमेण मार्गवशात् पुलिनतलं परित्यज्य स्थलमारूढा, प्रणष्टा च । तदिदमेव पुरस्तात्संदृश्यमानलतागुल्मप्रच्छाद्यमतिरमणीयमध्यास्य गतभ्रमो भगवन्तं प्राचेतसमुपसर्पावः ।

रा०—यदभिरुचिर्लभ्यते ।

व्याकरण—परित्यज्य—परि + √त्यज् + त्यप् । आरूढा—आ + √रूढ्, स्वा० + क्त, प्र० ए० । 'प्रणष्टा' व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध है । संदृश्यमान—सम् + √दृश्—(कर्मणि) शानच् । अध्यास्य—अधि + √आस्य (बैठना) + त्यप्, अधि पूर्वक मात् सकर्मक है । उपसर्पावः—उप + √सृप्(जाता), स्वा० लट्, उ० ङि० । अतिरुचिर्लभ्य—अधि + √रूच् स्वा० जा० + क्त ।

कठिन शब्दार्थ—गुल्म—समूह, झाड़ी, बंस्प । प्रच्छाद्यन्—छायाधार । अध्यास्य—बैठ कर । प्राचेतसम्—वाल्मीकि को ।

(प्रवेश करके गुल्म तोड़ने का अभिनय करती है)

लक्ष्मण—यह पद (चिह्न) पंक्ति धीरे २ मार्ग का अनुसरण करती हुई पत्नी से बाहर निकले हुए तट को छोड़ कर स्थल [शुष्क भूमि] पर पहुँच गई है तथा लुप्त हो गई है । तो इसी सामने दीख रहे जटा समूह से घनी छाया वाले अति सुन्दर इस स्थान में बैठ कर बकावट दूर कर के भगवान् वाल्मीकि के आश्रम में जावेंगे ।

राम—ओ तुम्हें रुचिकर हो ।

(परिक्रम्योपनिशतः)

रा०—(निःस्वस्य सवाप्सम्) वत्स वत्स—

सी०—(कर्णन्दरवा) को ■ स्वस्वेष सजजजलदस्तनितगम्भीरेण
को गु सु एसो सजलजलदुरद्विद्वन्मीरेण
स्वरविशेषेणत्यन्तदुःखभाजनमपि मे शरीरं रोमांचयति ।
स्वरविशेषेण अर्चददुःखभाजनं वि मे शरीरं रोमांचेति ।
निरूपयामि तावत् क एष इति । अथ वा न युक्तं ममाज्ञात्वा
निरूपेभि दाव को एसोति । अहं वा न जुलं यम अजाणिश्च
परमार्थमस्थाने दृष्टिं विसर्जयितुम् । किमत्र ज्ञातव्यम् ?
वरमत्वं अत्याजे दिष्टिं विसर्जयद्दुः । किं एष ज्ञातिवत्त्वं ?

व्याकरणा—सजलजलदस्तनितगम्भीरेण—सजलो वो जलवः, तस्य
स्तनितमिव गम्भीरः (स्वरः) तेन (कर्म०); जलं ददातीति जलवः । रोमांच-
यति—रोमाञ्च + णिच्, लट्, प्र० ए० । यहाँ रोमाञ्च रोमाञ्चित के
अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । निरूपयामि—नि + रूप, णिच्, लट्, उ० ए० ।
युक्तम्—√युज् + क्त । ममाज्ञा—म + √ज्ञा क्यदि० + क्त्वा । विसर्जयितुम्
— वि + √युज् + णिच् + तुमुन् । ज्ञातव्यम्—√ज्ञा + तव्याङ् ।

कठिन शब्दार्थ—जलव—मेघ । स्तनित—गर्जन । परमार्थः
(परमार्थम्—द्वितीया एक०)—तत्त्व, वास्तविकता, सत्यता । विसर्जयितुम्—
छोड़ना, फेंकना । अज्ञनाह्वयति—अन्ध युक्त करता है । यहाँ रोमाञ्च को
अन्धन का रूप दिया गया है । सुव्यक्तम्—स्पष्ट ही, देखती हैं ।

(चल कर बैठ जाती है)

सीता—(आन लगा कर) यह कौन सजल मेघ की राज्ञा के समान
गम्भीर स्वर-विशेष से मुझ दुखिनी के शरीर को रोमां-
चित कर रहा है ? देखती हूँ, यह कौन है । अथवा ठीक-

नावनाहयति मे शरीरं परपुरुषराजो रोमाञ्चमहणेन । सुव्यक्तं
 नावणाहयति मे शरीरं परपुरुषसहो रोमचंगहणेन । सुव्यक्तं
 सोऽत्र निरनुकोशः सम्प्राप्तः । तन्निर्वर्णयामि । अथवा तथा
 सो एव गिरणुकोशो संरक्तो । तं निव्यज्जिह्वस्सं । अथवा तह
 पराङ्मुखे जने एवमभिमुखीभवामीति यत्सत्यमात्मनोऽप्यहं
 परंमुहं जने एवमहियुद्धी होमिति जं सत्त्वं अतणोवि अहं
 लज्जितारिम । तन्न प्रेक्ष्ये । (पराङ्मुखी भूत्वा) कथं न
 लज्जितमिह । ता न पेक्षितस्सं । कइ न

प्रभवाम्यात्मनः, आवर्ज्यते मे बलात्कारेण तत्रैव दृष्टिः ।
 अह्वामि अत्ताणअस्स, आवर्ज्यते मे बलवकारेण तहि एव दिट्ठी ।
 किमपरं करोमि आत्मनो राजपराधीनताया नियोगः ।
 किं अवरं करोमि अत्ताणअस्स राजपराहीणदाए गिओओ
 (निर्वर्णयति) अहो दृष्ट इति परितोषः, चिरप्रवास इति मनुष्यः
 अहो विट्ठोति परिदासो, चिरप्यवासोति मंजू,

नावनाहयतिक् + √नह(बान्धना) + जिह्, लट्, प्र० ए० । निरनुकोशः-निर्गतः
 अनुकोशः यस्मात् सः (बहुव्री०) । सम्प्राप्तः-सम् + प्र + √भाप् + क्त ।
 निर्वर्णयामि-निर् + √वर्ण, लट्, उ० ए० । प्रभवाम्यात्मनः-प्रभवामि +
 आत्मनः, प्र + √भू के प्रयोग मे अधिकार अर्थ में आत्मन् शब्द से बन्नी विभक्ति
 का प्रयोग । आवर्ज्यते-आ + √वृज् कर्मवाच्य, लट्, प्र० ए० । चिरप्रवास-
 प्रवासः च (कर्मधारय) । चिरपरिचितः-चिरं परिचितः (सुपुष्पा) । वसंतीमः-
 √वृष + वनीयर् ।

ठीक जाने बिना अनुचित स्थान [अपरिचित व्यक्ति] पर
 दृष्टि डालना मेरे लिए उचित नहीं । अथवा इसमें जानना ही
 क्या है ? पराए मनुष्य का शब्द मेरे शरीर को रोमांचित

परिज्ञाम इत्यद्वेगः, निरनुक्रोश इत्यभिमानः, चिरपरिचित
परिव्रामोति उद्येगो, निरणुको योति वह्निमानो विरपरिचिदोति
इत्यनुरागः, दर्शनीय इत्युत्कण्ठा, स्वामीति बहुमानः, कुरास-
वणुराजो दस्सणीकोति उत्कण्ठा, सामिति बहुमाणो, कुसल
वयोस्तात इति कुटुम्बिनीसद्भावः, अपराधं प्रवेशिताग्नीति लज्जा,
बाणं तादोति कुटुम्बिनीसद्भावो, भवराहं पविसिदं हिंसि लज्जा,
न जानामि आर्यपुत्रदर्शनेन कीदृशीमवस्थामनुभवामीति ।
न जानामि भवउत्पादसंज्ञेन कीदृशं अवस्थं अनुभवामिति ।

नहीं कर सकता । निरधर ही वह निर्दयी यहाँ आया है ।
तो (अरा) देखती हूँ । अथवा (जो) मैं ऐसे विमुख व्यक्ति के
प्रति इतनी मुझी हुई हूँ, सो सच पूछो तो अपने आप से भी
लज्जित हो रही हूँ । अतः (मैं) न उसे देखूँगी । (मुल मोह कर)
मैं अपने आप को रोक क्यों नहीं पा रही, बल पूर्वक मेरी
दृष्टि उधर ही खिंची जा रही है । तो क्या कहूँ, राजा के
अधीन होने से मुझे उसका आदेश मान्य है (कि उस के
सामने न आऊँ) । (देखती है) (इसे) देख लिया है, सदा
के लिए निकाल दी गई हूँ इस कारण क्रोध है, अतिदीर्घ हो
गया है इस कारण व्याकुल हूँ; निर्दय है, इस कारण अभि-
मान है, चिर से परिचित [अपना] है इस कारण
अनुराग है, दर्शनीय है इस कारण उत्सुक हूँ मेरा
स्वामी है इस कारण (उसके प्रति मेरा) आदर है, क्या

१०—किमर्थमार्यो मामकस्मादेवामन्त्र्य वाष्पायमाननयनस्तुष्णी-
मधामुखः संवृतः ?

११—निःसम्पातविविक्तमिदमरण्यं तटरुहतरुच्छायासमाकीर्ण-
रमणीयसैकतां प्रसन्नसलिलवाहिनीं समुद्रगामिनींश्चावलोकयन्
संस्मृत्य दण्डकावनवासमेव वैरुध्यमनुप्राप्तोऽस्मि ।

व्याकरण—आमन्त्र्य—आ + √मन्त्र्, निच् + ल्यप् । वाष्पायमाण—
वाष्प + क्यङ् । वाष्पमुद्रमति इति वाष्पायते । अधोमुखः—अधः (स्थितं)
मुखं यस्य सः (बहुव्री०) । संवृतः—सम् + √वृत् + क्त, प्र० ए० ।

निःसम्पातविविक्तम्—निःसम्पात च तद् विविक्तं च कर्मधारयः ।
सम्पादो यस्मात् तद् (बहुव्री०) विविक्तम्—वि + √विच् (पृथक् करना) +
क्त, प्र० ए० । निगतः सम्पातः तटरुहतरुच्छायासमाकीर्णरमणीयसैकताम्—
तटरुहानां तरुणां छायायां समाकीर्णम् रमणीयं सैकतं (तटम्) यस्याः ताम् (बहुव्री०)
यहां 'तटरुहतरुच्छायां' 'छायां आहृत्ये' इस सूत्र से छायांस्त-तत्पुरुष के कर्तृत्वक
सिद्ध होने पर—ऐसा व्याकरणानुसारी पाठ होना चाहिए था । समाकीर्णम्—
सम् + आ + √ह (किसरना) + क्त, प्र० ए० । अवलोकयन्—अव + √लोक
(दिखाना) कुरादि० + क्तु, प्र० ए० । संस्मृत्य—सम् + √स्मृ + ल्यप् ।

तथा लव का पिता है इस कारण (मुझ में) '(पत्नी-पुत्रपत्नी)
कुटुम्बिनी [गृहिणी] हूँ' यह भाव जाग्रत हो उठा है, अध-
राधिन बना दी गई हूँ, इस कारण लज्जित हूँ, न जाने
आर्य-पुत्र के दर्शन करने से कैसी (विचित्र) दशा का अनुभव
कर रही हूँ ।

वार्त्तण—मुझे अकस्मात् जुला कर, नेत्रों से आँसू बहाते हुए आर्य
पुत्रचाप (तथा) मुख नीचा किए हुए क्यों बैठे हैं ?

वृत्त—इस (जन संचार शुन्य एकान्त वन को तथा तट स्थित वृक्षों
की छाया से व्याप्त एवं रमणीय रेतीले किनारों वाली

सी०—आर्यपुत्र स्मरसि वनवासं न पुनर्वनवासिनं जनम् ।

मञ्जुता सुमरसि वनवासं न त्वं वनवासिन् वर्य ।

ल०—किं तत्र दुःखैकवासे वनवासे स्मर्त्तव्यमिति ।

रा०—वत्स लक्ष्मण ! किमेवं ब्रवीषि—दुःखैकवासे वनवासे स्मर्त्तव्यमिति । परं परं—

किसलयसुकुमारं पाणिमालम्ब्य देव्या

विविधरतिमन्त्रीभिः सङ्कथामिर्दिनान्ते ।

चरणगमनवेगान्मन्थरस्य स्मरामि

सुतपयसि तटिन्याः सैकते चङ्क्रमस्य ॥ १२ ॥

व्याकरण दुःखैकवासे—दुःखस्य एकस्य वासः (वासस्याकम्) तस्मिन् । स्मर्त्तव्यम् — √ स्मृ + तप्पत् ।

अन्वय (अहम् दिनांते देव्याः किसलय-सुकुमारं पाणिम् मालम्ब्य विविध रतिमन्त्रीभिः सङ्कथामि चरणगमनवेगतम् सुतपयसि तटिन्याः सैकते मन्थरस्य चङ्क्रमस्य स्मरामि ॥ १२ ॥

व्याकरण—दिनान्ते—दिनस्य अन्ते (व० तत्प०) । किसलयसुकुमारम्—किसलयमिव सुकुमारम् (कर्मभा०) । मालम्ब्य—वा + √ लम्ब (स्वा०

समुद्र की ओर जाती हुई निमल जल वाली नदी को देखने पर दण्डकारण्य के निवास को स्मरण करके (व्यति) व्याकुल हूँ ।

सीता—आर्य पुत्र ! वनवास को स्मरण करते हो, वनवासी व्यक्ति को नहीं ।

लक्ष्मण—वनवास दुःखों का ही घर है, इस में स्मरण करने योग्य क्या है ?

राम—प्रिय लक्ष्मण ! ऐसे क्यों कहते हो कि दुःखों के घर वनवास में स्मरण करने योग्य (क्या घरा है) । देखो, देखो—

सी०—अयि निरनुकोश ! किमेतेन संलापस्थानेनाशरणं दुःखितं
बद निरनुकोश ! किं एविणा संलापद्वारेण अशरणं दुःखितं
जनमधिकतरं बाधसे ।

जनं बहिर्वदं बाधेति ।

स—आर्य, अलं शोकेन ।

रा०—कथं न शोचामि मन्दभाग्यः ? पश्य पश्य—

जा० लङ्कना) + ल्यप् । विविधरतिसखीभिः --- विविधाः तारतम्यः च, विविध-
रतयः, तासाम् सखीभिः (प० लप्) स्तुतपयसि—स्तुतं पयः यस्यात् तस्मिन्
(बहुवी०) ॥ १२॥

कठिन शब्दार्थ—दिनान्ते—सायंकाल । किसलय (पुं०)—कोपल,
फलक । बाणिम् (पुं०)—हाथ की । अलम्ब्य—पकड़ कर । रति—आनन्द,
मेष । सङ्कथा (स्त्री०)—वार्तालाप । स्तुतपयसि—निकले हुए जल वाली
तटिन्याः—नदी के । मंथर—धीरे धीरे, मंद मंद । चङ्कम (पुं०)—
अमेज, बहल कदमी ॥ १२॥

(मुझे) सायंकाल में देवी का फलक के समान कोमल हाथ
पकड़कर अनेक प्रेमसम्बन्धी बातें करते हुए, पैरों की गति (के दयाव)
के कारण निकलते हुए जल वाली नदी के रेतिले तट पर धीरे धीरे
बहल कदमी (करने) की याद आ रही है ॥ १२॥

सीता—हे निर्दय ! इस प्रकार की बातों से असहाय तथा
(आगे ही) दुःखित व्यक्ति को क्यों और पीड़ित करते हो ?

लक्ष्मण—आर्य, शोक मत करो ।

राम—(मैं) अभाग्य शोक कैसे न करूं ? देखो,

पूर्वं वनप्रवासः पश्चाच्छृङ्गा ततः प्रवासोऽयम् ।

आसाद्य मामधन्यं दुःखाद् दुःखं गता सीता ॥ १३ ॥

सी०—आर्यपुत्र ! निर्वासिताया अमदृशम् ।

अमउत्त ! दिव्वासिदाए अउदिसं ।

रा०—हा ! जनकराजपुत्रि !

सी०—अल्पपुण्यभागिन्या वर्जनीयः !

अल्पपुण्यभागिणीए वउजणीअ !

रा०—हा ! वनवाससहायिनि !

सी०—अप्येतन्न साम्प्रतम् ।

कवि एवं न संपदं ।

अन्वय—पूर्वं वन-प्रवासः परचात् लङ्का ततः अयं प्रवासः,
माम् अधन्यम् आसाद्य सीता दुःखाद् दुःखं गता ॥१३॥

व्याकरण—वनप्रवासः - वने प्रवासः (त० तत्पु०) । आसाद्य—
आ + √सद्य् + णिच् ॥ ह्यप् । गता - √गम् + क्त, प्र० ए० ॥१३॥

सीता को) पहले (मेरे साथ) वनवास फिर लंका निवास और
(अब) यह प्रवास (भोगना पड़ा), मुझ अधन्य (अभागे) को पाकर
सीता एक के बाद दूसरे दुःख को प्राप्त होती रहो ॥१३॥

सीता—आर्य पुत्र ! (स्वयं) निर्वासिता के विषय में इस प्रकार

शोक प्रकट करना अवता नहीं ।

राम—हा ! जानकी !

सीता—स्वल्प पुण्यशालिनी (मुझ सीता) द्वारा त्याज्य !

राम—हा ! वनवास की साथिन ।

सीता—यह (वचन) भी युक्त नहीं ।

रा०—हा ! क गतासि ?

सी०—यत्र मन्दभाग्या गच्छति ।

अहि मदभागा गच्छति ।

रा०—देहि मे प्रतिवचनम् ।

सी०—असम्भावनीये जने कीदृशं प्रतिवचनम् ?

असंभावणीए जने कीदृशं पत्रिवचनम् ?

(रामः शोकं नाटयति)

ज०—आर्य, ननु विज्ञापयामि—अलं शोकेनेति ।

रा०—कथं न शोचामि शोचनीयां वैदेहीम् ?

सी०—आर्यपुत्र ! मैवं भण— शोचनीयां वैदेहीम् । न त्वत्तु सं जनः

अमङ्गल, मा एवं भण—सोमणीयां वैदेहीम् । न तु सो जणो

शोचनीयः, य एवं वक्तृत्वेन शोच्यते ।

सोमणिज्जो ओ एवम् बल्लहेण सोईमाव ।

व्याकरण—नैवम्—मा + एवम् । शोचनीया—√शुच् + मनीयद्.

प्र० ए० । शोच्यते—√शुच्, कर्मवाच्य, कद्, प्र० ए० ।

राम—हा ! कहाँ चली गई हो ?

सीता—जहाँ अभागिन जाती हैं ।

राम—मुझे उत्तर दो ।

सीता—जिसके पास जा नहीं सकती उसे उत्तर क्या हूँ ?

(राम शोक का प्रदर्शन करता है)

तद्वक्त्र—आर्य ! मैं प्रार्थना करता हूँ शोक मत करो ।

राम—शोचनीय सीता के विषय में कैसे शोक न करूँ ?

सीता—आर्य पुत्र ! ऐसे मत कहो (कि) सीता शोचनीय है ।

वह स्त्री कदाचित् शोक बरने योग्य नहीं होती जिसकी प्रियतम इतनी चिन्ता करता है ।

रा०—वत्स लक्ष्मण ! किं शक्यते ज्ञातुं क वर्तते इति ?

सी०—दिवसावसानविनिवारितसमागमेव चक्रवाकी इदं प्रवासे

दिनसमावसानविनिवारितविषयमावभा विव चक्रवाई इदो एव प्रवासे
वर्तते इति ।

ल०—न शक्यते क वर्तते इति ज्ञातुम् ।

रा०—उत्सादितं मया चिरकालाविच्छिन्नं रघुकुलम् ।

(इति रोदिति)

व्याकरण—लक्ष्मणे—✓सक् (कर्मवाच्य), कट्, प्र० ए० । ज्ञातुम्—
✓ज्ञा + तुमुन् । दिवसावसानविनिवारितसमागमे—दिवसस्य अवसाने (व० त०)
विनिवारितः समागमः यस्या सा (बहुव्री०) । इदं—इह + एव । उत्सादितम्
—उत् + ✓सद् + गिच् + क्त, प्र० ए० । अविच्छिन्नम्—न + वि +
✓छिन् + क्त, प्र० ए० ।

शम—प्रिय लक्ष्मण ! क्या यह जाना जा सकता है कि वह कहाँ है ?

सीता—रात्रि को (अपने प्रियतम को मिलने से प्रतिविद्ध चक्री
की तरह यही प्रवास (के दिन बिता रही) है ।

लक्ष्मण—नहीं जाना जा सकता (कि) कहाँ है ।

शम—चिरकाल से चले आ रहे [असंखित] रघुकुल को मैंने नष्ट
कर दिया है ।

(रोता है)

टिप्पणी—चक्रवाकी कवि समयांनुसार चक्री रात्रि को अपने
प्रियतम (साथी) से वियुक्त हो जाती है तथा सूर्योदय से पूर्व मिलन-आनन्द
भी नहीं ले सकती । समीप रहने पर भी दैव मर्यादा दोनों एक दूसरे को मिल
भी नहीं सकते । आपस दशा में एक दूसरे को आवाजें लगाते रहते हैं ।

सी०—(सशोकम्) आतमात्रं सन्तपत्यार्यपुत्रः, किं करोमि । साहसतः
 अदिमस्त संतवदि अञ्जले, किं करोमि । साहसादो
 स्तिमितदर्शनं प्रमार्जयाम्यश्रुसञ्चयम् (यदमुक्षिभ्य) अथवा जन
 तिमिददमणं पमज्जामि अस्मुचञ्च । अह्वा जण
 प्रवादो रक्षितञ्चयः । आर्यपुत्रेण यावन्न प्रेक्ष्ये साधकलोकावेग-
 पवादो रोकखदम्बो । अञ्जलेण जाव न पेक्खामि दाव सोआवेअ-
 वलात्कारिता न प्रभवाम्यात्मनः । मुनिजनसम्पातसमुचितो-
 वल्लकारिणा ण प्पह्वामि अप्पाणजस्त मुणिजणत्तंपदासमुद्दो
 डयमुद्देशः, अतो यदृच्छागतः कोऽपि मां प्रेक्षिष्यते, तदेतेन
 एसो उहेसो भवो जइच्छागतो को वि मं पेक्षितस्तदि ता एदिणा
 लताजालप्रच्छन्नसुखसंचारेण मार्गेणाश्रमं गत्वा कुशलवौ
 लताजालप्रच्छन्नसुखसंचारेण मग्गेण अत्तमं गपुअ कुसलना
 सम्भावयामि ।
 संभावयन्त ।

व्याकरण—स्तिमितदर्शनम् स्तिमिते दर्शने (नेत्रे) यन एम्
 (बहुव्री०) । अश्रुसंचयम्—अश्रूणां संचयम् । रक्षितञ्चयः— $\sqrt{\text{रक्ष}} + \text{तञ्चय}$
 प्र० ए० । मुनिजनसम्पातसमुचितः—मुनिजनस्य सम्पातस्य उचितः (व० तत्पु०)
 प्रेक्षिष्यते—प्र $\sqrt{\text{ईक्ष}}$, लृट्, प्र० ए० । लताजालप्रच्छन्नसुखसंचारेण—लतानां
 जालेन प्रच्छन्नं सुखः संचारः तेन । सम्भावयामि—सम् + $\sqrt{\text{भ}} + \text{णिच्}$,
 कट्, उ० ए० ।

सीता—(शोक प्रकट करती हुई) आर्य पुत्र अत्यधिक दुःखी हो रहे हैं,
 क्या करूं । साहस करके दृष्टि मंद करने वाले आंसू पोंछती
 हूँ (पर उठाकर) अथवा (मुझे) लोक निर्दा की परवाह करनी
 चाहिए । आर्यपुत्र द्वारा देखे जाने से पूर्व (यहां से मुझे चले
 जाना चाहिए) क्योंकि शोक के आवेग से आक्रांत होने के

(नात्वेनत्वलोकयन्ती निष्क्रान्ता)

(ततः प्रविशति ऋषिः)

ऋ०—आदिष्टोऽस्मि भगवता वाल्मीकिना - वत्स नाशाराथण ! श्रुतं मया लक्ष्मणसहायो रामभद्रस्तपोवनमिदमनुग्राम इति । स कदाचिन्माध्याह्निककार्यसम्पादनव्यमानस्मान्मन्यमानो बहिरवस्थितो भवेत् । तस्मात्त्वमेनमुपक्रम्य परिसमाप्तमाध्याह्निककार्यं दर्शनमाकाङ्क्षमाणं मामावेदय—इति । तद्यावदहमपि भगवती वाल्मीकेरादेशाद्राममेवान्वेषयामि ।

व्याकरण— मन्यमानः—√मन् (दिवादि०-जानना) + शानच्, प्र० ए० । अर्वास्मिन्तः—अव + √स्था + क्त । उपक्रम्य—उप + √कम् म्वा + ल्यप् । आकाङ्क्षमाणम्—आ + √काङ्क्ष् (चाहना) + शानच् । आत्मेनेपद का प्रयोग प्रामादिक है । आवेदय - आ + √विद् (जानना) अन्वेष्यामि—अनु + √इप् + दिवा०णिच्, लट् उ० ए० । यावत् के प्रयोग में यहाँ भविष्यकाल में लट् का प्रयोग होता है । यहाँ स्वार्थ में णिच् हुआ है । अन्वेष्यामि=अन्विष्यति ।

कारण मैं अपने आपको सम्भाल नहीं पा रही । यह मुनियों के आने जाने का स्थान है, अतः अकरमात् आता हुआ (कोई मुनि) मुझे देख न ले, सो इस लतासमूह से आच्छादित (होने के कारण) आने जाने के लिए सुखदायी मार्ग द्वारा आश्रम में पहुँचकर कुश तथा लव की देख भाल करती हूँ ।

(देखने का अभिनय करती हुई)

(ऋषि का प्रयोग)

ऋषि—भगवान् वाल्मीकि ने (मुझे) आज्ञा दी है—“वत्स

(परिक्रामति)

श०—(विलोक्य ससम्भ्रमम्) आर्य ! तपोवनोऽयमित पद्मभिषर्षते ।

(रामोऽश्रूणि प्रमूय्य हस्तघैर्यः स्थितः)

शु०—(निर्वर्ण्य) अये ! लताशुल्मप्रच्छायेऽस्मिन् पुरुषयुगलाभिष ।

अपि नाम लक्ष्मणसहायो रामो भवेत् । (परिचिन्त्य)

कस्तत्र सन्देहः—

मन्दं पाति समीरणो न पुन्य मासो निदाषार्चिषो

न प्रस्यन्ति चरन्त्यशङ्कमधुना मृग्योऽपि सिद्धेः सह ।

(श) प्रमूय्य—प्र + √ मृज् + क्ता० + ल्यप् । कृतघैर्यः—कृतं

घैर्येण सः (बहुव्री०) । तपोवनः तपः एव धर्म यस्य वनः (बहुव्री०)

परिचिन्त्य परि + √ चिन्त् + चिप् स्वप् ।

बादरायण ! मैंने सुना है कि श्री राम लक्ष्मण के साथ इस तपोवन में आए हैं। यह सम्भवतः, हमें भगवान् कालीन निष्कर्म करने में लगे हुए समझ कर बाहर ही रुके हुए हैं। अतः तुम उनके पास जाकर (उन्हें) सूचित करो कि मैं ने भगवान् कालीन अनुष्ठान समाप्त कर लिया है (तथा आपके) दर्शनों का अभिलाषी हूँ। तो मैं भगवान् वात्मीकि की आज्ञा अनुसार (श्री) राम को ही ढूँढता हूँ।

(प्रमत्ता है)

लक्ष्मण—(देख कर-धवराहट के साथ) यह तपस्वी श्वर ही आ रहे हैं

(राम वाँसू पोंछ कर घेरे धारण कर बैठ जाता है)

शु०—(देख कर) अये ! इस लता समूह के कारण भनी छाया वाले इस स्थान में दो पुरुष आसते हैं। शायद लक्ष्मण के साथ राम ही हों। (सोच कर) इस में सन्देह ही क्या है—

मध्याह्नेऽपि न याति गुल्मनिकटं छाया तदध्यासिता
व्यक्तं सोऽयमुपागतो वनमिदं रामाभिधानो हरिः ॥ १४ ॥

न केवलमतिक्रान्तमानुषेण प्रभावेण, आकारेणापि शक्यत एव
निरचेतुम् । (निर्वच्य)

अन्वय—समीरणः मन्दं वाति, निदाध-अर्विषः भासः पक्षः
न, कधुना मृग्यः न प्रस्थन्ति, सिंहैः अपि सह अशङ्कं
चरन्ति । तद्-अध्यासिता छाया मध्याह्ने अपि गुल्म-निकटं न
याति, सुव्यक्तम् अयं सः राम-अभिधानः हरिः इदं वनम्
उपागतः ॥ १४ ॥

व्याकरण—वाति—√वा अदा० (बहना-बलना), लट्, प्र० ए० ।
निदाधर्विषः—बघी एक० । भासः—(सूर्य की) किरने, भास्, स्त्री०
प्र० व० । प्रस्थन्ति—√प्रस्, दिवा० लट् प्र० व० । तदध्यासिता—तेन
अध्यासिता, अधि + √आप् + क्त + का (स्त्रीप्रत्यय) । उपगतः—उप
+ आ + √गम् + क्त, प्र० व० ॥ २४ ॥

अतिक्रान्तमानुषेण — अतिक्रान्ताः मानुषाः येन - क्तं तेन

बायु धीरे धीरे बह रही है, सूर्य की किरणें तीव्र नही,
अब हरिणियां उतरती नहीं—सिंहों के साथ भी निरशङ्क
विचर रही हैं । उस [राम] के द्वारा सेवित छाया दोपहर
में भी झुरमुट के निकट नहीं जा रही, निरचय ही यह
बह (प्रसिद्ध) राम नामक विष्णु [विष्णु का अवतार राम]
इस वन में आया है ॥१४॥

केवल अतिमानुषी प्रभाव से ही नहीं, आकार से भी
निरचय किया जा सकता है । (देख कर)

व्यायामकठिनः प्रांशुः कर्णान्तायतलोचनः ।

व्यूढोरस्कः महाबाहुर्व्यवर्तं दशरथात्मजः ॥ १५ ॥

तदेनमुपगम्य यथावस्थितमावेदयामि । (उपागम्य) राजन्,
रहस्ये ।

रा०—अभिवाद्ये ।

शू०—विजयी भव ।

रा०—किमागमनप्रयोजनमार्यस्य ?

(बह्व्री०) । वक्तव्ये—√वक् (कर्मवाच्य), सट् प्र० ए० । निरूपेतुम्—निस् +
√चि स्था० (चुनना) + तुप् ।

अन्वय—व्यायामकठिनः, प्रांशु, कर्णान्तायतलोचनः, व्यूढो—
रस्कः, महाबाहुः (अर्थ) व्यवर्तं दशरथ-आत्मजः (एव) ॥ १५ ॥

व्याकरण—व्यायामकठिनः—व्यायामेन कठिनः (तुष्कुषा) । कर्णान्ता-
यतलोचनः—कर्णान्तम् आयते लोचने यस्य सः (बह्व्री०) । व्यूढो—व्यूढम्
(विशालम्) उरः यस्य सः (बह्व्री०) । महाबाहुः—महान्ता बाहु यस्य सः
(बह्व्री०) । दशरथात्मजः—दशरथस्य आत्मजः (व० तत्पु०) आत्मनो जातः इति
आत्मजः । आत्मन् पुं०—शरीर ॥ १५ ॥

व्यायाम (करने से) कठोर (शरीर बाला), लम्बे (कद का),
कानों तक विस्तृत नेत्रों बाला, विशाल वक्ष स्थल बाला
(तथा) दीर्घभुजाधारी (यह व्यक्ति) निरूप्य ही दशरथ का
पुत्र (राम) है ॥ १५ ॥

तो इस के समीप जा कर निवेदन करता हूँ ! (समीप जाकर)
राजन् ! कल्याण हो ।

राम—अणाम (श्रीमन्) !

अधि—(सदा) विजयी हो ।

राम—आपके आने का प्रयोजन ?

श्रु०—परिसमाप्त सकल कर्मा भगवान् वाल्मीकिर्महाराजस्थागमनमुदी-
क्षमाणस्तिष्ठति ।

रा०—(विलोभ्य) अये ! अतिक्रान्तो सध्याह्नः । तथाहि—
तथाहि तरुमूलानि नीत्वा मध्यन्दिनात्पम् ।

अध्वनीना इव छाया निर्गच्छन्ति शनैः शनैः ॥ १६ ॥

अपि च—

मध्याह्नार्कमयूखतापमधिकं तोयावगाहादयं

नीत्वा वारिकयाद्र्कस्यपवनैराह्वयमानानमः ।

अन्वय—छायाः अध्वनीनाः इव तरुमूलानि प्रावरय मध्यन्दिन-
आतपं नीत्वा शनैः शनैः निर्गच्छन्ति ॥ १६ ॥

व्याकरण—अध्वानम् अतंगामी इति, अध्वनीनः । अध्वनीयस्त्री ।

प्रविश्य—प्र + विष् + ल्यप् । मध्यन्दिनात्पम्—मध्यन्दिनस्य आतपम् (प०
प्रा०) ॥ १६ ॥

कठिन शब्दार्थ—अध्वनीनाः—पथिक । मध्यन्दिन—दोपहर ।

आतप—धूप ।

अन्वय—अयं करी अधिक मध्याह्न-अर्क-मयूख-तापं तोय-अवगा-
हात् नीत्वा, वारि-कण-आर्द्र- कस्य-पवनैः आह्वयमान- आननः
करघातमाकृति-सरित्-कलोल-चक्रः, वक्षः-प्रणुजैः जलैः आ-क्रान्तं
कूलं अधुना मन्दं मन्दम् उपैति ॥ १७ ॥

अपि—सम्पूर्ण विधि समाप्त करके भगवान् वाल्मीकि महाराज के
आने की प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

राम—(देख कर) अहो ! दोपहर बीत गई । क्योंकि—

छाया, पथिकों के समान वृक्षों की जड़ों में प्रवेश करके अर्थात्
वृक्षों के नीचे विश्राम करके (तथा) दोपहर की धूप व्यतीत कर
धीमे धीमे (बाहर) निकल रही है ॥ १६ ॥

मन्दं मन्दमुपैति कूलमधुना वधः प्रणुनैर्जलैः

राक्तान्तं करघातक्राडकृतिसरित्कल्लोलचक्रः करी ॥ १७ ॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

इति तृतीयोऽङ्कः

व्याकरण—मध्याह्नकं मयूखतापम्—मध्याह्नकस्य मयूखानां तापम्
(ध० तत्पु०) : तोयावगाहात्—तोयस्य अवगाहात् (ध० तत्पु०) । वारिकणार्ध-
कर्मपवनेः—वारिकर्मः आर्धः कर्मयोः पवनेः । आह्लाद्यमान—आ + √ हृद्
+ घानच् । आह्लाद्यमानानः—आह्लाद्यमानम् आननं यस्यसः (बहुव्री०) ।
करघातकरस्य घातः श्राव कृतं सरितः कल्लोलानां चक्रे येन सः (बहुव्री०) । वसः
प्रणुनैः—वसता प्रवसैः प्रणुनैः—प्र + √ वृप् + क्त, वृ० व० । उपसर्गावस-
मातेपिजोपदेशाच्चेति भवम् । (वृ० तत्पु०) । आश्रयन्तम्—आ + √ कृम्
+ क्त । उपैति—उप + एति, √ ए (जाना) कदा० लट्,—प्र० इ० ॥ १५ ॥

कठीन मन्दार्थ —करी—हाथी । अर्क—सूर्य । मयूख
किरण । कोइ—तीया आह्लाद्यमान—आह्लादित किया जाता हुआ ।
आनन—गुल । प्रणुनैः—प्रेरित, फेंके हुए । उपैति—आरहाई ॥ १७ ॥

यह हाथी दोपहर के सूर्य की किरणों के प्रसर ताप को जल
में अवगाहन करने से दूर कर, जल कणों से भीगी हुई
कानों की हवासे मुख को मुख पहुंचाता हुआ (तथा सुंठ के
प्रहार से नदी की तरङ्गों में “मौं मौं” का शब्द उत्पन्न
करता हुआ, झांसी के (बल से) फेंके हुए जल से व्याप्त
तट पर अब धीरे धीरे आ रहा है ॥ १७ ॥

तृतीय अंक समाप्त

अथ चतुर्थोऽङ्कः

प्रवेशकः

(ततः प्रविशति तापसीद्वयम्)

प्रथमा—ह्ला यज्ञवेदि ! रामायणसङ्गीतकनिमित्तं बाल्मीकितपोवनं
ह्ला अणवेदि ! रामायणसङ्गीतकनिमित्तं बमोहतपोवनं
संप्राप्तया तिलोत्तमयाहमेव— भणिता—अहं प्रभावनिर्मितेन
संपत्ताए तिलुत्तमाए अहं एवम् भणिता—अहं पिद्वाभणिमिदेन
सीतारूपेण रामस्य दर्शनपथमवसीर्य रामः सीताया उपरि
सीदारूपेण रामस्त दंसनपहं ओअरिध रामो सीताए उमीर
सातुकम्पो नवेति ज्ञातुं निश्चछामि ! तस्मै राममन्वेधय
सातुकम्पो न वेति जाणिदुं नु इच्छामि ! ता पुमं रामं मण्णेसहि
—इति । तद्दर्शयतु प्रियसखी रामस्य विश्रमस्थानम् ।
ति । ■ इवेदु प्रियसही रामस्म विस्समत्थानम् ।

व्याकरण—रामायणसङ्गीतकनिमित्तम्—रामायणसङ्गीतकम् (बण्डी त०)
तद् निमित्तं यस्मिन् तद् यथा तथा (बहुव्रीहि) । रामस्य अयनम् = रामायणम् ।
भणिता—✓ भण् भ्या० (कहना) + क्त, प्र० ए० । प्रभावनिर्मितेन = प्रभावेण
निमित्तं, तेन (तु० तत्पु०) ।

चतुर्थ अङ्क

प्रवेशक

(दो तपस्विनियों का प्रवेश)

प्रथमा—सखी यज्ञवेदि ! रामायण-संगीत के उद्देश्य से बाल्मीकि
के तपोवन में आई हुई तिलात्तमा ने मुझे यँ कहा है—
“मैं प्रभाव [विश्वराधि] से निर्मित सीता के रूप में राम

चक्षुर्वेदिः— हला वेदवति ! तिलोत्तमाया यदैव आलापः प्रवृत्तस्तदासक्त
हला वेदवदि ! तिलुत्तमाए जदा एको आलापो पवुतो तदा आसक्त-

गुल्मसतागहनप्रच्छन्नस्थितेन रामवयस्येनार्यहसितेन
गुल्मदागहनपरच्छन्नस्थितेन रामवयस्येन अंभुसिण
सर्वमाकर्णितम् ।

सत्त्वं आभग्नित्वं ।

व्याकरणा—दर्शनपदम्—दर्शनस्य पन्था तम् (ब० तत्पु०) अवतीर्य—
अव + √तृ + क्तप् ; निष्ठासि—नु + इच्छाभि । दर्शयतु—दृष्ट, लोट्, म० ए० ।
विश्रमस्थानम्—विश्रमस्य स्थानम् (ब० तत्पु०, । विश्राम सम्ब अपाणिर्नाम है ।

यदैव—यदा + एव । प्रवृत्तः—प्र + √वृत् + क्त, म० एक० । आसक्त
—आ + √सद् + क्त । प्रच्छन्न—प्र + √छद् घुरा० + क्त, + णिच् पक्ष में
'छादित' रूप भी होगा । 'छन्न' रूप 'वा दान्तछान्त -' इत्यादि सूत्र में
निपातित किया गया है । प्रच्छन्नं यथा स्थातु तथा स्थितेन । स्थितेन—√स्था
+ क्त, तु० ए० । आकर्णितम्—आ + √कर्ण् घुरादि०) णिच् + क्त ।

के सम्मुख जा कर जानना चाहती हूँ कि राम सीता पर
सदय है कि नहीं । अतः तुम राम की खोज करो ।" सो
प्रिय सखी (भुम्हे) राम का विश्राम स्थान बतलाओ ।

चक्षुर्वेदि—सखी वेदवती ! तिलोत्तमा के साथ (तुम्हारी) जो यह
बात भीत हुई है वह निकटस्थ मुरमुटों तथा सताओं के
घने प्रदेश में छिप कर खड़े राम के मित्र आर्य हसित
ने सारी सुन ली है ।

वेदवती—अस्याहितं स्वल्पाचरितम् । यदि गृहीतसङ्केतस्य तस्या-
मच्छादं सु वावरिदं । जह गहिदसकेभ्यस्त तत्स
प्रतस्तिलोत्तमा सीतायाश्चरितान्यनुवर्तिष्यत इति
भगवो तिलुत्तमा सीताए चरिदाहं अनुवर्तिष्यदिति
ततो विपरीत उपहासो भवेत् । तदस्मान् प्रियसखी
ततो विपरीतो उपहासो भवे । सा इमारो पिबसहि
तिलोत्तमां निवारयामि ।
तिलुत्तमं निवारेमि ।

प०—सखि वेदवति ! सीतेदानीं कुत्र ?

वहि वेदवदि ! सीता वाणि कहि ?

वे०—शृणु, अद्य सप्तमे दिवसे संपातिनाभिस्तपोवनवाभिनीभिर्विज्ञा-
सुगाहि अज्य सप्तमे दिवहे संपादिदाहि तपोवनवासिगोहि विष्ण
पितो भगवान् वाल्मीकिः—एषा नूनमाश्रमदीर्घिका पद्मापचया
विरो भज्य वसीई — एसा पूणं अस्मदीहिमा पदुमापचया

व्याकरण—स्वल्पाचरितम्—सलु+आचरितम्, आ+✓चर भ्वा०+
स्त, प्र० ए० । गृहीतसङ्केतस्य—गृहीतः सङ्केतः येन तस्य (बहुव्री०) । अनु-
वर्तिष्यते—अनु+✓वृत्, लट्, प्र० ए० । निवारयामि—नि+✓वृ णिप्,
कट्, उ० ए० ।

वेदवती—बहुत बुरा किया । यदि (तिलोत्तमा पूर्व ही) संकेत-
प्राप्त उस (राम) के सम्मुख सीता का अनुकरण करेगी
तो उलटे (उसी का) उपहास होगा । अतः प्रिय सखी तिलो-
त्तमा को रोकती हूँ ।

यज्ञवेदि—सखी वेदवती ! सीता इस समय कहाँ है ?

वेदवती—मुने, आज से सात दिन पूर्व तपोवन निवासिनियों ने एकत्र
हो कर भगवान् वाल्मीकि से निवेदन किया था (कि) इस

दिश्वत्सन उपभोगेष्विदानीं महाराजस्य सन्निधानेन पर
दिव्य वतापो उपभोगेषु दाणि महाराजस्य सन्निहाणेन पर
पुरुषनयनपरिक्षिप्ता न राक्षसा स्त्रीजनेनावगाहितुम्—इति । तदा
पुरुषनयनपरिक्षिप्ता न सकृदा इतिवाजनेन ओगाहितुंति । तदा-
भगवता वाल्मीकिना निध्याननिश्चलनयनेन मुहूर्तं निध्याय भवि-
ष्यवदा बभूवेषा निजज्ञाननिश्चलनयनेन मुहूर्तं निजज्ञानं मणि-
तम्—एतस्यां दीर्घिकायां वर्तमानः स्त्रीजनः पुरुषनयनाना-
ह—एदस्ति दीर्घिकायां बट्टमापो इतिवाजनेन पुरुषनयनार्थं

व्याकरण—संपातिसाभिः—सम् + √पठ्णिष् + क्त, तु० व० । विज्ञा-
पितः—वि + √ज्ञा + णिष् + क्त, प्र० ए० । महाराजस्य—महान् च अस्ती
राजा तस्य (कर्मच०)—महत् + राजस् । कर्मचार्य तथा बहुव्रीहि समास में
'महत्' के 'क्त' को 'आ' हो जाता है । तत्पुरुष समास के अन्त में 'राजन्' को
'राज' का आदेश होता है । परपुरुषनयनपरिक्षिप्ता—परे च ते पुरुषाः, तेषां पर
पुरुषाणां नयनः परिक्षिप्ता (तु० तत्पु०) । परिक्षिप्ता—परि + √क्षिप् + क्त, तु० व० ।
अवगाहितुम्—अव + √गाह् + क्त, आ० + तुमुन् । निध्याननिश्चल-
नयनेन—निध्यानेन निश्चले इति निध्याननिश्चले (सुप्सुपा), तथा भूते नयने यस्य
तेन (बहुव्रीहि) । निध्याय—नि + √ध्यै + क्त, आ० (ध्यान करना) + ल्यप् ।
परिहृन्ती—परि + √ह् (आ०) + क्त, प्र० ए० । दीर्घिकातीरे—दीर्घिकायाः
तीरे (घ० तत्पु०) संज्ञायाम् कन् ।

आश्रम की बावड़ी में, स्त्रियां कमल सोढ़ने आदि सुखों के
अनुभव के लिए अवगाहन नहीं कर सकती क्योंकि
महाराज (राम) के समीप होने के कारण परपुरुषों की
दृष्टियों से यह घिरी हुई है । तब भगवान् वाल्मीकि ने
समाधि द्वारा स्थिरनेत्र हो मुहूर्त भर चिन्तन कर के
कहा—“इस बावड़ी पर स्थित स्त्रियां पुरुषों के नयनों की

भगोचरो भविष्यति—इति । ततः प्रसूति सीता रामस्य दर्शनपथे
भगोचरो भविष्यदिति । ततश्च सीता रामस्य वंशजपथे
परिहरन्ती दीर्घिकातीरे सकलं दिवसमतिवाहयति ।
परिहरन्ती दीर्घिकातीरे सकलं दिवसं अतिवाहयति ।

ब०—किं जानीतः कुशलवौ रामस्यात्मनश्च सम्बन्धम् ?

किं जानन्ति कुशलवा रामस्य अत्तनो न संबंधं ?

बे०—आत्मनो बालभावेन मुनिजनस्य च संसर्गेण मातरमपि नामतो
अत्तनो बालभावेन मुनिजनस्य च संसर्गेण मातरं वि नामतो
न जानीतः, किमुत दीर्घप्रवासविच्छिन्नं रामस्य वृत्तान्तम्
न जानन्ति, किं त्वं दीर्घप्रवासविच्छिन्नं रामस्य वृत्तान्तम् ।

व्याकरण—जानीतः—√जा, म्भा० लट्, प्र० ङि० । बालभावेन—
बालानां भावः तेन (५० तत्पु०) । दीर्घप्रवासविच्छिन्नम्—दीर्घेण प्रवासेन
(कर्मधारय) विच्छिन्नम् (तु० तत्पु०) । प्राविशत्—प्र+√विष्, पुष्ठा० लङ्,
प्र० ए० ।

भगोचर होगी ।" तब से लेकर सीता राम को दृष्टि से
बचती हुई सम्पूर्ण दिवस भावकी के तट पर बिताती है ।

नोट—परपुरुष दर्शनं परिहरन्ती का 'परपुरुषाणाम् नदृश्या तती'
यही अर्थ है ।

यज्ञवेदि—क्या कुश तथा लव राम के साथ अपने सम्बन्ध को
जानते हैं ?

वेदवती—निज बालभाव [बाल्यावस्था] के कारण तथा मुनियों के
बीच रहने से (वह) माता का नाम भी नहीं जानते । दीर्घ
प्रवास के कारण व्यवहित राम का वृत्तान्त तो दूर रहा ।

य०—किं जानासि रामोऽत्र तपोवनं प्राविशदिति ?

किं जानासि रामो एव तपोवनं पविशदिति

वे०—कुतस्तस्यागमः ?

कुतो तस्स आगो ?

य०—गच्छ त्वं तिलोत्तमासकाराम्, अहं च सीतायाः पार्ष्वपरि-

गच्छ तुमं तिलुत्तमाए सञ्जातं, अहं म सीताए पस्वपरि-

वर्तिनी भवामि ।

वद्विणी होमि ।

(इति निष्क्रान्ते)

इति प्रवेशकः

(ततः प्रविशत्युत्तरीयकृतप्रावरणा सीता यज्ञवती च)

य०—सखि वंदेहि, केन तयोपदिष्टमपूर्वमुत्तरीययुगलधारणम् ?

सहि वंदेहि, केन तुह उवदिष्ट अपुष्व उत्तरोऽनुमलधारणं ?

व्याकरण—प्रवासविरुद्धम् प्रवासेन विरुद्धम् (तु० तत्पु०) । शारद-
चन्द्रकिरणराशिपरिपाण्डुरम् शारदः च मसौ चन्द्रः च, तस्य शारद चन्द्रस्य
किरणानां राशिः, स इव परिपाण्डुरम् (कर्मधा०) । शरदिनवः—शारदाः ।

यज्ञवेदि—क्या जानती हो, राम इस तपोवन में प्रवेश कर चुके हैं ?

वेदवती—उसका (यहाँ) आना कैसे हुआ ?

यज्ञवेदि—तुम तिलोत्तमा के पास जाओ, मैं सीता के साथ होती हूँ ।
(दोनों चली जाती हैं)

(दुपट्टा जोड़े हुए सीता तथा यज्ञवेदि का प्रवेश)

यज्ञवेदि—सखी सोते ! इस अपूर्व दुपट्टों के जोड़े के ओढ़ने का ढंग
तुम्हें किस ने सिखाया ?

सीता—सतत बहती हुई (तथा) तरंगों से उठती हुई अतिशीतल
बावड़ी की हवा ने ।

सी०—अत्यन्तशीतलेन तरङ्गवाहिणा दीर्घेण दीर्घिकाभास्तेन ।

वच्यन्तर्लब्धेन तरङ्गवाहिणा दीर्घेण वाहिण्याभास्तेन ।

य०—सखि, प्रवासविरुद्धं सन्त्वेत्तञ्चारदचन्द्रकिरणराशिपरि-
सहि, प्रवासविरुद्धं च एदं सारदचन्द्रकिरणराशिपरि-
पाण्डुरं सुरभिबहुनामोदसमारब्धमधुकरकुचमङ्गीतमनोहर-
पङ्कुरं सरहिरुद्धनामोदसमारब्धमधुकरकुचसंगीदमण्डुरं
मेतत्प्रावरणम् ।
एवं प्रावरणं ।

सी०—सखि, यदाहं महाराजरासनेन वतप्रभासे परित्यक्ता चित्रकूटं
रुहि, जदा अहं महाराजरासलेन वतप्रभासे परित्यक्ता चित्रकूटं

समारब्ध—सम् + आ + √रम् (म्भा० आ०) + क्त, प्र० ए० । सुरभिबहुला०—
सुरभिणा बहुलेन आमोदेन समारब्धं मधुकरकुचस्य यत् सङ्गीतम् तेन मनोहरम्
मधुकरेति जनयति इति मधुकरः । मनो हरीतीति—मनोहरम् ।

कठिन शब्दार्थ—शरदः—शरत् काल के । परिप्रायदुर—ध्वेत ।
सुरभि—सुगन्धि । आमोद—हर्ष । मधुकर—भ्रमर । प्रावरण—दुरदृष्ट
शॉल, (Shawl) । वासित—सुगन्धित । दिव्य—स्वर्गीय, भौतिक ।
वत्तरीयक—हुपट्टा ।

अङ्गवेदि—सखी ! चन्द्रमा के रश्मि-समूह के समान श्वेत (तथा)
रश्मि कारक, अत्यधिक आकर्षक सुगन्ध के कारण भ्रमरों
की गुञ्जार से मनोहर यह दोपट्टा (ओढ़दा) प्रवास के
विरुद्ध है अर्थात् विरहावस्था में ऐसी वस्त्र धारण न
करना चाहिए ।

परित्यज्य दक्षिणापथं प्रस्थिता तदा चिरनिवाससमुत्पन्नसखी-
परिष्णव इव दर्शितवत् पत्न्येवा तदा चिरनिवाससमुत्पन्नसहि-
स्नेहया चिन्ताकुलया वनदेवतया मायावत्या स्मरणनिमित्तं चन्द्र-
सिनेहाय चिन्ताकुलाय वनदेवताय मायावताय स्मरणनिमित्तं चन्द-
धवलं वासितसुगन्धमात्मनो दिव्यमुत्तरीयकं मम प्रणीतम्
वत्सलं वासितसुगन्धं वसन्तो दिव्यं उत्तरीयकं मम प्रणीतं ।
तदार्यपुत्रस्य ममापि हस्तेऽत्यन्तसखीभूतं चिरदुःखसहायमित्य-
तं अमृततस्त मम वि हृत्वे अत्यन्तसखीभूतं चिरदुःखसहायंति एव
आत्मना सादरं धारितम् । (इति रोदिति)
वत्साहं सखरं धारितं ।

महाराजकाशनेन—महाराजस्य काशनेन (व० तत्पु०) । प्रस्थिता—प्र
✓स्या + क्त, प्र. ए. । चिरनिवाससमुत्पन्नसखीस्नेहयया—चिरनिवासेन समुत्पन्नः
इति चिरनिवाससमुत्पन्नः सखा स्नेहः इति सखी स्नेहः, चिरनिवाससमुत्पन्नः
सखीस्नेहो यस्याः तया (बहुव्री०) । चिन्ताकुलया - चिन्तया आकुला तया
स्मरणनिमित्तम्—स्मरणं निमित्तं यस्मिन् कर्मणि तद्यथा स्थातया (बहुव्रीहि) ।
चन्द्रधवलम्—चन्द्र इव धवलम् (कर्मधा०) । वासित्—✓वास् (वुरा) + णिच्
क्त । प्रणीतम्—प्र + ✓नी + क्त, प्र. ए. । धारितम्—धृ + णिच् + क्त,
प्र. ए. ।

सीता—प्रिय सखी ! जब मैं महाराज (वराह) की आज्ञा से वन-
वास पाकर चित्रकूट छोड़ दक्षिण की ओर चली थी
तब चिरकाल तक इकट्ठे रहने के कारण उत्पन्न हुए सखी
के से स्नेह वाली (तथा मेरे प्रति) सचिन्त मायावती नाम
की वनदेवता ने स्मृति चिह्न के रूप में अपना चन्द्र के
समान श्वेत (तथा) सुगन्धिमय (यह) अलौकिक शौल मुझे
मैंट किया था । यह आर्य पुत्र तथा मेरे हाथ में पूर्ण

य०—सखि, मा रोदीः, नहोष तपोवनवासो वनवास इति प्रोच्यते ।

सहि, मा रोदी, नहि एसो तपोवनवासो वनवासोति पुन्चिअदि

सी०—कथं न रोदिष्यामि ? कथमेतत्तपोवनमागत आर्यपुत्र इति

कहं न रोइस्तं ? कहं एवं तपोवनं आबदो अंअउताति

द्विगुण.....धारयामि । एकाकिनी दीर्घनिःश्वासै

दिउणं विहारं वासं सवनं पत्थरेमि । एवाइणो दीहणसासेह

रात्रिन्दिवमतिवाहयामि । तदूलवत् खलु आवेगकारणम् ।

रतिदिवं मदिराहेमि । ता बलियं नु आवेगकारणं ।

य०—आलस्यणीयानि यत्नानि कदनानि । त्वमेतस्मिन् दीर्घिका-

मालस्यणीयाइ एवाणि कदनाणि । तुम एतस्मिं सीहिआ-

व्याकरण—विहङ्गममिधुनविभ्रमम्—मिधुनम्, तस्य विभ्रम्, तथा ।

विहायस गच्छाते—इति विहङ्गमः (पत्नी) ।

मित्र रूप रहा है । [राम और सीता के हाथ सदा उसे साथ रखने के अभ्यस्त हो गए थे] (तथा यह) धिरकाज से (मेरे) दुःखों में साथी है अतः इस समय आदरपूर्वक धारण किये हूँ । (रोती)

यज्ञवेदि—सखी, रोओ मत, इस तपोवन निवास को वनवास नहीं कहा जाता ।

सीता—रोऊँ न तो क्या करूँ ? आर्य पुत्र इस तपोवन में आए हैं (अतः) यह द्विगुणित (सन्ताप) कैसे सहन करूँ ? लम्बी आईं भरती हुई अकेली ही दिन रात बिताती हूँ । सो मेरे उद्वेग का कारण बड़ा प्रबल है ।

यज्ञवेदि—ये यातनाएँ अन्व्याख्येय [अचिन्तनीय] हैं । [अथवा यह दुःख मनुष्य को भोगने ही पड़ते हैं] । तुम इस आवड़ी के

सीरे विहङ्गममिधुनविभ्रममवलोकयन्त्यात्मानं विनोदय,
 तीरविहङ्गममिधुनविभ्रमं अवलोकयन्ती असाहं विणोदेहि ।
 अहम'यात्मनो नियोगमनुतिष्ठामि । (परिक्रामति)
 अहं मि अत्तणो णिओवं दण्णिट्ठामि ।

सी०—(दीर्घिकामालोक्य) अतिथन् खल्वेतद्वाजहंसमिधुनमेवमनासा
 अइधणं सु एदं राजहंसमिधुणं एवं अणासा-
 दित्तिरिहं समागमसुखमनुभवतोति नास्ति दम्पत्योर्मम
 दित्तिरिहं समागमसुहं अणुहोदित्ति वादि दंपईणं मम

व्याकरण—राजहंसमिधुनम्—राजहंसयोः मिधुनम् (च० तत्पु०) । हंसानां
 राजा—हंसराजः राजहंसः इति वा । अणासादित्तिरिहम्—आसादितः विरहः
 येन तत्, (बहुव्रीहिः) तन्न भवतीति तत् (नम् तत्पुष्प) । उपदेशमिधुणः—उपदेशो
 निधुणः (त० तत्पु०) । उपाध्यायः—उपेक्ष्य अधीयते अस्मात् इत्युपाध्यायः ।
 अन्योन्य०—अभ्योग्यस्य हृदयस्य ग्रहणौ समर्पयति यानि ललितानि (विलसितानि
 —वेष्टितानि) तैः नधुराः (मनोहराः) । चाटुप्रयोगम्—चाटोः चाटुनः वा
 प्रयोगः तम् । प्रस्थापयन्ति—प्र+√स्था+पुक्+प्तिच्, लट्, प्र० व० ।

तट पर परियों के जोड़ों की कड़ी देख कर अपना मनो-
 विनोद करो, मैं भी अपना कार्य करती हूँ । (धूमती है)

सीता—(बाकड़ी की ओर देखकर) राजहंसों का यह युगल धन्य है जो
 कि (कभी) वियुक्त नहीं हुआ २ इस प्रकार संयोग-सुख का
 अनुभव कर रहा है (पर) दम्पतियों के लिए मेरे वियोग
 के समान उपदेश देने में कुशल आचार्य (कोई) नहीं,
 क्योंकि एक दूमेरे का चित्त आकर्षित करने में समर्थ चेष्टाओं
 में युक्त अत एव मनोरम पत्नी भी अनुनय-विनयपूर्ण चिकन्ती
 पपड़ी बातें करते हैं ।

विरहसम उपदेशनिपुण उपाध्यायः, येन पक्षिणोपि अन्यो-
विरहसमो उपदेशनिपुणो उपज्जायो, जेन पक्षिणो वि अण्णो-
न्यहृदयग्रहणसमर्थललितमधुराश्वाटुप्रयोगं प्रस्थापयन्ति ।

प्राहिअवगहणसमत्पल्लिअमदुरा चाटुण्णवोअं पत्थावयन्ति ।

च०—(निर्वाच्य) ययैव ससम्भ्रमतत्क्षणविमुक्तासनः परिग्रहांसदेश-
जह एसो ससंभ्रमतक्कणविमुक्तासणो परिग्रहसंदेश-

समुत्तिष्ठप्रवल्कल.....विस्मयोत्फुल्ललोचनः सर्व एव
समुत्तिष्ठतवल्कलो मुमसंभ्रमणपराचवो विमयोत्फुल्ललोअणो सव्वो जेअ
.....मुनिजन एकमुखकोपमृतस्तथा जानामि सम्प्राप्तेन
(एव) मुनिअणो एअमुअओ अपसरिदो तह आणामि संपत्तेण
महाराजेन भवितव्यमिति ।

महाराएण होदवंधि ।

व्याकरण—ससंभ्रमतत्क्षणविमुक्तासनः—ससंभ्रमं तत्क्षणं विमुक्तम्
आसनं येन सः (बहुव्री०) । परिग्रहांसदेशसमुत्तिष्ठप्रवल्कलः—परिग्रहस्य अंतर्देशे
समुत्तिष्ठानि वल्कलानि येन सः (बहुव्री०) । विस्मयोत्फुल्ललोचनः—विस्मयेन
उत्फुल्ले लोचने यस्य सः (बहुव्री०) । एकमुखकः—एकस्मिन् कार्ये दिशि वा
मुखं यस्य सः (बहुव्री०) । अपमृतः—अप + √मृ + क्त, प्र० ए० ।

यज्ञवेदि—(देख कर) मुनिवृन्द एक दम आसन छोड़ कर, परिजनों
[शिष्यादि अथवा स्त्रियों] के कन्धों पर वल्कल रखे हुए,
प्रसन्नता पूर्वक [आश्चर्य में] विकसित नेत्रों से एक ही
ओर जा रहे हैं, इससे मेरा अनुमान है कि महाराज (राम)
आ गए होंगे ।

इति निष्क्रान्ता

(ततः प्रविशति रामः सचिन्तः कण्वश्च)

कण्वः—आदिष्टोऽस्मि भगवता वाल्मीकिना — कण्व, दाशरथिं
नैमिशारण्यरामखीयकदर्शनेन विनोदय—इति । एष पुनश्चि-
न्तापराधीनत्वात्पुरोगामिनमपि मां नावगच्छति । तथाहि—

स्खलति मुहुरयं समेऽपि मार्गे

निभृतगतिः प्रविलम्बते विदूरात् ।

अवनतवदनो नितान्तरम्ये

न च नयने निदधाति काननेऽस्मिन् ॥ १ ॥

व्याकरण—रामजीयकम्—रामजीयस्य भावः, बुम्—मम् । चिन्ता-
पराधीनत्वात्—परस्मिन् अर्थे जधि इति पराधीनः, चिन्तायां परस्मिन्
अर्थेऽपि इति चिन्तापराधीनः । चिन्ताया पराधीन इत्यादि विग्रहः अतस्तत् तया
अर्थं होगा ।

अन्वय—समे अपि मार्गे अयं मुहुः स्खलति, निभृतगतिः
विदूरात् प्रविलम्बते । अवनतवदनः च नितान्तरम्ये अपि अस्मिन्
कानने नयने न निदधाति ॥ १ ॥

व्याकरण—निभृतगतिः—निभृता गतिः यस्य (बहु०) । विदूरात्—
‘दूरान्तिकार्थेभ्यो द्वितीया च, इत् सूत्र से पठ्यमी हुई । पक्ष में द्वितीया भी होगी—
विदूरात् ॥ १ ॥

(बाहर चली जाती है)

कण्व—भगवान् वाल्मीकि ने (मुझे) आज्ञा दी है, “कण्व,
नैमिश वन की शोभा दिखला कर राम का मनोविनोद
करो ।” और यह चिन्ता-मग्न होने के कारण (अपने)
आगे २ जाते हुए भी मुझ को पहचान नहीं रहा ।

क्योंकि—

(उपसृत्य) भो राजन् !

रा०—हन्त, वयस्य, तापसविरुद्धमामन्त्रणम् । अथ वा वयसः परि-
णाभेनेदमपराद्धं न भगवता ।

अहं रामस्तवाभूवं त्वं मे कथञ्च शैशवे ।

यूयमार्या वयञ्चाद्य राजानो वयसा कृताः ॥ २ ॥

क०—अहो धीरोदात्तोऽयमुपालम्भः ।

रा०—वक्ष्यतां यद्विबद्ध्यतम् ।

अन्वय—शैशवे अहं तव रामः अभूवं त्वं च मे कथञ्च (अभूः),
अथ वयसा यूयं आर्याः सर्वं च राजानः कृताः ॥ २ ॥

व्याकरणा—शैशवे - क्लृप्तोः शब्दः, तस्मिन् । क्लृष्ट + क्त । अभूवन्
—√भू, कृक, उ० ए० । वयसा—वयसु, वृ० ए० । आर्याः—कृताः—√कृ + क्त,
ज० ए० ॥ १ ॥

समस्तल (मार्ग) में भी यह बार बार ठोकर खाता है,
(तथा) मन्दगति के कारण पीछे रह जाता है । मुझ नीचे
किए हुए हैं तथा इस अति रमणीक वन पर भी दृष्टि नहीं
झलता ॥ १ ॥

(समीप जाकर) हे राजन् !

राम—मित्र ! तपस्वियों के मुँह से यह सम्बोधन नहीं जचता ।

अथवा इस में अवस्था-भेद का दोष है, आपका नहीं ।

बचपन में मैं तुम्हारे लिए राम था और तुम मेरे लिए
कण्व । (परन्तु) आज अवस्था-भेद ने तुम्हें 'आर्य' और
मुझे 'राजा' बना दिया है ॥ २ ॥

कण्व—अहो, कैसा धीर और हृदयग्राही उलाहना है ।

राम—जो कहना चाहते हो, कहो ।

क०—सुरभिकुसुमगन्धैर्वासिताशामुत्तानां ।

फलभरनमितानां पादपानां सहस्रैः ।

विरचितपरिवेष्ट्यामलोपान्तरेखो

रमयति हृदयं ते हन्त कश्चिद्विमान्तः ॥ ३ ॥

रा०—बहुमाननिरन्तरीकृतमानसं मां तपोवनमिदं रमयति न रमय-

तीति वचनावकाश एव नास्ति । पर्य—

दावाग्निं क्रतुर्होमपावकधिया यूषास्थया पादपानं

अभ्यक्तं मुनिगांतसामगतया मभक्ष्या शकुतस्वनम् ।

अन्वय—हन्त ! सुरभि-कुसुम-गन्धैः वासित-आशा-मुत्तानां फल-भर-नमितानां पादपानां सहस्रैः विरचित-परिवेष्ट-रयामल-उपान्त-रेखः वनान्तः, ते हृदयं रमयति कश्चित् ॥३॥

ध्याकरण—सुरभि कुसुमगन्धैः—सुरभीषि च तानि कुसुमानि तेषां गन्धः । वासिताशामुत्तानाम्—वासितानि आशानां मुत्तानि (व० तत्पु०) वीः तेषाम् (बहुव्री०) फलभरनमितानाम्—फलानांभरेण व० तत्पु०) नमितानाम् (तु० तत्पु०) । विरचितपरिवेष्टया०—विरचितेन परिवेष्टेण श्यामल उपान्तरेखा यस्य सः (बहुव्री०) उपान्तरेखा -- उपान्ते रेखा : इति ॥३॥

कठिन शब्दार्थ—दावाग्निम्—वन की आग को । दाव—वन । क्रतु—यज्ञ । पावक—अग्नि । यूष—यज्ञ स्तम्भ । शकुन्त—पत्नी । स्वनम्—ध्वनि

मैं समझना हूँ कि सुगन्धित पुष्पों की गन्ध से (चारों) दिशाओं को सुगन्धित करने वाले (तथा) फलों के भार से मुझे हुए सहस्रों वृक्षों से बने हुए घेरे से श्यामल समीपवर्ती वृक्ष पंक्ति वाला (यह) वन प्रदेश तुम्हारे मन को आनन्दित कर रहा है ॥३॥

राम—मेरा मन तपोवन के प्रति सम्मान से भरा है, सो यह मुझे आनन्दित कर रहा है कि नहीं, यह प्रश्न ही नहीं उठता । देखो—

वन्यास्तापसगौरवेण हरिणान् सम्भावयन्मिस्रो

सोहं यन्त्रणया कथं कथमपि न्यस्यामि पादौ भुवि ॥ ४ ॥

क०—युक्तरूपोऽयं धर्मैकपरायणस्य महाराजस्य सकलजगदभ्युदय-

अन्वय—नैमिशो दावाति ऋतु-होम-पावक-धिया, पादपान्
यूप-आस्थया, अच्युक्तं शकुन्त-स्वनं मुनि गीत-सामगतया भक्त्या,
वन्यान् हरिणान् तापस गौरवेण सम्भावयन् सः अहं यन्त्रणया कथं
कथम् अपि पादौ भुवि न्यस्यामि ॥४॥

व्याकरण—ऋतुहोमपावकधिया—कली होमः ऋतुहोमः, तस्य यः
पावकः तस्य धिया (य० तत्पु०) । पुनाति इतिपावकः । पादपाः—पादः मूलः
दिशन्ति इति, क प्रत्यय । यूपस्थाया—यूपे या आस्था तया । शकुन्तस्वनम्—
शकुन्तानां स्वनम् (य० तत्पु०) तापसगौरवेण—तापसानां गौरवेण (य० तत्पु०)
सम्भावयन्—सम् + √ भू + भिष् + क्तु प्र० ए० । न्यस्यामि नि + √ बसु
(कैकना), लट्, उ० ए० ॥४॥

युक्तरूपः—अतिशयेन युक्तः । प्रवर्तमानां रूपम् । धर्मैक परायणस्य—धर्म एव एकं
परायणं—परम् अयनं यस्य तस्य (बहुव्री०) सकल जगदभ्युदयनिः श्रेयसहेतोः
—सकलस्य जगतः (य० त०) अभ्युदयः निःश्रेयसयोः (इन्द्र०) हेतोः (य० तत्पु०) ।
अभ्युदयः—अभिगत ।

(इस) नैमिश-वन में वन की आग को यज्ञ होम की अग्नि के
विचार से, वृक्षों को यज्ञ की खूंटियों के से आदर से, पक्षियों के अस्पष्ट
कूजन को मुनियों द्वारा गाए गये साम-मन्त्रों के प्रति भक्ति से (तया)
जंगली हरिणों को तपस्वी योग्य आदर से देखता हुआ मैं (बड़े) कष्ट
एवं सङ्कोच से भूमि पर पैर रखता हूँ ॥४॥

कएव—समस्त चराचर [सृष्टि] की ऐहिक तथा पारलौकिक उन्नति के
कारणमूल धर्मपरायण महाराज का, निर्विघ्न तपस्वरण की

निःश्रेयसहेतोर्निष्प्रत्यूहतपःसिद्धिक्षेत्रे पूर्वराजर्षिवंशाभ्यासिते
नैमिशे बहुमानः ।

आनाकमेकधनुषा भुवनं विजित्य
पुण्यैर्दिवः कतुशतैर्विरचय्य मार्गम् ।
इक्ष्वाकवः सुतनिवेशितराज्यभारा
निःश्रेयसाय धनमेतदुपाश्रयन्ते ॥ ५ ॥

उपपत्तिः । निःश्रेयसम्—निश्चितं श्रेयः । निष्प्रत्यूहे तपःसिद्धिक्षेत्रनिष्प्रत्यूहे—
निर्गताः प्रत्यूहाः यस्मात् तस्मिन् । तपसा सिद्धिः—तपः सिद्धिः । तस्याः क्षेत्रे ।
पूर्वराजर्षिवंशाभ्यासिते—पूर्वेषां राजर्षीणां वंशेन अभ्यासिते (तु० तत्तु०) ।
राजानः ऋषय इव इति राजर्षयः । (कर्मभारव) ।

कठिनं शुद्ध्यर्थं—गौरव-भान । सम्भावयन्-समकाले हुए वा
सम्मानित करते हुए । यन्त्रणया—कष्ट से । न्यस्यामि-रक्षता हूँ ॥४॥

अभ्युदय—(पुं०) इहलौकिक उन्नात । निःश्रेयस — (नपुं०)
निश्चित कल्याण, मोक्ष । निष्प्रत्यूह—निर्विघ्न । बहुमानः —आदर ।

अन्वय—इक्ष्वाकवः, एक-धनुषा आनाकम् भुवनं विजित्य,
पुण्यैः कतुशतैः दिवः मार्गं विरचय्य, सुतनिवेशितराज्यभाराः निः
श्रेयसाय एतद्वनम् उपाश्रयन्ते ॥५॥

भूमि (तथा) भूतपूर्व राजर्षियों द्वारा अधिष्ठित, नैमिशवन के
प्रति आदर-भाव समुचित है ।

इक्ष्वाकु वंशी, एकमात्र धनुष से स्वर्ग पर्यन्त (इस) लोक को
जीत कर, सैकड़ों पवित्र यज्ञों [सौ अश्वमेधों] से स्वर्ग का मार्ग बना
कर (तथा) राज्यभार (योग्य) पुत्रों को सौंप कर पारलौकिक कल्याण
[मात्त-साधना] के लिए इसी वन में आकर रहा करते हैं ॥५॥

(रामः प्रणमति)

क०—इदमनन्यतपोवनसाधारणं नैमिशस्य माहात्म्यमवलोक्य—

अस्मिन् सन्निवसन्महेश्वरशिरस्ताराधिपज्योत्स्नया

मिश्रीभूय कवोष्णतामुपगतस्तिग्मो निदाघातपः ।

व्याकरणा—आनाकम्—नाकं स्वर्गम् अवधीकृत्य (अभ्ययीभावः) ।

कृतशतैः—कृतानां शतैः (प० तत्पु०) । विरचय्य—वि + √रच् + णिच् + ल्यप् ।

सुतनिवेशितराज्यभाराः—सुतेषु निवेशितः राज्यस्य भारः यैः ते (बहुव्री०)

निवेशितः—नि + √विष् + णिच् + क्त, प्र. ९. ॥५॥

अन्वय—निदाघ-आतपः-अस्मिन् सन्निवसन् महेश्वर-शिरः-
 ताराधिप-ज्योत्स्नया मिश्रीभूय कवोष्णताम् उपगतः तिग्मः सद्यप्यल्लवेषु
 स्तानि न, सरसां तोयेषु स्य नैव, जनस्य अङ्गेषु सन्तापं न (जनयति)
 किन्तु दशां आलोकमात्रं जनयति ॥६॥

व्याकरणा—सन्निवसन्महेश्वरशिरस्तारा०—सन्निवसतः महेश्वरस्य
 शिरसि (स्त्वितस्य) ताराधिपस्य ज्योत्स्नया । ताराधिपः—ताराणाम् अधिपः
 (प० तत्पु०) । कवोष्णताम् = कवोष्णम् = ईषदुष्णम् उष्ण शब्द परे होने पर
 'कृ' को 'का' और 'कव' तथा 'कृ' आदेश होता है, । अतः कोष्ण, कवोष्ण,

(राम प्रणाम करता है)

कण्व—इस असाधारण नैमिश-वन का ऐश्वर्य देखो—

प्रोक्ष्म काल की प्रचंड धूप इस (तपोवन) में नित्य निवास करने
 वाले शिव के मस्तक (पर स्थित) चन्द्रमा की चान्दनी से मिल कर
 बहुत कम उष्ण रह जाने से न तो वृक्षों के कोमल पत्तों को मुरझाती
 है न जल-भरे तालाबों में क्षीणता (उत्पन्न करती है) और नाही लोगों
 को सन्तप्त करती है (यह) केवल नेत्रों को प्रकाश देने भर का काम
 करती है ।

न भूतानि तरुणेषु सरसां तोयेषु नैव क्षयं
सन्तापं न जनस्य किन्तु जनयत्यालोकमानं दशाम् ॥ ६ ॥

किञ्च,—

एतस्मिन् वितताम्बरे प्रतिदिनं साभिष्ययोगादरे
इत्यक्त्वा नन्दनचन्दनावनिरुद्धानालानतां प्रापिताः ।

कवुङ्ग—तीन रूप होते हैं । कवोष्णस्य भावः, ताम् कवोष्णतां, निदाधास्यः—
विदापस्य आस्यः (प० तत्पु०) । जनयति—√जन् + बिष् + कट्, प्र० ए० ।
आलोकमानम्—आलोकः एव (मयूर पर्वसकादि) ॥६॥

कठिन शब्दार्थ—ताराधिप (पु०)—चन्द्रमा । तिग्म—तीक्ष्ण ।
आलोक-मात्रम्—केवल प्रकाश । जनयति—उत्पन्न करता है ।

अन्वय—वितत—आम्बरे एतस्मिन् (नैमिषारण्ये हरेः प्रतिदिनं
साभिष्य-योगात् नन्दन-चन्दन-अवनिरुद्धान त्यक्त्वा आलानतां प्रापिताः
रुच्यनिवेशितेन नयनेन आलोकनीयाः अमी पादपाः भक्त-देरावण-
कण्ठ-रज्जु-वलय-न्यास-कृतिं विभ्रति ॥७॥

ध्याकरण—वितताम्बरे—विततः अम्बराः, यस्मिन् (बहुव्री०) अम्बार्ण
राति वदाति इति । अम्बर—यज्ञः । वितत—वि + तन् (विस्तार करना)—क्त् ।
आलानतां—आलानस्य भावः आलानता, ताम् । साभिष्ययोगात्—साभिष्यम्
एव योगः सम्बन्धः, तस्मात् । सन्निधिः एव साभिष्यम् । प्याम् स्वार्थे ।
प्रापिताः—प्र + √अप् + गिष् + क्त, प्र० व० । रुच्यनिवेशितेन—रुच्यं यथा
स्यात्तथा निवेशितेन । आलोकनीयाः—आ + √लोक् + कनीयर्, प्र० व० ।
भक्तीरावणकण्ठ—भक्तस्थ + ऐरावणस्य कण्ठरज्जुनां वलयस्य न्यासेन या शक्तिः
ताम् । विभ्रति—√भृ (धारण) जुहो०, कट्, प्र० ए० (बहु०) ॥७॥

तथा च—

निरन्तर यज्ञ होते रहने से इस (वन) में इन्द्र के प्रतिदिन

विभ्रत्युचनिवेशतेन नयनेनालोक्षनीया अया

रुचः। वरुणकण्ठरञ्जुवल्-न्यासक्षति पादपाः ॥ ७ ॥

रा०—(विलोक्य) रुततप्रवृत्तमहाध्वरेण धर्मारण्येन नन्दनवनमपि
चिस्मारितो भगवान् पुरन्दरः ।

सचकितमवधाय कर्णमस्मिन् सुरपतिः कर्षणमन्त्रनिःश्वनेषु ।

विरचयति राक्षी सदेन नूनं सजमवधूय वियोगवैशिबन्धम् ॥ ८ ॥

कठिन शब्दार्थ—अध्वर—यज्ञ (स्वर्ग को रास्ता देने वाला)
अवधनिरुह (पुं०)—वृक्ष । आलान (नपुं०)—हाथी का बन्धन स्थान ।
रञ्जु (स्त्री०)—रस्सी । वलय (पुं०, नपुं०)—बैरा, मंडल । क्षति (स्त्री०)—
घाव, चिह्न ।

व्याकरण—सतत प्रवृत्त०—सततं—(सन्ततं) प्रवृत्ता महाध्वरा
मय, तेन । नन्दनवनम्—नन्दयतीति नन्दनं च तद वनं च । पुरन्दरः—पुरः—
पुराणि वारयति इति ।

अन्वय—अस्मिन् (नैमिशारण्ये) सुरपतिः कर्षण-मन्त्र-निरधनेषु
सचकितं कर्णम् अवधाय राक्षी सजम् अवधूय वियोग-वैशिबन्धं
विरचयति नूनम् ॥८॥

उपस्थित होने के कारण नन्दन-वन के चन्दन के वृक्षों को छोड़
बन्धन स्तम्भ बनाये गये, नेत्र ऊंचे करके देखे जा सकने वाले यह
वृक्ष मस्त ऐरावत (इन्द्र के हाथी) के गले की रस्मी के परिवेष्टन
[गोलाकार में बांधने] के कारण सगे घावों [चिह्नों] को धारण
किए हुए हैं ॥७॥

राम—(देखकर) निरन्तर महा-वृक्ष होते रहने से इस पवित्र तपोवन
ने भगवान् इन्द्रका नन्दन वन भा भुजा दिया है ।

क०—इदमपरं न परयसि—

अस्मिन् कपोलमदपानसमाकुलानां

विघ्नं न जातु जनयन्ति मधुव्रतानाम् ।

सामभ्वनिश्रवणदत्तमनोऽवधान—

निष्पन्दमन्दमदवारणकर्णतालाः ॥ ६ ॥

व्याकरण—सुरपतिकर्पण०—सुरपते: (इन्द्रस्य) कर्पणः (कृष्यते एभिः इति), ते च मन्त्रः तेषां । अवधाय—अव + √धा + ल्यप् । अवधूय—अव + √धू (हिजाना, तिरस्कार पूर्वक फेंक देना) + ल्यप् । वियोगवेणि—वियोग सूचिका वेणि: तस्याः वन्धम् ।

अन्वय—अस्मिन् (नैमिशवने) सामभ्वनि-श्रवण-दत्त-मनः-अवधान-निष्पन्द-मन्द-मद-वारण-कर्ण तालाः कपोल-मद-पान-समाकुलानां मधुव्रतानां जातु विघ्नं न जनयन्ति ॥६॥

व्याकरण—सामभ्वनि०—साम्नां भ्वनयः, तेषां श्रवणे दत्तं यच्च मनसोऽवधानं तेन निष्पन्दाः ये मन्द-मदवारणगां (मन्देन मदेन युक्ताः वारणाः तेषाम् कर्णतालाः (कर्णाः ताला इव) । मधुव्रतानाम्—मधुनि व्रतं येषाम्, ते मधुव्रता, तेषाम् । मधु व्रतयन्ति इति वा मधुव्रताः । जातु—(अवधाय) कदापि ॥९॥

मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि इस (नैमिशवन) में इन्द्र का आह्वान करने वाले मंत्रों की ध्वनियों को चौक कर सुन इन्द्राणी माला का तिरस्कार [त्याग] करके वियोग (सूचक) वेणी बांधने लग जाती होगी ॥६॥

कण्व—क्या यह नहीं देख रहे हो—

इस (नैमिशवन) में सामवेद के (मन्त्रों के गायन की) ध्वनि सुनने में एकाम चित्त होने के कारण कुछ मस्ती में आए हुए

रा०—(विहस्य) किमत्राश्चर्यम्—

मुनीनां सामगीतानि पुण्यानि मधुराणि च ।

प्रवासिनामपि मनो हरन्ति किमु दन्तिनाम् ॥ १० ॥

क०—(आत्मगतम्) अहो रामस्य प्रवासे महाश्रिवेदः, यदयं

तिर्यग्भ्योऽपि प्रवासिन एव शून्यद्वयानवगच्छति । (प्रकाशम्)

इतस्तावदवधीयतां दृष्टिः—

मुक्त्वा वसन्तविरहेऽपि मुनिप्रभाषा-

दुग्निद्रसान्द्रकुसुमां सहकारशास्त्राम् ।

धावन्त्यमी मधुकराः क्रतुहोमः-

सन्त्रासिताः सरसि वारिरुहोदराणि ॥ ११ ॥

अन्वय—मुनीनां पुण्यानि मधुराणि च सामगीतानि प्रवासिनां

अपि मनः हरन्ति. दन्तिनां किमु ॥१०॥

अन्वय—क्रतुहोम-धूम-सन्त्रासिताः अमी मधुकराः वसन्त-

विरहे अपि मुनि-प्रभावात् उग्निद्र-सान्द्र-कुसुमां सहकार-शास्त्रां मुक्त्वा

सरसि वारिरुह-उदराणि धावन्ति ॥११॥

व्याकरण—क्रतुहोमधूमसन्त्रासिताः — क्रतुहोमस्य = क्रतुसम्बन्धिनः

होमस्य धूमेन सन्त्रासिताः (तृ० उत्पु०) । उग्निद्रसान्द्रकुसुमाम्—उग्निद्राग्नि

राजों के निस्पन्द कर्णताल, गण्डस्थलों का भद-पान करने में

लगे हुए भ्रमरों के आनन्द में कोई विघ्न नहीं डालते ॥६॥

राम—(मुस्कराकर) इसमें आश्चर्य की क्या बात है—मुनियों के

पवित्र तथा मधुर साम-गान प्रवासियों [विरहियों] तक के

मन को हर लेते हैं, हाथियों का तो कहना ही क्या ॥१०॥

कएव—(अपने आप) ओह ! प्रवास के कारण राम कितना दुःखी है,

यह प्रवासियों को पशु-पक्षियों से भी अधिक विमनस्क

समझता है । (प्रकट) जरा इधर देखिए—

रा०—कथमनवरताहुतिसर्वद्वितो धूमराशिर्मधुरानिवास्मान् पर्या-
कुल्यितुं प्रवृत्तः । (धूमर्ववाघां नाटयति)

क०—भो भोः किं बाढं घूमेन पर्याकुलनयन इवासि संवृतः ।

रा०—सीताविरहवाष्पेण क्षरता नित्यदुःखिते ।

बाढमायसिते भूयां घूमेन मम लोचने ॥ १२ ॥

(विकसितानि) साग्राणि कुसुमानि यस्यो ताम् (बहुव्री०) । मुक्ता—✓मुक्+
कृत्वा । वारिक्कूदराणि वारिक्काणाम् उदराणि (प० तत्पु०), वारिणि रोहन्ति
इति वारिक्काणि ॥ ११ ॥

कठिन शब्दार्थ—उज्जिद्र (वि०)—विकसित । साग्रा (वि०)—
घने, निरन्तर । वारिक्कू (नपुं०)—कमल । उदराणि (नपुं०)—कोष ।

अन्वय—क्षरता सीता-विरह-वाष्पेण नित्य दुःखिते मम
लोचने भूयाः बाढम् आयासिते ॥ १२ ॥

यह मैं आहुतियों द्वारा उत्पन्न हुए धुएँ से ढराए हुए यह
भँधरे बसन्त के नीचे जाने पर भी मुनियों के (अलौकिक) प्रभाव से
विकसित घने बौर वाली आम की शाखा को छोड़ कर सरोवर में
कमलों के कोष [गर्भ] में जा रहे हैं ॥ ११ ॥

राम—अरे, निरन्तर आहुतियाँ डालने से बड़ा हुआ धुआँ भ्रमरों के
समान हमें तंग करने लगा है ।

(धुएँ से उत्पन्न कष्ट का अभिनय करता है)

कृत्व—अरे रे, क्या धुएँ से तुम्हारे नेत्र अधिक स्विन्न हैं ?

राम—सीता विद्योग के कारण बहने वाले आँसुओं से नित्य व्यथित
मेरे नेत्र यनः अधिक पीड़ित हुए हैं ॥ १२ ॥

क०—तदेनामप्रतोवर्तिनीमाश्रमदोषिकाभवगाहा शीतलेन सन्निजेन
कालितव्यपनीतनयनखेदं विश्रम्य मुदूर्तमत्र तिष्ठतु । अहमपि
कुलपतेरभिहोत्रवेलां सन्निधानेन सम्भावयामि ।

(इति निष्क्रान्तः)

रा०—(परिक्रम्य) पत्रदोर्विज्ञातोरभवउरामि । (अस्तीर्य) अहो
प्रसन्नसलिलता कमलाकरस्य । (उदङ्मुख्ये स्नायां निर्वर्ण्य
ससम्भ्रमम्) कथं सीताप्यत्रैव ! (हर्षविस्मयं नाटयति)

सी०—(विलोक्य) हा विह्व ! हंसमियुवदृशांन्यापृजया मयाऽत्तर्कित
हृदी हंसमिदुणदंसणभावुदाए मए अतस्सिक्त-
समागत आर्यपुत्रो न संलक्षितः । तदपसरामि । तथा करोति)
समागदो अजउत्तो न संलक्षितो । ता मोसरिस्सं ।

रा०—कथमसम्भाव्येव मां प्रस्थिता सीता ।

कण्व—तो सम्मुखस्थ आश्रम की बावड़ी में (बुबकी लगाकर) रगन
करके (तथा) नेत्र-पीड़ा को शीतल जल से नेत्रों को धोने
से दूर कर मुदूर्त भर यहाँ ठहरो । मैं भी कुलपति के
बह्व को अपनी उपस्थिति से सम्मानित करता हूँ ।
(बसा जाता है)

राम—(घूम कर) इस बावड़ी के किनारे २ (जल में) उतरता हूँ ।
(उतर कर) अहो ! इस सरोवर का जल कितना स्वच्छ है ।
(जल में स्नाया को देख कर घबराहट के साथ)

क्या सीता भी यहीं है ! (हर्ष तथा आश्चर्य का प्रदर्शन करता है)

सीता—(देख कर) हा विचार है, हंस युगल को देखने में लीन मैं ने
सहसा आप हुए आर्यपुत्र का देखा ही नहीं । दूर हट जाती
हूँ । (वैसे ही करती है)

राम—सीता मेरा अभिनन्दन किए बिना कैसे चली गई ?

आपाण्डरेण मयि दीर्घवियोगसेदं

लम्बालकेन वदनेन निवेदयन्ती ।

एषा मनोरथशतैः सुचिरेण दृष्टा

अपि प्रयाति पुनःयम विहाय सीता ॥ १३ ॥

तदेनामालम्बे । (बाहू प्रसार्य) नैषा वैदेही, किन्तु-

वैदेह्याः कापि गच्छन्त्या दीर्घिकातीरवर्त्मना ।

अन्तर्गतजलच्छाया मया संवेति वीक्षिता ॥ १४ ॥

अन्वय—सुचिरेण मनोरथ-शतैः दृष्टा एषा सीता आपाण्डरेण लम्ब-अलकेन वदनेन दीर्घ वियोग-दुःखं मयि निवेदयन्ति विहाय पुनः क-अपि प्रयाति ॥ १३॥

व्याकरण—मनोरथशतैः—मनोरथानां शतैः । मनोरथः मनसो रथः (गतिः-आपारः) इति मनोरथः । आपाण्डरेण = ईषत्पाण्डरेण । ईषदर्थे अण् । लम्बा-लकेन—लम्बाः अलकाः यस्य तेन । अलक—पुं ॥ १३ ॥

अन्वय—दीर्घिका-तीर-वर्त्मना क-अपि गच्छन्त्याः वैदेह्याः अन्तर्गतजलच्छाया मया सा एव इति वीक्षिता ॥ १४ ॥

व्याकरण—दीर्घिकातीरवर्त्मना—दीर्घिकायाः तीरस्य वर्त्मना (प० तत्पु०) गच्छन्त्याः—√गम् + शतृ, ध० ए० । अन्तर्गतजलच्छाया—अन्तर्गता चासी

चिर परचात् सैकड़ों मनोरथों से दिखाई दी हुई यह सीता, पीले [स्नान] पड़े हुए, तथा लम्बी लटाओं से युक्त मुख से (अपने) दीर्घ विरह का दुःख मुझे बताती हुई (मुझे) छोड़ फिर कहीं चल दी है ॥ १३ ॥

तो मैं इसे पकड़ता हूँ । (दोनों भुजाएँ फैला कर)

यह सीता नहीं, बल्कि—

तदस्याः प्रतिकृतेर्मुक्षप्रकृतिमन्वेषयामि । (अन्वेषणं नाटयति)
निःसम्पातविचित्रमिदं दीर्घिकातीरम्, किम्बेन च विना प्रतिबिम्ब-
मित्यसम्भाव्यमेतत् । किमिदम् ?

सी०—प्रेक्षते प्र तिकृतिं कथं न प्रेक्षते मामार्यपुत्रः । (विचिन्त्य) भवतु
पेक्कदे पडिकिदि, कहं न पेक्कदि मं अंमरत्तो । होटु

विज्ञातम्, मुनिप्रसाद एष तपोवनवासिनीनां स्त्रीणामेतस्मिन्
विष्णार्द, मुनिप्रसादो एसो तपोवनवासिणीणं इत्येकारणं एदस्सि
दीर्घिकातीरे पुरुषनयनानामगोचरता । यदि प्रतिकृतेरप्यदर्शनं
दीर्घिकातीरे पुरुषणवणाणं अगोचरता । यदि पडिकिदि ए वि अवंसणं

अच्छाया (कर्मधा०) । दीक्षितः—वि + √ ईक्ष् + क्त, प्र० ए० ॥ १४ ॥
विचित्रम्—वि + √ चिष् (पृषक् करना) + क्त, प्र० ए० । असम्भाव्यम्—
न + सम् + √ भू + णिच् + यत् । विज्ञातम्—वि + √ ज्ञा + क्त, प्र० ए० ।
अनुगृहीत—अनु + √ गृह् + क्त, प्र० ए० । दृश्यते—√ दृश् (कर्मधा०),
उट् प्र० ए० । अस्तहिता—अस्तर + धा + क्त, प्र० ए० ।

कठिन शब्दार्थ—प्रतिकृतेः—छाया का । निःसम्पातविचित्रम्—
जनसंसारशून्य तथा एकान्त ।

नोट—यदि प्रतिकृतेरप्यदर्शनम् इत्यादि वाक्य में कवि ने लङ् के विषय में
लिट् का प्रयोग किया, तो ठीक नहीं किया । यहाँ 'क्रियातिपत्ति' का
स्पष्ट प्रतीत होती है ।

भावदी के किनारे २ कही जाती हुई सीता की, जल में पड़ी
हुई, छाया को मैंने वही [सीता ही] समझ लिया ॥ १४ ॥
अच्छा तो इस प्रतिबिम्ब के मूल को ढूँढता हूँ ।

(ढूँढने का अभिनय करता है)

महर्षिणाऽऽदिष्टं भवेत् तदायं जनोऽनुगृहीतो भवेत् । अहं-
महेसिणा आदिष्टुं भवे तदा जयं कपो जगुग्राहिदो भवे । अहं
मभि तावन् यथैषा प्रतिकृतिर्न दृश्यते तथापमरामि । (अपसरति)
वि जाव जह एसा पदिकिदी न दीसइ तह ओसरिस्सं ।

रा०—तामेव तावन् प्रसन्नसलिलमध्यवर्तिनीं प्रतिमासीतामवलोक-
यामि । (विलोक्य) कथं साध्यन्तर्दिता । (मोहं गच्छति)

सी०—हा धिक् ! हा धिक् ! मोहं गत आर्यपुत्रः । उपसर्पामि ।
हृदी ! हृदी ! मोहं गवो अञ्जतो । पुनो वि कुप्पिस्सं ।

व्याकरण — संलक्षितः—सम् + √ लक्ष्, घुरा० + णिप् + क्त, प्र० ए० ।

मवनीता—न + वि + √ नी + क्तः, प्र० ए० । सम्भावयिष्यन्ति—सम् + √ भ +
णिप्, कृद् प्र० व० । कुन्त्यु—√ कुप् (क्रोध करना) दिवा० लोट् प्र० ए० ।

मनुष्य संसार के अभाव के कारण बावड़ी का तट ५ देश जन-
शून्य है परन्तु बिम्ब के बिना प्रतिबिम्ब का होना असम्भव है ।
यह क्या (खेल) है ?

सीता—आर्य पुत्र (मेरा) प्रतिबिम्ब बेल रहे हैं, मुझे क्यों नहीं ।
(तोष कर) हाँ, समझ लिया । मुनि की यह कृपा है कि इस
बावड़ी के तट पर विद्यमान सपोवन में रहने वाली स्त्रियों को
पुरुष नहीं देख सकते । यदि महर्षि ने प्रतिबिम्ब के भी न
दिखाई देने का विधान कर दिया होता तो मरु पर बड़ी कृपा
की होती । मैं दूर हट जाती हूँ ताकि यह प्रतिबिम्ब भी (आर्य-
पुत्र को) न दिखाई दे ।

राम—तो फिर स्वच्छ जल में प्रतिबिम्बित सीता की उसी प्रतिमा को
देखता हूँ । (बेल कर) क्या वह भी लुप्त हो गई । (मूर्च्छित हा-
जाता है)

(परिक्रमति) अथवा यदि संवक्षित आर्यपुत्रः पुनरपि कोपि-
 ग्रहवा जवि संवक्षितो अंजउत्तो पुणो वि कुप्पि-
 प्यति तदा मुनिजना अविनीतेति मां सम्भावयिष्यन्ति । तन्नमि
 स्सदि तदा भुमिक्खमा अविणीदेत्ति मं संभावइस्संति । ता गमि
 प्यामि । (निवुरय) अथ वा नैव युक्तायुक्तविचारणस्य कालः,
 स्वं ग्रहवा न एसा जुत्तजुत्तविचारणस्स कालो
 कुप्पयतु वा मे आर्यपुत्रः, मुनिजनो वायिनीतेति सम्भावयतु
 कुप्पदु वा मं अंजउत्त मुनिजणो वा अविणीदेत्ति संभावेदु ।
 सर्वथा न शक्नोमि एनाइशावत्थां गतमार्यपुत्रमुपेक्षितुम् ।
 संवहा न सक्कणोमि एवारिस्तावत्थं गधं अंजउत्तं उवेक्खिदु ।

व्याकरणम्—उपेक्षितुम्—उप् + √ईक्ष् + तुप् + भृषन्तु—√भृ, लोट्
 प्र० व० । निर्वासिता—निर् + √वस् + निष् + क्त, प्र० ए० । प्रभवन्ति—प्र
 + √भ + भत्, प्र० ए० । अनुत्तिष्ठामि—अनु + स्था, लट् व० ए० । आचरामि ।
 युक्तायुक्तविचारणस्य—युक्तं च अयुक्तं च इति युक्तायुक्ते (द्वन्द्व) तयोः वि-
 चारणम् (व० त०) ।

सीता—हा खेद है, खेद है । आर्य पुत्र मूर्च्छित हो गए हैं । समीप
 जाती हूँ । (जाती है) अथवा यदि देखने पर आर्य ने पुनः क्रोध
 किया तो मुनिजन मुझे निर्लज्जा समझेंगे । अतः मैं लौटती हूँ ।
 (लौट कर) अथवा यह उचित-अनुचित विचार करने का समय नहीं ।
 आर्य पुत्र मुझ पर क्रुद्ध हों अथवा मुनि लोग निर्लज्जा समझें,
 इस दशा में पड़े हुए आर्यपुत्र की ओर से कदाचित् दृष्टि नहीं
 फेर सकती । (जाने बढ़ती है) पूज्य लोकपालको सुनो, मैं आर्य
 पुत्र की आज्ञा का उल्लंघन नहीं कर रही अपितु शोक के
 प्रबल वेग से प्रेरित हुई २ अपने आप को वश में न रख सकने

(परिक्रामति) शृण्वन्तु भवन्तो लोकपालाः, अहमार्यपुत्रेण
 सुष्णंतु भवन्तो लोअवाला, अहं अंअउसेण
 निर्वासिता साम्प्रतमविनीततयार्यपुत्रस्य न शासनं खलु अदि
 णिव्वासिदा, संपदं अदिणीदोए अंअउर स्त ण सात्तणं खु अदि-
 क्रमामि, किन्तु शोकावेगबलात्कारिताऽऽत्मनो न प्रभवन्ती
 षकमामि, किंहु सोआवेअबलत्कारिदा अत्तणो ण प्पहवन्तो
 ईदृशं साहसमनुत्तिष्ठामि । (अपसृत्य निर्णयर्य) हा धिक् ! हाधिक्
 ईदृशं माहसं अणुचिट्ठामि । हदी ! हदी !

परित्यक्तचेतन इवार्यपुत्रः । (परिव्रजते)

परिव्रजतचेवणो विअ अंअउत्तो ।

(रामः प्रत्यागमनं नाटयति)

(सीता अपसरणं नाटयति)

रा०—कथमकरमादेव रोमाञ्चितोऽस्मि ?

सी०—तथा नाम निर्वासितेदृशं साहसमनुष्ठाप्य अस्सत्वं भीतास्मि
 तह णाम णिव्वासिदा ईदृशं साहसं अणुचिट्ठमं ण भीदमि
 संवृत्ता ।

संवृत्ता ।

व्याकरण—रोमाञ्चितः—रोमाञ्चाः संजाताः इति, सारकादित्वात्
 इतच् । अनुष्ठाप्य—अणु + √स्था + ल्यप् । भीता—√भी जुहो० क्त, प्र०
 ए० । संवृत्ता—सम् + √वृत् + क्त, प्र० ए० ।

के कारण ऐसा साहस कर रही हूं । (सधीप आकर देस कर)
 हा कष्ट है । आर्यपुत्र अचेत पड़े हैं । (आलङ्घन करती है)
 (राम सचेत होने का अभिनय करता है)

(सीता अभिनय पूर्वक हटती है)

राम—अबानक ही रोमाञ्च कैसे हो आया ?

रा०—(विलपन्)—गाढमालिङ्गं वेदेहि—

सी०—अनपराद्धास्मि ।

अणवरदंभि ।

रा०—देहि मे दर्शनं प्रिये ।

सी०—प्रभवति सिद्धशासनं किमत्र करोमि मन्दभाग्या ।

पहवदि सिद्धसाससणं; कि एत्थं करोमि मण्डभावा ।

रा०—त्यज्यतां दीर्घरोषोऽयं—

सी०—अहमप्यार्यपुत्रमेवं विज्ञापयामि ।

अहं वि अंअउत्तं एत्थं विणावेमि ।

रा०—किं नु निष्कुरुष्या मयि ॥ १५ ॥

अन्वय—बैदेहि ! गाढम् आलिङ्ग, प्रिये मे दर्शनं देहि । अयं दीर्घरोषः त्यज्यतां, किं नु मयि निष्कुरुष्या (असि) ॥१५॥

सीता—वस्तुतः निर्वासित की गई मैं इस प्रकार का साहस करके सब मुच भयभीत [कातर] हो गई हूँ ।

राम—(विलाप करते हुए) सीते ! गाढ आलिङ्गन करो—

सीता—मैंने कोई अपराध नहीं किया ।

राम—प्रिये ! अपने दर्शन दो ।

सीता—यहां सिद्धि प्राप्त (भगवान् वाल्मीकि की) आज्ञा का पूर्ण प्रभाव (राज्य) है (अर्थात् सामर्थ्यवान् भगवान् वाल्मीकि के नियोग का पूर्ण अधिपत्य है) (मैं) अभागिनी क्या कर सकती हूँ

राम—वीर (पिछला) रोष [पंजाबी रोसा] छोड़ दो—

सीता—मेरा भी आर्य पुत्र से यही निवेदन है ।

राम—क्या (तुम सचमुच) मेरे प्रति (इतनी) कठोर हो ॥१५॥

सी०—आर्यपुत्र ! विपरीतः स्वल्पालम्बः ।

अञ्जदत्त ! विचरीमो हू उवास्मन्मो ।

रा०— देवि विज्ञापयामि त्वा—

सी०—अवहितास्म्येषा, आज्ञापय ।

अवहिदमि एसा, आणवेहि ।

रा०— यत्त्वं चारित्रशास्त्रिणी ।

सी०—अहो अत्यागयोग्याः प्राणाः ।

अहो अन्धाहजोग्गा पाणा ।

रा०— निर्वासितासि विषयात् —

सी०—प्रभवत्यार्यपुत्रः सकलस्य परिजनस्य ।

पहृषदि अञ्जदत्तो सबलस्स परिमणस्स ।

रा०— अस्मिन् दोषे प्रसीद से ॥ १५ ॥

सी०—त्वं प्रसीद, नित्यप्रसन्नाहम् ।

तुमं पसीद, निम्बपसन्ना अहं ।

अन्वय—देवि । त्वां विज्ञापयामि यद् त्वं चरित्रशास्त्रिणी (असि) । विषयान् निर्वाप्तिता असि, अस्मिन् मे दोषे प्रसीद ॥१५॥

सीता—आर्य पुत्र ! (यह) उपास्यम्य वस्तुतः विपरीत है ।

राम—देवि । (मैं) तुमसे निवेदन [प्रार्थना] करना चाहता हूँ—

सीता—मैं सावधान हूँ, आज्ञा करो—

राम—किं तुम सच्चरित्र हो ।

सीता—अहो ! (यह) प्राण अत्याज्य [रक्षणीय] है ।

राम—(तुम्हें मैंने) देश से निकाल दिया था ।

सीता—आर्यपुत्र का सारे सेवकों पर पूर्ण अधिकार है ।

राम—इस दोष के कारण मुझ पर अप्रसन्न मत होवो (मेरे इस अपराध को क्षमा करो) ॥१६॥

रा०—कदा बाहुपधानेन पटान्तशयते पुनः ।

गमयेयं त्वया सादं पूर्णचन्द्रां विभावरीम् ॥ १७ ॥

सी०—अयि जनवादभीरु, अत्र सन्निहिते जने सन्तपसि ।

अयि जगवाधभीरु, एत्थ सन्निहिते जने संतपसि ।

रा०—हा श्रिये जनकराजपुत्रि ! देहि मे प्रतिवचनम् । (मोहं गच्छति)

सी०—कथं पुनरप्यार्यपुत्रो मोहं गतः । समारवासयामि (पटान्तेन वीजयति)

कहं पुनो वि बंजउत्तो मोहं गदो । सपत्तस्सं ।

रा०—(हस्तं प्रसार्य पटान्तं गृह्णति) कथं पटान्त इव संलक्ष्यते ।

को नु सन्धौ भविष्यति ? (विचिन्त्य) अथवा—

अन्वय—त्वया सादं पटान्त-शयने बाहु-उपधानेन पूर्णचन्द्रां

विभावरी पुनः कदा गमयेयम् ॥ १७ ॥

सीता—तुम संतुष्ट रहो, मैं सदा प्रसन्न हूँ ।

राम—तुम्हारे साथ पटान्त-शयन [मुन्दर बिस्तर वाले पलंग] पर,
भुजा का तकिया बना कर पुनो की रात काटनी फिर कब
मिलेगी ॥ १७ ॥

सीता—अरे लोकापवाद से डरने वाले, (मेरे) यहाँ पास रहते संतुष्ट
हो रहे हो ।

राम—हा, प्यारी अनकटुवारी । मुझे उत्तर दो ।

(मूर्च्छित हो जाता है)

क्या—आर्य पुत्र पुनः मूर्च्छित हो गए । सचेत करती हूँ ।

(कांचल से हवा करती है)

राम—(हाथ बढ़ा कर कांचल पकड़ लेता है) आंचल सा भरील होता है ।

यह कौन होगा (सोच कर) अथवा—

जनकदुहितरं विहाय देवी

जनमपरं भुवने तथाप्रभावम् ।

अहमिह न विलोकयामि या मे

स्पृशति पटान्तसमीरणैः शरीरम् ॥ १८ ॥

तदेनामवलोकयामि । (चक्षुःकुन्मीलयन्) अनवरतवाष्पपिहित
शोचनतया न किञ्चिदपि दृश्यते । तस्मादेनमपकृष्य तावदपनयामि ।

(तेनैवोत्तरीयास्तेनाश्रूणि प्रयाजन्नाकरोति)

अन्वय—इह भुवने देवी जनक दुहितरं विहाय तथा प्रभावम्
अपरं जनम् अहं न विलोकयामि यः पटान्त समीरणैः मे शरीरं
स्पृशति ॥१८॥

व्याकरण—‘जन’ सम्बन्ध का प्रत्ययमर्श करता हुआ ‘यद्’ सर्वनाम
‘पु०’ में हो हो सकता है, स्त्रीलिंग में कदापि नहीं । अतः ‘यो मे’ ऐसा मूल-
पाठ होना चाहिए । जैसे एक पुरुष अपने को ‘अयं जनः, इमं जनम्’ इत्यादि
शब्दों से निर्दिष्ट करता है, वैसे स्त्री भी । जन शब्द पु० व्यक्ति तथा स्त्री
व्यक्ति को समान रूप से कहता है ।

इस लोक में देवी जानकी के अतिरिक्त ऐसी शक्ति वाले
(किसी) दूसरे व्यक्ति को नहीं जानता जो आंचल की पवन से मेरे
शरीर को स्पर्श कर सके ॥१८॥

तो इसे देखता हूँ (नेत्र उठाकर) निरन्तर बहते हुए आंसुओं
से भरे हुए नेत्रों के कारण कुछ दिखाई नहीं देता अतः इस (आंचल)
को खींच कर (पहले आंसू) पोंछता हूँ ।

(उसी आंचल से आंसू पोंछते हुए खींचता है)

सी०—(उत्तरीयं मुञ्चति) आर्यपुत्र न त्वया परकीयेनोत्तरीयेण प्रणय-
ममज्जत न तु ए परकेरण उत्तरीएण सगम-

कोविदस्य इव जनस्याश्रुप्रमार्जनमनुष्ठातव्यम् ।

कोविदस्त विज जनस्त मस्मुपमंज्जण मन्वुचिदिद्वयम् ।

रा०—(उत्तरीयं पतितमवलोक्य) कथमुत्तरीयमात्रमेव परयामि न पुनः
परिधानकम् ।

अन्याशुकमतिरभसादविमृश्यविधायिना मयाकृष्टम् ।

गगनतलात्परिगलितं ज्योत्स्नानिमोक्तललितमिदम् ॥ १६ ॥

अन्वय—अविमृश्य-विधायिना मया अतिरभसात् आकृष्टं
ज्योत्स्ना—निर्मोक्त-ललितम् इदम् अन्य-अशुकं गगनतलात् परि-
गलितम् ॥ १६ ॥

व्याकरण—अविमृश्य०—अविमृश्य विवधाति इत्येवं शीतः, तेन ।
उपपद समास । आकृष्टम्—आ + √कृप् + क्त, प्र० ए० । ज्योत्स्ना निर्मोक्त-
ललितम्—ज्योत्स्नायां यः निर्मोक्तः स इव ललितम् (कर्मधारय०) ; निष्ठुं श्यत
इति निर्मोक्तः, यञ् । अन्याशुकम्—अन्यस्याः अशुकम् (प० तत्पु०) ॥ १९ ॥

कठिन शब्दार्थ—अविमृश्यविधायिना—अवमीत्यकारी, बिना
सोभे कार्य करने वाले ने । रभसात्—वेग से । ज्योत्स्ना (स्त्री०)—चांदनी ।
निर्मोक्त (पुं०)—केवली । अशुक (पुं०, नपुं०)—रेखी वस्त्र ।
परिगलितम्—गिरा है ॥ १९ ॥

सीता—(वस्त्र फेंक देती है) आर्य पुत्र ! प्रेम करने में निपुण ठहरे
के समान तुम्हें दूसरे की चादर से आसून पोंढ़ने चाहिए ।

शम—(मिरे हुए वस्त्र को देख कर) यह क्या बात, केवल वस्त्र को
देखता हूं, इसके पहनने ज्ञाने को नहीं ।

(पुनर्निर्वर्णः) किमपि सकस्मादस्मासमीक्ष्यकारिणमात्मानमव-
वाच्छामि । सुव्यक्तं सयैव चित्रकूटवनदेवतया मायावत्या प्रदर्शितम्-

।द्युते पराः प्रणयकेलिषु कण्ठपाशः

।कीडापरिश्रमहर रतान्ते ।

शय्या निशीथकलहै हरिणेषणायाः

प्राप्तं मया विधिवशादिदमुत्तरीयम् ॥ २० ॥

अन्वय—द्युते पराः, प्रणयकेलिषु कण्ठपाशः, रतान्ते कीडा-
परिश्रमहर व्यजनं, निशीथ—कलहै शय्या, हरिणेषणायाः इदम्
उत्तरीयं मया विधिवशात् प्राप्तम् ॥ २० ॥

व्याकरण—कीडापरिश्रमः—कीडायां यः परिश्रमः तं हरति इति ।
निशीथ कलहे—निशीथे कलहः तस्मिन् । नितरां शोक्तेऽस्मिन् इति निशीथः ।
॥ हरिणेषणायाः—हरिणेश्च ईक्षणं इति । हरिणेषणं । हरिणेषणे इव ईक्षणे यस्याः
सा हरिणेषणा तस्याः । (बहुव्रीहिः)

असमीक्ष्यकारी मरे द्वारा प्रवृत्त वेग से खींचा गया, बादनी
में पकी हुई (साँप की) कचुली के समान मनोरम यह किसी का
उत्तरीय आकाश से गिर पड़ा है ॥ २० ॥

(पुनः देवकर) अपने आपको एकदम असमीक्ष्यकारी क्यों
समझने लगा है । निरवय ही चित्रकूट की वन देवता मायावती द्वारा
भेंट किया हुआ—

।लुण्ठे मेषाद्यः अस्माः कीडाक्षौ मेषाक्षौ मेषाक्षौ को पोशः, रेति-
।स्मृतिमरः (रति) कीडा की धमनान्दूर करके मेलते पक्षी, आधी
।त्राहणे प्रापक कलहों में विद्वेषा (प्रवृत्त जाला, भ्रष्टवर्ती) का जाल
उत्तरीय (shawl) मैंने स्वाम्य से प्राप्त किया है ॥ २० ॥

सी०—दिष्ट्या ऽभिज्ञातमार्यपुत्रेण ।

दिष्ट्या अभिज्ञातं अजउत्तेण ।

सी०—कीदृशमिदानीमस्य प्रियावत्त्वमस्य सम्मानविशेषमनुनिष्ठामि
(विचिन्त्य) भवत्स्वयमेवास्यानन्यमाधारणं सम्मानविशेषः ।
(प्रावृणोति) (अस्मान् प्रावृणोम्य) द्वितीयमावरणं मामव
लोक्य किमपि चिन्तयिष्यति मुनिजनः । तस्माद्वात्सल्यमुत्तरीय
परित्यजामि । (इत्युत्तिपति)

सी०—(पृथ्वी सहर्षम्) प्रिय मे संवत् चिरजीवितामाः फलम् ।
प्रिय मे संवत् चिरजीवितामाः फलम् ।

(आश्रयः) दिष्ट्याऽसकृन्तविलेपनेमार्यपुत्रस्योत्तरी-

दिष्ट्या यत्कृतविलेपनादीन् अमेजतस्त उत्तरी

व्याकरण—आश्रय—आ + √ प्रा + ल्यप् । असकृन्तविले पृथ्वीवत्

—विलेपनस्य आश्रयः = विलेपनाश्रयः । संक्रान्त-विलेपनाश्रयः पृथिवी-वत्

(पृथ्वी०) एवं न भवति इति (तत्पुरुषः) । सत्यसत्याः = सत्या सत्याः स्यां

ते (बहुव्री०) । प्रियजनसंसर्गमुक्तस्पर्धम् — प्रिय जनान् सह यः कृतार्थो न

सुखः स्वयं यस्य । आर्यपुत्रवत् स्वल्पपरिधानम् — आर्य पुत्रस्य स्वल्पे

सीता—सौभाग्य है कि आर्य पुत्र ने पहचान लिया ।

सीता—प्रियतमा के प्यारे इस (उत्तरीय) का कैसे मान करूँ ।

(सोच कर) यही इसका असाधारण तथा उत्कृष्ट-सम्मान है ।

(ओढ़ लेता है)

(अपने आपको शॉल ओढ़ हुए देखकर)

मुझे दो शॉल ओढ़े हुए देख कर मुनिजनों सर्व-वितर्क करने

लगेगे । सो अपना शॉल उतार देता हूँ । (ओढ़-देता है)

सीता—तब कर, प्रियतमा (हे) इतना चिरजीवे का इच्छित वस्त्र पा लिया

यम् । सर्वथा सत्यसन्धा राघवाः । (प्रावृत्य) अहो पतन् प्रिय
अं सख्यहा सख्यसन्धा राघवाः । अम्हे एवं प्रिय

अनसंसर्गसुखस्पर्शमुत्तरीयं प्रावृत्यार्थपुत्रवत्स्थलपरिश्रान्त-
क्षणसंसर्गसुहृत्परिसं उत्तरीयं पावरिजं अंउत्तवच्छत्यलपरिस्संतं
मिथाधिरलसमुद्भिन्नरोमाञ्चनिरन्तरमात्मानमुद्बुद्धामि ।

विम अमिरलसमुद्भिन्नरोमंभगिरन्तरं अत्ताणं उब्बहामि ।

रा०—(सविस्मयम्) यथैतदुत्तरीयमप्राप्तमहीतलमेव केनाप्यपहृतं तथा
जानामि प्रत्यासन्नफलो मे मनोरथ इति । (चिन्तित्य) उत्त-

परिभ्रष्टम् (स० तत्पु०) । आर्यस्य पुत्रः=आर्यपुत्रः । प्रशस्तां विद्यालं
वस्तुः वृक्षःस्थलम् नित्य समाप्त । स्थल शब्द यहाँ प्रशस्ता में प्रयुक्त हुआ
है । इस में गण एतन्महोदधिकार वर्धमान का वचन प्रमाण है । समुद्भिन्न-
रोमाञ्चनिरन्तरम्—सम् + उद् + √भिद्, + क्त । समुद्भिन्नम्—रोमाञ्चः निर-
न्तरम् (सुसुपा) । उपहृतम्—उप + √हृ (म्बा० उ०) + क्त, प्र० ए० ।
अप्यासन्न—प्रति + आ + √सव् + क्त । सम्भावयति - सम् + भू + णिच्, ऋट्
प्र० ए० । चिरजीवितायाः—चिरं जीवति इति चिरजीविनी (सीता, तस्या भावः
चिरजीविता, तस्याः ।

(सूँघ कर) प्रसन्नता का विषय है कि आर्य पुत्र का उत्तरीय
बन्धनादि की सुगन्ध से अद्भुत है । रघुवंशी सर्वतोभावेन सत्य
प्रतिज्ञा हैं । (ओढ़ कर) अहो, प्रिय के सम्पर्क के कारण [के-
समान] स्पर्श वाला (यह उत्तरीय) ओढ़ने से मेरा सारा
शरीर, आर्यपुत्र के वस्त्रःस्थल पर विश्राम करने के समान,
रोमाञ्च-विचित्र हो गया है ।

राघ०—(किस्मय से) क्योंकि यह उत्तरीय पृथ्वी पर गिरने से पहले
किसी ने पकड़ लिया अतः मैं समझता हूँ कि मेरा मनोरथ

रीयापहारो जलच्छायायां हरयते, न सीता, किमेतत् ? भक्तुं
सिद्धाश्रमवासिभ्यो जनेभ्योऽस्याः प्रभावो भविष्यति । तत्को नु
स्त्वत्स्याः प्रत्यासन्नदर्शनेऽभ्युपायः । अयि वैदेहि ! न किञ्चित्
स्मरसि कस्यचित् पूर्ववृत्तान्तस्य, यन्मामेवं दर्शनमात्रेणापि न
सम्भावयसि ।

सी०—अद्यापि कीदृशः पूर्ववृत्तान्तः ?

भगवति कीदृशो पूर्ववृत्तान्तो ?

रा०—अविदितमनुसृत्य चित्रकूटे

सुतनु सुमापचयाय निर्गतां त्वाम् ।

कुसुमपषितं विकीर्य भूमौ

स्मरसि रसेन मया धृतं पटान्तम् ॥ ११ ॥

अन्वयः—सुतनु ! चित्रकूटे सुमापचयाय निर्गतां त्वाम् अकि-
चित् अनुसृत्य अपषितं कुसुमं भूमौ विकीर्य मया रसेन धृतं
पटान्तं स्मरामि ॥ ११ ॥

व्याकरण—प्रत्यासन्नदर्शने—प्रत्यासन्नं यद् दर्शनं तस्मिन् । कस्य-
चित् स्मरसि—सम्भवभावान्न मे बन्धी । दर्शनमात्रेण—दर्शनमेव दर्शनमात्रम् ।

शीघ्र पूरा हो जायगा । (सोचते हुए) उत्तरीय के अपहरण का
प्रतिबिम्ब जल में दीखता है । पर) सीता नहीं, यह क्या ? तो
यह उसकी आश्रमवासी सिद्ध तपस्वियों से प्राप्त शक्ति का
प्रभाव होगा । तो इसे पास से देखने का क्या उपाय हो सकता
है ? ये सोचते । क्या तुम्हें कोई पिछली घटना अणुमात्र भी याद
नहीं जो कि इसप्रकार दर्शनमात्र से भी मेरा अभिनन्दन नहीं
करती ।

सीता—आज पिछली घटनाओं से क्या अभिप्राय ?

सीता—(विहस्य) साहसिक, अत एव दूरे परिहरितसे ।

साहसिक अथ एव दूरे परिहरितसे ।

साहसिकं न किञ्चिदपि प्रतिवचनं प्रयच्छति ?

सीता—आसन्ना मम दिवसावसानवेला । न युता चैतद्वस्थौ गतमार्य-

वासणा मम दिवसावसानवेला । न युता अ एतावत्थं यदि अञ-

व्याकरण—सुमापचयाय—सुमाना अपचयाय (५० तत्पु०) निर्गता

—निर् + √ गम् + क्त, द्वि० ए० अनिदितम्—क्रिया वि० । अनुमृत्य—अनु

+ सु + ल्यप् । अपचितम्—अप + √ चि (चुनना + क्त, प्र० ए० ।

विकीर्य वि + √ कृ (बिखेरना + ल्यप् । घृतम्—√ घृ + क्त, प्र० ए० ॥ २१ ॥

आवृण्—आ + √ लृप् स्वा० + क्त, प्र० ए० । दिवसावसानवेला—दिवसाव

सानस्य वेला (५० तत्पु०) देवता द्वितीयः यस्य तम्, एकाकिनम् इत्यर्थः ।

कृतौ—√ कृ + क्त्वा । अपकृतुम्—अप + √ कृ + तुमुन् । अन्विष्यन्—

अनु + √ ष् (दिवा०) + शतृ, प्र० ए० । कौतूहलसमावेशमिक्षिप्तलोचनः—

कौतूहलस्य समावेशेन मिक्षिप्तं लोचने यस्य सः (बहुव्री०) कौतूहलम् कुतूहलम्

अन् । कुतूहलेन कौतूहलम् ।

राम—हे शोभानन्नि ! (क्या तुम्हें) स्मरण है कि विप्रकूट (पर्वत)

पर फूल पीनसे के लिए जाने पर तुम्हें से तुम्हारा पीछा करके

पीने हुए फूल पृथ्वी कर बिखेर कर मैंने अति प्रेम से (तुम्हारा)

आंचल पकड़ा था ॥ २१ ॥

सीता—(मुस्करा कर) अरे अचिनीत ! इसी लिए तो तुम्हें दूर रखा है ।

राम—कह भी उत्तर क्यों नहीं देती ?

सीता—सायंकाल होने को है । इस दशा में आर्य पुत्र को [बिल्कुल

अकेले छोड़ कर चले जाना उचित नहीं । तो क्या करूँ ।

(धर उधर देखकर)

प्रसन्नता की भाँस है कि प्रियसखा कौशिक उत्सुकतापूर्वक

पुत्रं देवताद्वितीयः कृत्वा पक्कमितुम् । तन् किमत्र करिष्यामि ।
 उते देवतादुदिमं कदुबं जपत्कमिदुं । तां किं एत्थं करिस्सं ।
 (दिशोऽवलोक्य) दिष्ट्या एष प्रियवयस्यः कौशिकः किमप्यन्य
 दिष्ट्वा एषो पित्रवयसो कोत्तिवो किंवि अण्णे
 प्यन्निव कौतूहलसमावेशानिहितोक्तं इव एवावच्छति ।
 संतो विम कोटूहलसमावेशानिविसत्तलोअणी इमी एव्व माज्जच्छ
 तदुपससामि । (निष्क्रान्ता)
 ता कोत्तरिस्सं ।
 (ततः प्रविश्य-वैद्यमिनयन् विदूषकाः)

वि०—कुत्र तु सल्लु सत्रमवान् भविष्यति राजा । (परिक्रम्यावलोक्य च)
 काहि ए वु तत्तभवं भविस्सदि राअं
 एष प्रियवयस्यश्चिन्ताकुप इव निभुत्तमनोहरयाऽऽकृत्या दीपि
 एषो पित्रवयसो चिन्ताकुलो विम जिहुरमनोहराए । भाकिदीए (दीहि)
 कासीरमज्जकुरोति । तदुपससामि । (उपसृत्य) तथं तु भवान् ।
 भातीइ अलंकरेइ, ता उवसप्पिस्सं । जेदु भेव ।
 रा०—(विलोक्य) दिष्ट्या प्रियवयस्यः कौशिकः प्राप्तः । वयस्य
 कौशिक ! कुतो भवान् ?

दृष्टि से कुछ हूँ उता सा हुआ हवर हो आ रहा है, सो (मैं)
 जकसी हूँ । (बल्ला जाती है)
 (दूहने का अभिनय करते हुए विदूषक का वेष) ।

विदूषक—पूज्य महाराज कहाँ होंगे ? (घूम कर उपा देवकर) चिन्ता-
 कुप सा यह प्रिय मित्र (अपनी) शांत और मनोरम
 आकृति से वावकी के तट को विभूषित कर रहा है । (समीप
 जा कर) महाराज की जय हो ।

राज—(देख कर) आनन्द का विषय है कि प्रिय मित्र कौशिक आ गया

वि०—अथ सूर्योदयात्प्रभृति मम त्वामन्वेष्टमासस्य सकलौ दिवसो-
भज्य सूर्योदयपटुवि मम शुभं जप्तेसमानस्तु संकलौ दिवहो
ऽतिक्रान्तः ।

अदिकर्तव्यः ।

रा०—किंकृतोऽयमस्मदन्वेष्टणे सवतः प्रयासः ?

वि०—असं मया प्राभातिके समवेऽतिमुक्तमण्डपाभ्यन्तरे प्रच्छन्न-
सुदं मए पहादए समए अदिमुक्तमण्डपभ्यन्तरे पञ्चपञ्च
स्थितेन विरुक्कप्रवृत्तसंकथानां मुनिकन्यकानामप्सरसामपि
हिदेन विस्मयपठतसंकहाणं मुनिकण्णमाणं कण्णारणं वि

व्याकरणा—अतिमुक्तमण्डपाभ्यन्तरे—अतिमुक्तानां मण्डपस्य अभ्यन्तरे
(प० तत्पु०) । प्रच्छन्नस्थितेन—प्रच्छन्नं यथा स्यात् तथा स्थितेन । प्रच्छन्न—
प्र० + √छद् (छापना) + क्त । स्थितेन—√स्था + क्त, टु० ए० । विरुक्क—
वि + √रुक् (विवनास करना) + क्त । विरुक्कं प्रवृत्ताः संकथाः यासां ताः

है । मित्रवर कौरिक ! आप कहाँ से (आए हो) ?

विदूषक—सूर्योदय से लेकर आपको दूँदते २ आज सारा दिन निकल
गया ।

राम—किस उद्देश्य से आप ने मुझे दूँदने को इतना परिश्रम
किया ।

विदूषक—(आश्र) उषा काल में अति मुक्त [माधवी, वासन्ती] लक्ष-
के कुक्ष में छिप कर खड़े मैंने विरवस्त हो बातें करती
हुई मुनिकन्याओं तथा अप्सराओं के मुख से कहा हुआ
तपोवन का एक रहस्य सुना है । और वह तुम्हारे लिए
शुभ है । इन्द्र में स्थित (वह रहस्य) गर्भ के समान

मुस्रतः किमपि तपोवनरहस्यं मन्त्र्यमाणम् । तत् तव न
गुहादो किं तपोवनरहस्यं मतिवमाणं । न तुह न
प्रियमासीत् । अम्यन्तरस्थितमिव गूढगर्भमधिकतरं बाधते ।
पिमं धासी । अम्यन्तरद्विदं विन गूढगर्भं अद्विधदरं बाधेत् ।

रा०—कीदृशं तपोवनरहस्यम् ?

वि०—भोः किं न जानासि तत्रभवती—

भो किं न जानासि तत्तद्गोदो—

रा०—(करुणैः पिपाय) स्त्रीसम्बद्धमेव रहस्यम्, तदलमनेन मुतेन ।

वि०—मा विभीहि रामवयस्यः कस्त्वहम् । न जानासि तत्रभवती

मा भयाहि, रामवयस्यो नु नहं । न जानासि तत्तद्गोदो

पुराणस्वर्गवासीम्—

पुराणसगवाति ।

ज्ञाताम् । मन्त्र्यमाणम् = √मन्त्र् + भुरा० निप् (कर्मवाच्य) + शानच्, द्वि०
ए० । रहस्य—रहसि भवन् । अम्यन्तरस्थितम्—अम्यन्तर स्थितम् (अ०
तत्पु०) ।

(मुके) बहुत कष्ट दे रहा है ।

राम—तपोवन का रहस्य कैसा ?

विदूषक—अरे, क्या तुम जानते नहीं कि पूजा—

राम—(कान बन्द करके) बहू रहस्य किसी स्त्री से सम्बन्धित है, (मुके)

न सुनना चाहिए ।

विदूषक—डरो मत, मैं आपका मित्र ही हूँ । क्या स्वर्ग की उस देव-

वासी [अप्सर] को नहीं जानते ?

राशि—(आत्मगतम्) देवगणिकासम्बद्धेया कथा, न कश्चिदोपस्तश-
कणने। (प्रकाशम्) कतमासी पुराणस्य दासी किमुवशी किं
तिलोत्तमा।

वि०—न जानामि किं तिलोत्तमा सिलोत्तमेति। सा किं वस्त्रमवस्था-
न जानामि किं तिलोत्तमा मिलोत्तमेति। सा किं तत्तहोदीए
शिरकालवियुक्ताया विदेहराजतनयायाश्चरितमनुष्ठाप्य प्रिय-
शिरकालवियुक्ताए विदेहराजतनयाए परिदृष्ट्वा अणुवियुक्तिय पिब-
नयस्यमुपहसितुमिच्छति।
इयंस्त उपहासदु इच्छति।

व्याकरण—शिरकालवियुक्तायाः—शिरकालं, वियुक्तायाः (वि० तत्पु०)
वियुक्तायाः—वि + युज् + क्त, व० ए०। विदेहराजतनयायाः—विदेहानी
राजा, विदेहराजः (व० तत्पु०)। विदेहराजस्य तनयायाः (व० तत्पु०)।
अनुष्ठाप्य—अनु + √स्था + ल्यप्। उपहसितुम्—उप + √हस + ल्यप् +
तुप्। उपलक्षितम्—उप + √लक्ष् + क्त, प्र० ए०। दृश्यमाने—दृश् (कर्म-
वाच्य) + क्त, स० ए०। असम्भाव्यम्—अ + सम् + √भू + यत्।

राम—(अपने आप) यह देवदासी से सम्बन्धित घटना है, इस के
सुनने में कोई हानि नहीं। (प्रकट) कौन सी देव-
दासी, उवशी अथवा तिलोत्तमा ?

विदूषक—(मैं) तिलोत्तमा सिलोत्तमा (कुछ) नहीं जानता। शिरकाल से
वियुक्त देवी सीता का अभिनय करके आपका उपहास करना
चाहती है।

राम—(अपने आप) बहुत बुरा हुआ ! (आर्य) कौशिक ने ठीक
समझा है। अन्यथा प्रिया के समीपता सूचक चिह्न

रा०—(आत्मगतम्) कष्ट ! सम्यगुपगतचित्तं कौशिकेन । अन्यथा हि
हरयमाने प्रियासन्निधौ नाभिज्ञाने स्वयं न हरयत इत्यसम्भाव्य-
मेतन्मानुषेषु । सर्वथा वञ्चितोऽस्मि कामरूपिण्या तिलोत्तमया ।
तुषिनेन मया मोहात् प्रसन्नसलिलालया ।
अजलिर्विहितः पातुं कान्तारमृगतृष्णिकाम् ॥ २२ ॥
(उत्तरीयमश्लोभ्य) कथमुत्तरीयमपि निर्मितसतिसायाविन्या ।
अहो परवञ्चनायमतिमहानैपुणम् ।

वि०—भो वयस्य ! विनयमुक्तं इव हरयसे । किं तथा वञ्चितोऽसि ।
भो-वयस्य, विप्रकृन्महो विप्र दीयसि । किं ताए वञ्चयेसि ?

अन्वय—तृपितेन मया प्रसन्नसलिल-आशया मोहात् कान्तार-
मृगतृष्णिकां पातुम् अजलिः विहितः ॥ २२ ॥

व्याकरण—मृगतृष्णिका—मृगाणां तृष्णा, संज्ञायां कम् ॥ २३ ॥

अतिबायाविन्या—अतिबायेन मयाविनी (मायिनी), तथा । माया—

विन्, माया अस्मा अस्ति इति मायाविनी । नैपुणम् = निपुणस्य भावः । भण् ।

दिखाई देते हुए वह स्वयं न दिखाई दे, यह आतुषियों
के विषय में असम्भव है । कामरूपिणी [विद्यार्मितसित रूप
धारण करने वाली] तिलोत्तमा ने मुझे बंधन धोखा
दिया है ।

निसल जल की आशा से, मुक्त प्राप्ति के मोहवश वन में
मृग-मत्तिका को पीने के लिए अजलि बना ली ॥ २२ ॥

(उत्तरीय को देखकर) कथा जादूगरनी ने उत्तरीय भी बना
लिया । दूसरों को ठगने में बड़ी कुशल है ।

विदूषक—मित्रवर ! संदुग्ध से दिखाई देते हो । क्या उस

रा०—वञ्चितः कुतोऽस्मि ।

वि०—किं मया भुक्तं रहस्यमन्यथा भवति ?

किं नए सुदं रहस्यं अन्वहा होदि ?

(नेपथ्ये)

सन्ताप्य लोकमखिलं निरवग्रहेण

तीव्रो नरेवर इव प्रथमं स्वधाम्ना ।

सोऽयं वयः परिणतेरिव शान्ततेजाः

सायं मृदुर्मवति तिग्मरुचिः क्रमेण ॥ २३ ॥

अन्वय—सः अयं तिग्मरुचिः निरवग्रहेण स्वधाम्ना तीव्र
नरेवर इव प्रथमं अखिलं लोकं सन्ताप्य सायं वयः परिणते इव शान्त-
तेजाः क्रमेण मृदुः भवति ॥ २३ ॥

व्याकरण—तिग्मरुचिः—तिग्माः रुचयः यस्य सः (बहुव्री०) । निरव-
ग्रहेण—निर्गतः अवग्रहः (प्रतिबन्धः) यस्माद् तेन (बहुव्री०) । धाम्ना—धामनु,
(नपुं) वृ० ए० । सन्ताप्य—सम् + √ तप् + जिच् + ल्यप् । वयः परिणतेः—
वयसः परिणतेः पञ्चमी । शान्ततेजाः—शान्तं तेजः यस्य सः (बहुव्री०) ॥ २३ ॥

सो घोला खा गय ?

राम—हाँ ! घोले में फँस गया ।

विदूषक—मेरे द्वारा सुना हुआ रहस्य अस्तव्य कैसे हो सकता है ।

(नेपथ्य में)

वह यह सूर्य अपने प्रबल तेज से, पहले समस्त लोक को
सन्तप्त करके, सायंकाल को मानों जुदापा आ जाने से
शान्त तेज वाला होकर क्रूरता से कोमल हो रहा है
जैसे लग्न-प्रताप से समस्त जगत् को सन्तप्त करके वृद्धा-
वस्था में शान्त स्वभाव वाला हो कर कोमल हो जाता
है ॥ २३ ॥

रा०—(निर्वर्ण्य) अस्तं गच्छति भगवान् दिवाकरः ।

प्रियजनरहितानामङ्गुलीभिर्वधूना-

मवधिदिवससंख्यापूताभिः सहैव ।

ब्रजति किरणमालिन्यस्तमेकैकराऽस्मिन्

सरसकमलपत्रश्रेण्यः संकुचन्ति ॥ २४ ॥

व्याकरण—काकपक्षपरिमृषितम्—काकपक्षीः परिमृषितम् (तु० तत्पु०) ।

प्रेक्ष्य—प्र + √ ईक्ष् + ल्यप् । धियमाने—√ मृ (कर्मवाच्य) + घानच्, स० ए० ।

अङ्गुलीभिः—अङ्गु + √ कृ + घत् प्र० हि० । मधूताम्—√ मृ, ३, ५, प्र० हि० । परिपूडौ—परि + √ पूज् + क्त, प्र० हि० ।

अन्वय—अस्मिन् किरणमालिनि अस्तं ब्रजति सरसकमल-पत्र-
श्रेण्यः प्रियजन-रहितानां वधूनाम् अवधि-दिवस-संख्या-व्यापूताभिः
अङ्गुलीभिः सह एव एक-एकराः संकुचन्ति ॥ २४ ॥

व्याकरण—ब्रजति—√ ब्रज् + घत्, सतिसप्तमी । सरसकमलपत्र-
श्रेण्यः—सरसां कमलपत्राणां श्रेण्यः । प्रियजनरहितानाम्—प्रियजनैः रहितानां
(तु० तत्पु०) । अवधिदिवससंख्याव्यापूताभिः—मन्त्रैः दिवसाः तेषाम् अवधि-
दिवसानां संख्यायां गणनायां व्यापूताभिः (स० तत्पु०) । संकुचन्ति—सम् + √
कुच, तुदा० सट्, प्र० व० ॥ २४ ॥

राम—(दिवा कर) सूर्य भगवान् अस्त हो रहे हैं ।

इस सूर्य के अस्ताचल को जाने पर कमलों की कोमल
पंखुड़ियाँ प्रियतमों से वियुक्त कामिनियों की (वियोग की)
अवधि के दिन गिनने में लगी हुई अंगुलियों के साथ साथ
एक एक करके संकुचित हो रही हैं ॥ २४ ॥

तथा च—

अथ च,—

आकर्षात् प्रपहाणां नियमितगतयो नोदितास्तोत्रपाते-
 नैव स्यातुं न यातुं सचकितचरणाः सारथेः पारयन्तः
 दुर्विन्यस्तैः सुराग्रैर्विषमपरिसरादस्तरीलस्य शृङ्गा-
 द्गाहन्ते वारिराशिं कथमपि विधुरा वाजिनस्तिग्मरश्मेः ॥ २५ ॥
 (इति निष्क्रान्ता सर्वे)

इति चतुर्थोऽङ्कः

अन्वयः—सारथेः प्रपहाणां आकर्षात् नियमित-गतयोः सौत्र-
 पातेः नोदिताः न स्यातुं नैव यातुं पारयन्तः सचकित-चरणाः
 विधुराः तिग्मरश्मेः वाजिनः दुर्विन्यस्तैः सुराग्रैः अस्ताचलस्य विषम-
 परिसरात् शृङ्गात् कथम् अपि वारिराशिं गाहन्ते ॥ २५ ॥

व्याकरणः—नियमितगतयः—नियमिता गतिः येषां ते (युष्मी०) ।
 सौत्रपातेः—सौत्रस्थ पादः । नोदिताः—✓नृद (प्रेरित करना शिष्ट + क्त +
 प्र० व०) । सचकितचरणाः—सचकितः चरणाः येषां ते (अहुषी०) । विषम-
 परिसरात् विषमः परिसरः सस्य तस्मात् । स्यातुम्—✓स्था + तुमुन् ।
 यातुम्—✓या + तुमुन् । शृङ्गात्—‘त्यक्लोपे कर्त्तव्यत्वात्’ इति-वार्तिक-
 विन्यासं पश्यमी हुर्ब । ‘शृङ्गं परित्यज्य’ बहु वचनं है ॥ २५ ॥

सारथि द्वारा रासों के सीधने से गति के नियन्त्रित किए जाने से (तथा साथ ही) चानुक लगा कर (डौड़ने को) प्रेरित किए जाने से न ठहरने और चलने में समर्थ, कल्पते हुए पैरों चले, सूर्य के दुखी घोड़े, सुरों के चलते सीधे रखे जाने के कारण अस्ताचल की ऊतक आबद्ध पोटी से बड़ी कठिनाई से समुद्र में उतर रहे हैं ॥ २५ ॥

(सुव निकल जाते हैं)

॥ २५ ॥

चतुर्थ अङ्क समाप्त

इति विधिमवसाध्य वासरादौ

नियमघनानहमागतः प्रणतुम् ॥ १ ॥

वि०—पतदास्थानमण्डपम्, प्रविशतु भवान् ।

एवं अत्याणमंडपं, पविसतु भवं ।

रा०—(प्रविष्टकेन चिन्ता नादयन्)

आ ! आश्चर्यमस्माकं किं वृत्तमसीतेऽहनि ?

अतिप्रसादादसतीव तस्मिन्

दृष्टा मया कारिणि पंकजाक्षी ।

(बहुव्री०) । अपि वा त्रियमशब्देन तपो लक्ष्यते । त्रियमः तपः धर्मः येषां ते ।

प्रणतुम्—प्र + √नम् + तुमुन् ॥१॥

कठिन शब्दार्थ—सबन—स्नान । अवसितम्—समाप्त कर लिया । कृशानौ—भगिन् । हुतम्—आहुतियां भाल दी । विवरवान्—सूर्य । वासर (पुं०, नपुं०)—दिन । नियमघनान्—तपस्वियों को ॥१॥

अन्वय—अति प्रसादात् असति इव तस्मिन् कारिणि लम्बालकं पाण्डुर-पीन-गण्डं प्रसाद-रम्यं वदनं वहन्ती पंकजाक्षी मया दृष्टा ॥

व्याकरणा—असति—न + √अस् + शतृ, स० ए० । लम्बालकम्—लम्बाः अलकाः यत्र तद् (बहुव्रीहि) पाण्डुरपीनगण्डम्—पाण्डुरी पीनी गण्डी मस्य तद् (बहुव्री०) । प्रसादरम्यम्—प्रसादेन रम्यम् (तु० तत्पु०) ।

राम—स्नान कर लिया है, हवन (भी) कर लिया है (तथा) उदित सूर्य की उपासना भी कर ली है । इस प्रकार दिन के प्रारम्भ की विधि समाप्त करके, मैं तपस्वियों को प्रणाम करने आया हूँ ॥१॥

विदूषक—यह है सभा-मण्डप, आप भीतर चलिए ।

लम्बालकं पाण्डुरपीनगण्डं

प्रसादरम्यं वदनं बह्वर्णी ॥२॥

अथवा विलोक्यते तिलोत्तमया कृतोऽयं परिहास इति ।

तस्याः स्वहस्तरचितामिव कुन्दमालां

सादृश्यवान्तं सिकतासु पादानि तानि ।

छायां च देवगणिका विदधानु येन

रामं कथं स्पृशति हस्तपटान्तवातैः ॥३॥

बह्वर्णी—√बह् + शतृ, प्र० ए० । पंकजाक्षी—पंकजे इव भक्षिणी यस्याः सा (बह्वर्णी०) । वृष्टा—√वृश् + क्त + टाप् प्र० ए० ॥२॥

कठिन शब्दार्थ—अलक (पुं०)—केस । पाण्डुर (वि०)—पीला । पीन (वि०)—मांसल, मोटा । गण्ड (पुं०)—कपोल । पंकजाक्षी (स्त्री०)—कमल नयनी ॥२॥

अन्वय—येन देवगणिका तस्याः स्वहस्त-रचिताम् इव कुन्द-मालां, सिकतासु सादृश्यवन्ति तानि पदानि, छायां च विदधानु, (पुं०) हस्त-पटान्त-वातैः रामं कथं स्पृशति ॥३॥

व्याकरण—गणिका—गणयति अर्थं धनम् इति । नर्म परामर्शत्वात्-स्याः । स्वहस्तरचिताम्—स्वस्य आत्मनः हस्तेन (प० त०), स्वहस्तेन रचिताम्

राम—(चिन्ता का प्रदर्शन करते हुए प्रवेश करके) ओह ! आश्चर्य है, कल मेरे साथ क्या बीती ? अत्यन्त निर्मल होने के कारण मालूम ही न होने वाले उस जल में मैंने लम्बो लतायाँ वाला, सुबोल पीले कपोलों वाला, (परन्तु) प्रसन्नता के कारण मनोरम मुख धारण किए हुए कमलनयनी (सीता) को देखा ॥२॥

अथवा प्रतीत होता है कि तिलोत्तमा ने ही उपहास किया है । जिस कारण [अर्थात् उपहास-निमित्त] अक्षरा सीता के

(चिन्ता नाटयति)

वि०—एष सचिन्त इव, कस्य रदुर्दृश्य निर्दन्धयिष्यामि । (उपविश्य)

एसो सचिन्तो विअ, कज्ज ता उपविस्सिअ निब्बन्धइस्सम् ।

भो भो वयस्य, मा त्वमत्र स्थितः खलु कुत्र स्थितः खलु त्वं

भो भो यमस्त, मां तुमं एत्थ ठिदो खु कहि ठिदो खु तुमं

नवमेघस्तिग्धस्यामलः परिणद्धमुक्ताहारोऽत्यन्तसमुष्णदुःखारो

नवमेघस्तिग्धस्यामलो परिणद्धमुक्ताहारा मन्थदसमुष्णदुःखारो-

हाणामिन्द्रनीलमयानां भवनस्तम्भानामन्यतम इव मम हृदय-

हाणं हृदनीलमभाणं भवनस्तम्भारणं मण्यतमो विअ मम हिअअ

(सु० तत्पु०) : विदधातु— वि + √धा, लोट्, प्र० ए० । संभावना मयं तें लोट् का प्रयोग । हस्तपटलवार्तः—हस्ते (पृतस्य) पटान्तस्य वार्तः (प० तत्पु०) ॥३॥

उपविश्य—उप + √विष् + ल्यप् । निर्दन्धयिष्यामि—निर् + √बन्ध् कमादि० + णिष्, कृद् उ० ए० । नवमेघस्तिग्धस्यामलः—

समान कुन्दमाला (मले ही बना ले), रेत पर सीता जैसे पदविद्ध (भी चाहे बना ले), तथा छाया भी (उसके जैसी) बनाले (परन्तु) हाथ में पकड़े हुए आंचल की पवन से राम को कैसे रोमाञ्चित कर सकती है ? ॥३॥

(चिन्ता का अभिनय करता है)

विदूषक—यह चिन्तित से है, आज इनके पास बैठकर निर्दन्ध [आग्रह] पूर्वक प्रार्थना करता हूँ । (बैठ कर) हे मित्र ! नूतन मेघ के समान स्तिग्ध (तथा) श्याम वर्णवाले, मोतियों की माला पहने हुए तथा इन्द्रनील मणि के बने हुए अत्यन्त उन्नत एवं दुःखारोह से भवन-स्तम्भों में से किसी एक के समान दीकते हुए

विभ्रममुत्पादयति । तदेतस्य लक्ष्मीनिवासभवनस्य सेवासमय-
विम्भमं उपादेति । ता एदस्स लक्ष्मीनिवासभवनस्य सेवासमय-
समुपागतसामन्तनरेन्द्रमधुरशब्दोपगीतस्थास्यानदासेरमण्डप-
सम्वागदसामन्तनरिदमहुरसहोपगीतस्य अत्यागदासेरमण्डप-
पुरन्दरीकस्य कर्णिकामण्डल इवैतस्मिन् सिंहासने मधुमथन-
पुण्डरीकस्य कर्णिकामण्डले विद्य एदस्स सिंहासने महामहण-

नबन्धेय इव स्निग्धः क्यामलः च (कर्मपा०) परिणद्धमुक्ताहारः—परिणद्धः-
मुक्तानां हारः येन सः (बहुव्री०) । परिणद्ध—परि + √ नह् (बाधना) + क्त ।
अत्यन्तसन्मुखदुरारोहाराम्—अत्यन्तं समुन्नद्धाः (अतएव) दुरारोहाः तेषाम्
(बहुव्री०) समुन्नद्ध—सम् + उद् + √ नह् + क्त । भवनस्तम्भनाम्—भवनस्य
स्तम्भानाम् (ष० तत्पु०) । हृदयविभ्रमम्—हृदये विभ्रमम् (स० तत्पु०) ।
समरक्तस्य—सम + ना + √ रङ् + क्त, ष० ए० । उपविष्टः—उप + विष्ट +
क्त, प्र० ए० ।

कठिन सन्दर्भ—स्निग्ध—चिकना । परिणद्ध—पहने हुए । स मुख-
—ऊँचे । विभ्रम—भ्रम सन्धेह । आस्थान—(नपु०) सभा, आस्थानी
शब्द भी नपु० । दासेर—पु० सेवक । पुरन्दरीक—स्वैत कमल । मधुमथन-
मधुसूदन, विष्णु । पितामह—ब्रह्मा । अधिष्ठितन—तिरस्कृत करते हुए ।
यहां मूल में आस्थानदासेर० पाठ है । यहां 'दासेर' का कुछ अर्थ नहीं जुड़ता ।
मण्डप का मण्डली अर्थ कर के, जो कभी होता ही नहीं, दास मण्डली को श्वेत
कमल का रूप देना अत्यन्त असंगत और तद्धेयक है ।

आप कभी यहां कभी अन्वय कही बैठे हुए मेरे
हृदय में भ्रम उत्पन्न करते हो । अतः अद्धा समर्पित करने
के लिए एकत्र हुए २ सामन्त राजाओं के मधुर शब्दों द्वारा
स्तुति किए गये इस "लक्ष्मी निवास" भवन सभा मंडप में

नाभिकमलकर्णिकासमारुढस्य भगवतः पितामहस्य महत्त्वमधि-
नाभिकमलकर्णिजासमारुढस्य भगवतो पितामसस्य महत्तमं अधि-
क्षिपन्नुपविष्टो भव ।

निरस्तजानो अवविष्टो होहि ।

२।९—यथाह भवान् । (उपविश्य चिन्तां नाटयन्) अथाहमभिनवसुख-
दुःखस्य सचेतन इवास्मि संवृत्तः । (ध्यानममिनीय हस्तं च हृदये
निवेश्य)

आसीदियासु दिक्सेषु निरस्तजाने-

नैराशयसुप्तमनसो न सुखं न दुःखम् ।

आवादिदर्शनबलादधुना मनो मे

दुःखं सुखं च परिगृह्य पुनः प्रसूतम् ॥४॥

(चिन्तां नाटयति)

अन्वय—इत्यसु दिक्सेषु निरस्तजानेः नैराशय-सुप्त-मनसः
(मम) न सुखम् आसीत् न दुःखम् । अधुना आवा—आदि दर्शनात्
सुखं च दुःखं परिगृह्य मे मनः पुनः प्रसूतम् इव ॥४॥

व्याकरण—निरस्तजानेः—निरस्ता जाया येन (बहुव्री०), बहुव्रीहि
समस्त मे 'जाया' को 'जानि' आदेश होता है । जायायां निष्—यह विधायक

विराजमान कमल के बीज कोश जैसे इस सिंहासन पर,
भगवान् विष्णु के नाभिकमल के बीजकोश पर स्थित ब्रह्मा के
महत्त्व को तिरस्कृत करते हुए बैठे ।

राम—जैसे आप कहते हैं । (बैठ कर चिन्ता का प्रदर्शन करते हुए) आज
मैं अभिनव सुखों के विषय में जानकारी को प्राप्त हो गया हूँ
[अर्थात् मुझे नये सिरे से सुख-दुःख का भान होने लगा है] ।

(चिन्तन का अभिनव करते हुए हाथ हृदय पर रख कर)

वि—(निर्वय्यात्मगतम्) अहो ! अस्य साम्प्रतमभिप्रायं लक्षयिष्ये ।
 अहो ! से संपदं अभिप्रायं लक्ष्माहस्तम् ॥
 (प्रकाशम्) ओ राजन्, एते आसनकेसरिणो गुस्तरमारोहन्-
 मो राजं, एते आसनकेसरिणो मुस्तरमस्वेहम्-
 जातपरिभ्रमा इव मुखविवरविनिर्गतमुक्ताकलापच्छलेन फेत—
 जादपस्त्रिमा विभ्र मुहविवरविनिर्गतमुक्ताकलावच्छलेन फेत-

शास्त्र है । नैराश्यक्षुप्तमनसः—नैराश्येन क्षुप्तं मनः यस्य तस्य (बहु०) ।
 निराशस्य भावः—नैराश्यम्—अश्व । परिगृह्य—परि + √ गृह् + ल्यप् ॥
 प्रसूतम्—प्र + √ सू + क्त, प्र० ए० । आदि कर्मणि क्तः (कर्तरि) इत्यसु
 द्विसेषु—इसके स्थान पर यदि कवि अल्पशब्द संयोग में द्वितीया का प्रयोग
 करता तो बहुत अच्छा होता । इयतो द्विसन् ॥४॥

व्याकरण—लक्षयिष्ये—√ लक्ष् (चुरा०) (दिक्ष्ना) णिच् कृद्, उ०
 ए० । गुस्तरमारोहन्जातपरिभ्रमाः—गुस्तरस्य भारत्य उहहनेन जातः अश्वः
 येषां ते (बहु०) । उहमन्ति—उद् + √ बम् भ्वा० (उपलना), लट्, प्र० व० ।
 तर्कयामि—√ तर्क (विचार करना), चुरा० लट्, प्र० व० । उहहन्—उद् +
 √ बह् भ्वा० + शत्, प्र० ए० ।

इन दिनों पत्नी का परित्याग करने पर (उसके जीवन के प्रति)
 निराश होने के कारण नष्टप्राय चित्त (संज्ञा) वाले (मुम्हको) न सुख-
 का अनुभव होता था न दुःख का । अब (आज) (सीता की) छाया
 आदि देख कर दुख या सुख का अनुभव करने से मेरा मन पुनः
 जीवित हो उठा है ॥४॥

(चिन्ता का अभिनय करता है)

विदूषक—(देख कर अपने आप, अहो ! अब इस का आशय साहस
 करता हूँ । (प्रकट) हे राजन् ! जैसे आसन उठाने के लिए

धारामुद्रमन्ति, तथा तर्कयामि बाहुयुगलेन पृथिवी हृदयेन
वारं उन्वमन्ति, तह तर्कयामि बाहुयुगलेन पुठवीं हिमएण
पृथिवीदुहितरमुद्रहमतीव गुरुतरः संवृण इति ।

पुठवीदुहितरं उन्वहंतो अदीब गुरुवरो संवृत्तोसि ।

रा० (आत्मगतम्) सीताकथामुपक्षिप्य कौशिको नूनं जिज्ञासते ;
एष बालमित्रम्, सदस्मै यथास्थितं निवेदयामि । (प्रकाशम्)
वयस्य, अस्त्येतत् स्मराम्यहमपिच्छेदेन वंदेहीम् ।

धि०—किं दोषत उक्त गुणतः ?

किं दोषतो बाहु गुणतो ?

व्याकरण—उपभृत्—उप + √भृ + ल्यप् । उप क्षिप्य—यह पाठ ही
अधिक संगत है । जिज्ञासते—√ज्ञा + क्तृ, लट्, प्र० ए० । उज्जित्वा—उज्ज
गुवा० + क्त्वा । सीमन्तिभ्यः—स्मरन्ते—√स्मृ (कर्मवाच्य), लट्, प्र० व० ।
सीमन्त आत्ताम् अस्ति इति । सीम्योऽन्तः=सीमन्तः । सीम+अन्तः । एक-
स्मरन्तिवात् परकम् ।

बनाए हुए) ये सिंह, अत्यधिक भार उठाने के कारण
मानों थके हुए, मुखों से लटकते हुए मोतियों के गुच्छों के
के बहाने, काग की धारा सी उगल रहे हैं, वैसे ही मैं
समझता हूँ कि भुजाओं पर पृथ्वी को (तथा) हृदय में
सीता को धारण करने से (आप भी) भारीपन अनुभव
करने लगे हो ।

राम—(अपने आप) सीता की बात प्रारम्भ करके कौशिक मित्रय ही
(उसके विषय में) जिज्ञासु है । यह (मेरा) बाल सखा है, अतः
इसे अनु स्थिति मतलाए देता हूँ । (प्रकट) मित्र ! ऐसा ही है,
मैं सीता को सतत स्मरण करता रहता हूँ ।

त्रिदूषक—दोषों के कारण अथवा गुणों के ?

रा०—न दोषतो नापि गुणतः ।

वि०—एतदुभयमुच्चिन्वा कथं सोमन्तिन्यः स्मर्यन्ते ?

एवं उभय उच्चिन्न कर्तुं सोमन्तिनीशो सुमरीरंति ?

रा०—अन्यदम्पतीविषय एव कारणा नुरावा प्रभावेराः, सीतारामयोस्तु न तथा ।

दुःखे मुलेभ्यप्यपरिच्छदत्वा—

दभूष्यमासाधिवरमात्मनीव ।

व्याकरण—अन्यदम्पतो विषयः—यह मूल पाठ है । पर यहाँ समास में दम्पतो शब्द में दोष को प्राप्ति हो नहीं, विभक्ति का लुके होने से अन्यौ दम्पतो (अन्ये दम्पतयो वा) विषयोऽस्य-यह विग्रह है ।
कारणानुरोधो—कारणम् अनुरोध इति ।

अन्वय—तस्यां दोष गुणानपेक्षः निर्व्याजसिद्धः मम भाव बन्धः दुःखेषु मुलेषु अपि अतिरिच्छदत्वात् असूच्य आत्मनि इव चिद स्थित आसीत् ॥५॥

व्याकरण—निर्व्याजसिद्धः—निर्व्याजं सिद्धः (मुप्सुषा) । दोषगुणान—
पेक्षः—दोषेषु गुणेषु च अनपेक्षः । अनपेक्षः—अविद्यमाना अपेक्षा यस्य सः (अह्वरी०) । अदभूष्यम् न + √सूच् + स्यत्, क्रिया वि० । ५।

कठिन शुन्दार्थ—भावबन्धः—गाढ प्रेम । अपरिच्छद—अनाश्रुत न काँसा हुआ, स्पष्ट । निर्व्याजसिद्ध—अहेतुक । जो व्याज=निमित्त के बिना ही विद्यमान है ।

राम—न दोषों के न गुणों के ।

विदूषक—इन दोनों (कारणों) के अतिरिक्त स्थितियों को (और) किस कारण स्मरण किया जाता है ?

राम—अन्य दम्पतियों का प्रेम कारण पर आश्रित होता है, सीता-राम के विषय में ऐसा नहीं ।

तस्यां स्थितो दोषगुणानपेक्षो

निर्व्याजसिद्धो मम भावबन्धः ॥५॥

वि०—मा त्वम् वैदेहीमलीकमधुरवचनैरस्मादृशं वञ्चयसि । स
मा सुमं वेदेहि अलिखमधुरवचनेहि बह्मारिखं वञ्चेसि । सो
खलु त्वं देवीमन्तरेण —
खु तुमं देवि अन्तरेण —

रा०—नैवमध्यवसितं—एकान्ते सीतानिरपेक्षो राम इति ।

अन्तरिता अनुरागा भावा मम कर्कशस्य बाह्येन ।

तन्ताव इव सुकुमाराः प्रच्छन्नाः पद्मनालस्य ॥६॥

व्याकरण—देवीमन्तरेण—अन्तरा, अन्तरेण के योग में द्वितीया होती है । 'अन्तरेण' का यहाँ 'विषय में' ऐसा वचन है, जैसा कि कालिदास आदि में अनेकत्र ।

अध्यवसितम् — अधि + अव + सो दिवा० + क्त । 'एकान्ते' के स्थान पर यदि 'एकान्तेन' होता तो अच्छा होता ।

अन्वय—बाह्येन कर्कशस्य मम अनुरागभावाः पद्मनालस्य सुकुमाराः प्रच्छन्नाः तन्तावः इव अन्तरिताः ॥६॥

सीता के प्रति मेरा गाढ़ प्रेम दोष-गुण को अपेक्षा न रखने वाला तथा अहेतुक था और सुख और दुःख दोनों में आचरण न होने से मानो अपने में ही अकथनीय रूप से चिर काल तक स्थित रहा ॥५॥

विदूषक—सीता के समान हमें भी मीठे मीठे परन्तु असत्य वचनों से मत ठगो । निश्चय ही सीता के विषय में—

राम—यह सर्वथा असत्य है कि राम सीता के प्रति अत्यन्त उदासीन है ।

ऊपर से कठोर मुक्त राम की प्रेम पूर्ण चित्तावस्था (कठोर) कमल नाज के भीतर दिद्यमान कोमल तन्तुओं के समान छिपी

वि०—स्वमतिप्रवक्षेन हृदयसन्तापेन बह्वानलेनेव भगवान् महासमुद्र
तुमं अदिप्यवलेन हिमबसंदावेन बहवाणलेण विभ्र मन्नवं महासमुद्रो
आत्मनो महत्त्वेन परिहीयसे, अहं पुनः स्वभावलघुतया देव्याः
वत्तणो महत्तणेन परिहीयसि, अहं उण सहावलहुदाए देवीए
सीताया गतिं स्मृत्वा दावानलेनेव तुषारबिन्दुर्निरवशेषं परि-
सीताया गद् सुमरिअ दावाणलेण विभ्र तुषारबिन्दु गिरवसेसं परि
शुष्कामि, तत् परित्रायस्व माम् (इति रोदिति)
सुस्तामि, ता परिताएहि मं ।

व्याकरण—वाहने—प्रकृतादित्वात् तृतीया । अन्तरिताः—अन्तर-
यतः करोति इति अन्तरयति, णिच्, मतुब्बुक् । ‘अन्तरि’ इक्ष प्यन्तं घातु . से
‘यत्’ होने पर ‘अन्तरित’ रूप सिद्ध होता है ॥६॥

परिहीयसे—परि + √हा (छोड़ना) कर्मवाच्य, लट्, म० ए० । परिशुष्यामि—
परि + √शुष् दिवा० (सूखना), लट्, उ० ए० । परित्रायस्व—परि +
√त्रै स्वा० आ० लोट् म० ए० । प्रतिषिद्धः—प्रति + √सिष् + क्त, प्र० ए० ।
दुर्विज्ञाप्यः—दुर् + वि + √ज्ञा + णिच् + यत् । अनाश्रवाः—न आश्रवाः;
आ + श्रु + अच्, प्र० व० । वचने स्थिताः—कहना मानने वाले ।

रहती है । अर्थात् ऊपर से यद्यपि मैं कठोर हूँ परन्तु मेरा हृदय
कोमल है तथा सीता के प्रेम से भरा हुआ है ॥६॥

विदूषक—जैसे बहवानल से (सुस्ताए जाने पर भी) महा समुद्र
का महत्त्व घटता नहीं वैसे ही हृदय के (तीव्र) सन्ताप से
(आक्रांत होने पर भी) आपका महत्त्व कम नहीं हो रहा,
मैं तो स्वभाव से कातर होने के कारण देवी की दुर्दशा
का ध्यान करने पर, दावानल से सूख जाने वाली ओख

रा०—यदि त्वं स्मरणयोग्यां सीतामषगच्छसि कस्माद्द्वं तत्परित्याग-
प्रयुक्तस्तदा न प्रतिषिद्धः ?

वि०—प्रसादसुमुखोऽपि राजा दुर्विज्ञाप्यः सेवकैः, किं पुनः कोप-
पसादभुमुहो वि राजा दुर्विज्ञाप्यो सेवकैः, किं उण कोप-
भीषणः ।

भीषणो ।

रा०—वयस्य, नहि माहशास्तादृशीं कोपावस्थामवगाहन्ते यस्यां वर्त-
मानायां मुहदामनाश्रवामवन्ति ।

व्याकरण—प्रसाद सुमुखः—प्रसादेन सुमुखः शोभनं मुखं यस्य सः
सुमुखः । भीषणः—भीषयते इति भीषणः ।

अधिकप्रवृत्ततेजः—अधिकं प्रवृत्तं तेजः यस्य सः बहुवी० । गुणनिहितैः—
निहितगुणैः निहिताः गुणाः येषु, ते, (बहुवी०), आहिताग्न्यादित्वान्निष्ठायाः
परनिपातः । निवारणीयः—नि + √ वृ (हृदाना) + अनीयर्ह, प्र० ए० ।
अभितपन्—अभि + √ तप् + धातु, प्र० ए० । व्यपनीयते—वि + अप +
√ नी (कर्मवाच्य), लट्, प्र० ए० ॥७॥

की धूँद के समान सबथा चीण हो रहा हूँ, अतः मुझे
बचाओ । (रोता है)

राम—यदि तुम सीता को स्मरणीय समझते हो तो उसका परित्याग
करते समय मुझे रोका क्यों नहीं ?

विदूषक—प्रसन्न मुख राजा को भी सेवक (कोई) निवेदन नहीं कर
सकते, क्रोध से विकराल (रूप धारण किए राजा के)
विषय में तो कहना ही क्या ।

राम—मित्रवर, मेरे जैसे (व्यक्ति) क्रोध की उस दशा को प्राप्त नहीं
होते जिसमें (बह) मित्रों की बात ही ■ सुनें ।

नरपतिरधिकप्रवृत्ततेजा गुणनिहितैः सचिवैर्निवारणीयः ।

भुवनमभितपन् सहस्ररश्मिर्जलगुग्मिर्व्यपनीयते हि मेघैः ॥ ७ ॥

वयस्य, वर्तमाना सीताकथा द्वयोः सन्तापकारिणी । तद्गुणञ्च

अत्याहारभूमिम्, समाज्ञापय दौवारिकान्—समासन्तस्तसोघनानां

सम्पातसमयः, तस्मात्सम्भृतवेत्राणि सर्वद्वाराणि क्रियन्ताम् ।

वि०—भो राजन्, कीदृशाः पुनरेते कन्दमूलफलाशिनो बल्कलपरि-

भो राज कीस ठण एदे कंदमूलफलासिनो बल्कलपरि-

अन्वय—अधिक प्रवृत्ततेजाः नरपतिः गुणनिहितैः सचिवैः निवारणीयः । भुवनम् अभितपन् सहस्ररश्मिः जलगुग्मिः मेघैः व्यपनीयते हि ॥७॥

व्याकरण—सीताकथा—सीतायाः कथा (ब० तत्पु०) । सन्ताप-कारिणी—सन्तापं करोति इति । (उपपद समास) । समाज्ञापय—सम् + आ + √ज्ञा + प्रकृ + √षिच, लोट्, प्र० ए० दौवारिकान्—द्वारे नियुक्ताः दौवारिकाः चान् । तत्र नियुक्त इति ठक् । समासन्तः—सम् + आ + √सद् + क्त, प्र० ए० । क्रियन्ताम्—√कृ (कर्मवाच्य), लोट्, प्र० ए० ।

अधिक प्रचंडता (से व्यवहार करने वाले) राजा को गुणवान् अन्त्रियों द्वारा (प्रजा-पीडन आदि से) रोके जाना उचित है । संसार को तपाते हुए सूर्य को सजिल पूर्ण मेव ढक ही लेते हैं ॥७॥

मित्रवर, सीता को वर्तमान कथा [६शा] हम दोनों के लिए संताप-जनक है । प्रवेश द्वार पर जाओ (तथा) द्वारपालों को आज्ञा दो—“तपस्वियों के आगमन का समय निकट है अतः सब द्वारों पर दण्ड धारण करके खड़े हो जावें ।”

विदूषक—राजन् ! ये कन्द मूल-फल भोगी, बल्कलधारी (तथा) अत्युच्च दण्डधारी (तपस्वी) कैसे (व्यक्ति हैं, जिनका) इस

धाना उद्दृष्टदृष्टधारा ईदृशोनाचारेण सम्भाव्यन्ते ।

धाणा उद्दृष्टदृष्टधारा ईरिसेण आकारेण संभावयन्ति ।

रा०—अस्थानेऽयमत्रभवतः सन्देहः । ननु मूलस्वयोगमूलसकल-
पुरुषार्थसंवेदिनी ज्ञाननिष्पत्तिः । पश्य—

ज्योतिः सदाभ्यन्तरमाप्तपादै-

रदीपितं नार्थगतं व्यनक्ति ।

नालं हि तेजोऽप्यनलाभिधानं

स्वकर्मणे मारुतमन्तरेण ॥ ८ ॥

अन्वय—सत् आभ्यन्तरं ज्योतिः आप्तपादैः अदीपितं (सत्)
अर्थगतं न व्यनक्ति । हि अनलाभिधानं तेजः मारुतम् अन्तरेण
स्वकर्मणे अलम् न ॥ ८ ॥

कुन्दमूल फलाशितः—कुन्दाः च मूलानि च फलानि च इति कुन्द मूल
फलानि तानि अशितुं शीलं येषां ते (उपपद समास) । बल्कलपरिधानाः—
बल्कलं परिधानं येषां ते (बहुव्री०) । सम्भाव्यन्ते—सम् + भू + णिच्, (कर्मवाच्य)
लोट् प्र० व० । मूल स्वयोगः—मूलेन स्वस्य योगः तन्मूलाः ये सकलाः
पुरुषार्थाः तेषां संवेदिनी ।

विधि से अभिनन्दन किया जाता है ।

राम—तुम्हारे संदेह का कोई अवकाश नहीं । ज्ञान की प्राप्ति, आत्मा
का परमात्मा से सम्बन्ध स्थापित करने वाले सकल कार्यों
की ज्ञापिका [साधिका] होती है (और इन्होंने उस ज्ञान
का अर्जन किया हुआ है) । देखो—

अन्तःकरण में निहित शाश्वत [त्रिकालबाधित] प्रकाश, धर्म
का साक्षात्कार किए हुए महर्षियों द्वारा प्रज्वलित हुए बिना परमार्थ
को प्रकट नहीं कर सकता जैसे कि अग्नि नामक तेज भी वायु के

वि०—यदि महार्थस्तपोधनानां समागमः, अहं च लघु गत्वा यथा-

यदि महत्स्यो तपोधनाणां समागो, अहं च लघु गच्छिष्ये जह्या-
श्रुतिं सम्पादयामि । (निष्क्रम्य पुनः प्रविश्य) ही ! ही ! साम्प्रतं भया
णत्ति संपादेमि ।

ही ही संपदं सए
राज्ञ आज्ञया प्रतीहरानिक्षिप्तेन दृष्टौ सुस्तिग्धस्यामलच्छायौ, अनु
राइणो जाण्णाए पडिहारणिक्खितेण दिट्ठु सुत्तिणिदसामलच्छावा, अणु
झिन्नतरुण्यविमहौ, तोरणस्तम्भावस्थितौ, मङ्गलाङ्कुराविव बाल-
क्लिण्णतापुण्णविमहा तोरणत्वंभवट्टिदा मंगलंकरा विव बाल-

व्याकरण—सत्—√अस् अदादि० होना + सत्, नपुं० ष० ए० ।
आम्यन्तरम्—अम्यन्तरे भवम् । आप्तपादः—पूज्याः आप्ताः आप्तपादाः, तैः ।
पाद शब्द पूजा वाचक है । यह नित्य समास है । स्वकर्मणे अलम्—अलम् और
अलमर्ष के योग में चतुर्थी होती है । व्यनक्ति—वि + √अञ्च् रुचा०
लट्, प्र० ए० ।

व्याकरण—महार्थः—महान् अर्थः यस्य स (बहु०) । प्रतिहारनिक्षिप्तेन—
प्रतिहारे द्वारे निक्षिप्तेन नियुक्तेन । सुस्तिग्धस्यामलच्छायौ—सुस्तिग्धा समामला

विना अपना कर्म करने में कदापि समर्थ नहीं होता [अर्थात् जीवात्मा
का स्वरूप जानने के लिए आप्त गुरु का उपदेश अपेक्षित है ही] ॥८॥
विदूषक—यदि तपस्वियों का समागम (इतना) महत्त्वपूर्ण है तो मैं
शीघ्र जाकर आज्ञानुसार करता हूँ ।

(निकल कर तथा पुनः प्रवेश करके)

अहा हा ! महाराज की आज्ञा से अभी द्वारपाल के कार्य पर
नियुक्त हुए मैंने बाह्य द्वार के स्तम्भों के पास खड़े (तथा) प्रिय मित्र
के सम्मुख (अपनी संगीत) कला का प्रदर्शन करने के अभिप्राय से
आए हुए दो तपस्वी—बालकों को देखा है । उनकी कान्ति स्तिग्ध तथा

भावेन, असमाप्तप्रमाणाविष, अप्रमादाविष, कन्दपदारकाविष रूप-
भावेण, असमरुप्तमाणा विष, अप्रमादा विष कन्दपदारका विष रूप-
सौभाग्येन, लघुपरौ सालतरु इव, प्रस्पन्दाविष, लोलतराविष,
सौदम्येन उच्चदरा सालतरु विष, पस्पन्दा विष, लोलदरा विष,
महाबलाविष, अत्यन्तधीराविष, अत्यन्तललिताविष, असंक्षेपिता-
महाबला विष अत्यन्तधीरा विष, अत्यन्तललिता विष, असंक्षेपिता
विष, व्यस्तस्य कलादर्शनावागतौ द्वौ तापसकुमारकौ ।
विष, व्यस्तस्य कलादर्शनावागता द्वौ तापसकुमारका ।
रा०—'साकूतम्' कस्तयो रसमभयनसीमावतरणप्रतियन्धः ?

व्याकरण—काया ययोः तौ (बहु०) । अनुश्लिप्ततात्पर्यविग्रही—न
उश्लिप्तं तादृश्यं ययः निग्रह्यः तौ (बहुव्री०) । मंगलाकुरौ—मंगलस्य अंकुरौ
(व० तत्पु०) । कलादर्शनी — कलायाः दर्शनी । दर्शनः—दर्शयति
इति दर्शनः । नन्द्यादिवात्पुः । व्यधिकरण बहुव्री० । यथा संभव नहीं होना
'कलादर्शनी' पाठ अधिक उचित होता ।

नयनसीमावतरणप्रतिबन्धः—नयनयोः सीमायाम् अवतरणे प्रतिबन्धः ।

ख्यामल है, जबानी अभी फूटी नहीं, (तथा) बाल्यावस्था के कारण
कल्याण के अंकुर से प्रतीत होते हैं; (उनका) कद अभी पूरा नहीं
निकला प्रतीत होता है (तथा) वह बड़े होशियार, रूप सौंदर्य के कारण
कामदेव के पुत्रों जैसे, साल वृक्ष के समान ऊँचे, स्मृतिशाली, अतीव
चपल, शूचीर, असाधारण धैर्यशाली, अति सुन्दर (पक्ष) विशाल
हृदय प्रतीत होते हैं ।

राम—(धामिप्राय) हमारे सम्मुख आने में उन्हें क्या अड़चन है ?

वि०—शृणु तावदेतयोर्बालभावललितयोः कौतूहलसम्बन्धयोरेत-

सुणाहि दाव एदाणां बालभावललितदाणां कोकहलसंबद्धाणां एवं
मुपन्यासम् ।

उवणासम् ।

रा०—कयय कयय ।

वि०—तौ किल भगवतो वाल्मीकिमहर्षेः शिष्यौ प्रवीणौ वीणाकलाविष्णा-
ते किल भगवदो बम्भोरुमहर्षिणो सिंसा प्रवीणा वीणाकलाविष्णा
मेऽपूर्वं किलागमं धारयतः । यतौ किलैवं वदतः—“राजर्षेर्जनानां
बेअपुब्धं किल वाअमं धारयति । एते किल एवमं वदन्ति—“राएसिणोजणाणां

व्याकरण—प्रवीणौ—प्रकृष्टौ वीणायाम् । अनुष्ठातव्यम्—अनु—

√स्वा + तव्यत् । दुष्करविन्यासः—दुष्करः विन्यासः यद्य तत् (बहुव्री०) ।

महाकवित्वं प्रथितमहापुरुषपरिचयवचम्—महाकविना सङ्गृहितः महा-
पुरुषस्य परिचयवचः यस्मिन् तत् (बहुव्री०) महार्थगम्भीरं—महार्थेन गम्भीरम्
(तु० तत्पु०) । योगविरचितवर्णरमणीयकम्—योगेन विरचितैः वर्णैः रमणीयकम् ।

विदूषक—बचपन के कारण आकर्षक तथा कुतूहल उत्पन्न करने वाले
इन (बालकों) का परिचय सुनो ।

राम—सुनाओ, सुनाओ ।

विदूषक—वे दोनों महर्षि वाल्मीकि के चतुर [निष्णात] शिष्य हैं तथा
वीणा बजाने की कला में बहुत प्रवीण हैं । वे दोनों यूँ
कहते हैं, “.....हमारे लिए भूमि पर
आसन लगाया जावे,.....

.....हम वीणा के तारों की ध्वनि
के साथ महाकवि (वाल्मीकि) द्वारा रचित महापुरुष का
परित्रय गीत गावेंगे (जो कि) कठिन रचना वाला,

तपोवनबहुमानेनास्माकमिव भूस्थानमासनं... अनुष्ठातव्यम्,
 तपोवनबहुमाणेण अहलाणं विभ मूढाणं आसणं पदार्थं अ अणुचिद्विद्वत्,
 दुष्करविन्यासं महा-
 जदा अहे भदभट्टस्त दीवद् रादललब्ध दुक्तरविष्णुसं महा-
 कविसङ्ग्रहितमहापुरुषचरित्रबन्धं महार्थगम्भीरं केनाप्यश्रुत-
 कइसंगधितमहापुरुषचरित्राबंधं महन्धगम्भीरं केष दि अस्सुद-
 पूर्वभागम् गान्धर्ववेदसंवादि सरसं योगविरचितवर्णरमणीयकं
 पत्वं आत्मं गधव्वेदसंवादि सरसं जोअविरहवण्णारमणीयकं
 बीणातन्त्रीरसितानुविद्धं भीतं गायत्रिः, तदा विज्ञानविशेषप्रसन्न
 बीणातन्त्रिरसितानुविद्धं गीतं गायत्रिः, तदा विष्णोणविससपसण-
 हृदयो राजा यं वृत्तान्तमनुष्ठास्यति एष ज्ञातव्य इत्यस्माकं
 द्विजो राजा जं वृत्तं अणुचिद्वत्सदि एसो आदिद्वोत्ति अद्यापं
 भगवतो वाल्मीकिमहर्षेरादेशः—इति” ।
 भगवदो बंभीहमहेसिणो आदेशोत्ति” ।

बीणातन्त्री रसितानुविद्धम्—बीणायाः तन्त्रीणां रसितेन अनुविद्धम् । विज्ञान
 विशेषप्रसन्नहृदयः—विज्ञानस्य विश्लेषेण (आधिवयेन) प्रसन्नं हृदयं यस्य
 सः (बहुज्ञो) अनुष्ठास्यति—अनु + √स्था, लृट्, प्र० ए० । ज्ञातव्यः—√शा
 + तव्यत् ।

(अर्थात् जिसकी प्रणयन दूसरे के लिए दुष्कर है) अर्थ
 शौरव सम्पन्न, पहले न सुना हुआ ऐतिहासिक, संगीतशास्त्रा-
 नुकूल, सरस एवं योगशक्ति से संयोजित वर्णों के कारण
 अतिमनोरम है । तब (इस) असामान्य (संगीत) कला
 के (प्रदर्शन से) प्रसन्न भित्त राजा जो चेष्टार्थ करे उन्हें
 जानना, यह हमें पूज्य महर्षि वाल्मीकि का आदेश है ।”

रा०—अहो विज्ञानावलेपः शौण्डीर्यगर्भश्चोपन्यासः । वयस्य ! यथाभि-
मतं प्रतिज्ञाय प्रवेशयाविलम्बितं पुरा तौ न चिरावस्थाननिर्वे-
देन पराङ्मुखीभवतः ।

वि०—कुत इदानीं निर्वेदः ? तौ हि अन्योन्यवत्सलत्वमाकारसा-
कुदो दाणि णिव्वेदो ? ते हि अण्णोणवच्चलणाणां आआरसा-
दश्यं काकपक्षपरिभूषितं च वदनं प्रेक्ष्य 'एवं रामलक्ष्मणौ महा-
रिच्वं काकपक्षपरिभूषितं च वक्षणं पेनिसव 'एवं रामलक्ष्मणा महा-
राजदशरथे धियमाणे राजस्थानमलङ्ककुर्वन्तावभूताम्'—इति
रामदसरथे धरमाणे रामद्वानं अलंकरंता भवन्ति'—ति
युवयोर्बालभावं महाराजं च स्मृत्वा बाष्पपूर्णनयनैः सौविदस्त्रैः
तुहाणं बालभावं महाराजं अ सुमरिअ अफपुण्णणअणेहि सोविदल्लएहि
परिपुष्टौ तिष्ठतः ।
परिपुष्टा चिहुंति ।

व्याकरण—शौण्डीर्यगर्भः—शौण्डीर्यं गर्भं यस्य सः । शौण्डीरस्य
भावः शौण्डीर्यम्, व्यञ्ज् । पुरा पराङ्मुखीभवतः—पुरा (निपात) के उपपद
होने पर भविष्यत् अर्थ में लट् का प्रयोग ।

राम—अहो ! (संगीत कला के) ज्ञान का कितना गर्व है, तथा कैसा
अभिमान-युक्त कथन है, मित्रवर !
इच्छानुसार वचन देकर (उन्हें) शीघ्र भीतर लिवालाओ,
चिरकाल तक प्रतीक्षा करने से अधीर हुए २ कहीं लौट न
जावें ।

विदूषक—(उन्हें) अधीरता कैसी ? अनेक परस्पर सन्देह, समान
आकार तथा काकपक्षों से विभूषित मुख को देखकर
“महाराज दशरथ के जीवित रहते राम लक्ष्मण ऐसे

रा०—किमस्मच्छैशवानुकारिणी तयोराकृतिः ?

वि०—अथ किम् ।

अह इ ।

रा०—वर्धते मे कुतूहलम्, तत्प्रवेश्याविलम्बितम् ।

वि०—यद्भवानाज्ञापयति ।

जं भवं आणवेदि ।

(इति निष्क्रान्तः)

(ततः प्रविशती विदूषकेणोपदिश्यमानभागो तापसी वृक्षलवो)

वि०—इत इत आयौ ।

इदो इदो अंभा ।

(परिक्रम्य)

ही राजभवन को सुशोभित किया करते थे" इस प्रकार आप दोनों के शैशव को तथा महाराज को स्मरण करके अश्रुपूर्ण नेत्रों वाले कञ्चुकियों द्वारा पूछताछ किए जाते हुए वह (उनके पास) खड़े हैं ।

राम—क्या उनकी आकृति हमारे बाल रूप से मिलती जुलती है ।

विदूषक—हाँ तो ।

राम—मेरी उत्कण्ठा बढ़ रही है कृतः (उन्हें) शीघ्र लिवा लाओ ।

विदूषक—जो आपकी आज्ञा ।

(चला जाता है)

(विदूषक द्वारा भागं दिखलाए जाते हुए तपस्वी कुमार

कुच तथा लव का प्रवेश)

विदूषक—श्रीमन् ! इधर, इधर ।

(मुड़ कर)

कुशः—(अपकर्षं) वत्स लव ! इदानीं भगवतो वाल्मीकेरादेशादम्बा-
मभिवाद्य पार्थिवभक्त्याभिमुखं प्रस्थिते मयि काकपक्षग्रहण-
सञ्ज्ञया पणेशाजायां प्रवेश्य कीदृशेन रहस्येनाम्बया पृथक्-
संविभक्तो भद्रमुखः ?

लवः—न खलु कश्चित्संविभागः । किन्तु तदानीं तापसजनसङ्कीर्ण-
मुटजाभ्यन्तरं प्रविश्य बाहूपपीडं तनूदरेण परिष्वज्य शिरसि
बाधाय सीत्कारललितस्मितमधुरं साशङ्का शनैः शनैः कर्ण-
पत्रं वर्धयन्ती स्वमुखेन मन्मुखमपचार्यैव सन्दिष्टवती—

व्याकरण—अभिवाद्य—अभि + √वद् + ल्यप् । प्रवेश्य—प्र +
√विश् + णिच् + ल्यप् । संविभक्तः—सम् + वि + √भज् + क्त, प्र० ए० ।

व्याकरण—तापसजनसङ्कीर्णम्—तापस जनन सङ्कीर्णम् (स्थानम्)
(तु० तत्पु०) । उटजाम्यन्तरम्—उटजस्य अम्यन्तरम् (प० तत्पु०) । प्रविश्य—
प्र + विश् + ल्यप् । परिष्वज्य—परि + √स्वज् + ल्यप् । बाधाय—बा +

कुश—(एक ओर होकर) प्रिय लव ! जब भगवान् वाल्मीकि की
आज्ञा से माता जी प्रणाम करके मैं राजभवन की ओर
चला ही था तो काकपक्षों से पकड़ कर संकेत से पण-
कुटी में ले जाकर माता जी ने अकेले में आपको क्या गुप्त
बात कही थी ?

लव—गोपनीय तो कुछ नहीं था । उस समय तपस्वियों की भीड़
में कुटिया के भीतर जाकर भुजाओं से (मुझे) दबाते हुए
(अपने) कुशोदर से आलिङ्गन करके तथा सीत्कारमय
मधुर मुक्कान से सिर सूँघ कर धीरे धीरे कर्ण-पत्र
[कर्णभूषण] हटाते हुए अपने मुख से मेरा मुख छिपा
कर यह सन्देश दिया था, “वत्स ! तुम दोनों ने अपना

वत्स ! युवाभ्यां स्वाभाविकमवल्लेपं परित्यज्य सत्कर्त्तव्यो
महाराजः, कुशलवच्च परिप्रष्टव्यम्—इति

कुशः—युज्यते कुशलप्रश्नः, प्रणामस्तु कथम् ?

लवः—न कथम् ?

कुशः—अप्रणन्तारः किलास्मद्वंश्याः ।

लवः—क एवमाह ?

कुशः—अम्भा ।

लवः—प्रणाममपि सैवोपदिष्टवती । न च गुरुनियोगा विचारमर्हन्ति ।

कुशः—साधयामस्तावत्, अग्रतस्तत्र यत्कालोचितमनुष्ठस्यावः ।
(परिक्रामतः)

१/घ्रा + ल्यप् । सीत्कारलक्षितस्मितमधुरम्—सीत्कारेण उपलक्षितेन स्मितेन
मधुरम् (क्रिया वि०) । सन्दिष्टवती—सम् + √दिष् + तवत्, स्त्री० ।
सत्कर्त्तव्यः—सत् + √कृ + तव्यत्, प्र० ए० । परिप्रष्टव्यम्—परि + √प्रच्छ
न्ति + क्यत् ।

स्वाभाविक गर्व छोड़कर महाराज को प्रणाम करना तथा
कुशल समाचार पूछना ।”

कुश—कुशलता पूछना तो ठीक, पर प्रणाम क्यों ?

लव—नहीं, क्यों ?

कुश—हमारे वंश के लोग किसी के आगे नहीं मुकते ।

लव—ऐसा किस ने कहा है ?

कुश—माँ ने ।

लव—प्रणाम करने के लिए भी उसी (माँ) ने कहा है । गुरुओं की
आज्ञा विचारणीय नहीं होती ।

कुश—आओ चलें, आगे जैसा अवसर होगा वैसा करलेंगे ।
(चलते हैं)

वि०—इत इत आयीं ।

इदो इदो मंथा ।

रा०—(विलोक्य) नूनं तदेवैतद्द्वारकद्वयं कौशिकेनोपदिश्यमानमार्ग-

मित एवाभिवर्तते । कथमस्मायितो ऽस्मि । किन्नू खल्वेतत् ।

न चैतदभिजानामि नाकृतमपि किञ्चन ।

तथाप्यापातमात्रेण चक्षुर्दृष्टता गतम् ॥ ६ ॥

अथवा किमात्राश्रयम्—

आपातमात्रेण कयापि युक्त्या

सम्बन्धिनः सन्नमयन्ति चेतः ।

अन्वय—न एतद् अभिजानामि न च किञ्चन (एतयोः) आकृतं (जानामि) तथा अपि आपात मात्रेण चक्षुः उद्वाष्पतां गतम् ॥ ६ ॥

कठिनं सुन्दर्य—आकृतं (नपुं०)—अभिप्राय, प्रयोजना आपात-
मात्रेण—देखने भर से । उद्वाष्पता (स्त्री०)—आँसुओं का उमड़ना ॥ ९ ॥

अन्वय—सम्बन्धिनः कया अपि युक्त्या आपातमात्रेण चेतः
सन्नमयन्ति । दोषगुणानभिज्ञः चन्द्रकान्तः चन्द्रोदये विमृश्य स्वथो-
वति किम् ॥ १० ॥

विदूषक—श्रीमन् ! इधर से, इधर से ।

राम—(देल कर) कौशिक द्वारा मार्ग बतलाए जाते हुए, निश्चय
ही यह वही दोनों बालक इधर ही आ रहे हैं । अपने
आप को खोया २ क्यों अनुभव कर रहा हूँ । इस का क्या
कारण है ?

न तो मैं इन्हें पहचानता हूँ, नाहीं इनका अभिप्राय
जानता हूँ, फिर भी (इन्हें) देखते ही नेत्रों में आँसू उमड़
आए हैं ॥ ६ ॥

अथवा इस में आश्रय ही क्या है—

विश्वस्य किं दोषगुणानभिज्ञ-

चन्द्रोदये श्रियोतत चन्द्रकान्तः ॥ १० ॥

निर्वर्णयामि तावत्किमाकारावेताविति । कथं द्रष्टुमपि न प्रभवामि । यथा यथा कुमारावेतौ निर्वर्णयामि तथा तथा हृदयमध्यननुभूतपूर्वेण साध्वसप्रहर्षशोकानुक्रोशसम्भेदचित्रेणावस्थाविशेषेणाक्रम्यमाणं मूर्च्छयेव तिरोधीयते । (मूर्च्छामभिनीय) बाष्पपातश्च कथम् प्रशान्त इव मे हृदयस्तम्भो बाष्पपातेन; स्वस्थीभूतोऽस्मि

व्याकरण—सन्तपयन्ति—सम् + √नम् + णिच्, लट्, प्र० व० ।

दोषगुणानभिज्ञः—दोषाणां गुणानां च अनभिज्ञः । अभिजानाति इति अभिज्ञः, स न भवति इति अनभिज्ञः (नञ् तत्पु०) । चन्द्रोदये—चन्द्रस्य उदये । चिमृश्ये—चि + √मृश् + ल्यप् । श्रियोतति—√श्र्युत् (टपकना, बहुना) स्वा०, लट्, प्र० ए० ॥ १० ॥

व्याकरण—निर्वर्णयामि—निर + वर्ण + णिच्, लट्, उ० ए० ।

द्रष्टुम्—√दृश् + तुमुन् । आक्रम्यमाणम्—आ + √कम् (कर्मवाच्य), लट्, प्र० ए० । तिरोधीयते—तिरस् + √धा (कर्मवाच्य), लट्, प्र० ए० । प्रशान्तः—

सम्बन्धी देखने मात्र से न जाने कैसे हृदय को वशीभूत [आकर्षित] कर लेते हैं । (ठीक है) दोनों तथा गुणों से अपरिचित चन्द्रकान्त मणि क्या चन्द्रोदय पर (कुब्ज) विचार कर पिघला करती है ॥ १० ॥

देखता हूँ इन का आकार कैसा है । क्या कारण है क्या मैं (इन्हें) देख भी नहीं सकता । इन बालकों को देखते ही मेरा मन अदृष्ट पूर्व भय, हर्ष, शोक, करुणा आदि भावों के मिश्रण के कारण विविधभाव संकुलित विचित्र दशा से अभिभूत होता हुआ संज्ञाहीन सा हो रहा है ।

संवृत्तः । एतद्व्यभिचीतवाष्पव्यवधानेन चक्षुषा पुनरवलोकयामि ।
(निर्वह्यं) गम्भीरोदारः सज्जिवेशः, प्रशान्तमनोहरा वेषरचना,
विनयोदयोदात्तमभिव्यञ्जितम्, सुव्यक्तमनेन युगलेन कुलांतेन भवि-
सन्त्यम् ।

वि०—एषोऽत्रभवान् राजा, उपसर्पतामार्यो यथाभिप्रायम् ।

एषो अक्षमवदं राजा, उपसर्पदु अंका जहाहिष्पावम् ।

कु०—वत्स लव ! अपि जानासि त्वं सम्प्रत्येव प्रणामसम्बन्धेन यथा
मया कथितम् ?

प्र+√क्षम्+क्त, प्र० ए० । अगतीत—वि+अप+√गो+क्त । विनयो-
दयोदात्तम् -विनयस्य उदात्तम् । अभिव्यञ्जितम्—अभि+√कम्+क्त, प्र० ए०
सुव्यक्तम् (क्रिया वि०)—सु+वि+√अञ्ज्+क्त, तपु० द्वितीया ए० ।
भविष्यम्—√भू+तव्यत्, प्र० ए० ।

(मूर्च्छा का अभिनय करके) (आंखों से) आंसू कैसे ! अश्रुपात
से मेरे हृदय की जड़ता शान्त हो गई है, पूर्ण स्वस्थ हो
गया हूँ । आँसुओं का आवरण (धुंधलापन) मिट जाने
पर (निर्मल) दृष्टि से पुनः देखता हूँ । (देख कर)
इनकी आकृति गम्भीर तथा गौरवशाली है, वेषभूषा
सौम्य एवं आकर्षक है, (तथा) नम्रतावश (इनकी) गति
भी मनोहर है, वह जोड़ी अवश्य सत्कुलोत्पन्न होगी ।

विदूषक—यह हैं पूज्य महाराज, आप स्वच्छन्दता पूर्वक इन के पास
जाईये ।

कुश—प्रिय भाई लव ! अभी प्रणाम के विषय में जो मैंने कहा
वह याद है ना ?

ज्ञ०—अथ सम्प्रति किम् ?

कु०—यथा यथैव पार्थिवं प्रत्यासीदामि तथा तथा हृदयोत्कम्पकारिणा साध्वसेन न प्रभवामि स्वाङ्गानाम्, परित्यक्तोऽस्मि कस्मात्तुल्या-
वलेपेन ? न शक्नोमि चास्य पुरस्तादनवनतमुत्तमाङ्गमुद्रोदुम्
किं बहुना एष प्रणतोऽस्मि ।

ज्ञ०—कथमार्योऽप्यहमिव परमवशत्वभाषादितः । (उभौ प्रणमतः)

रा०—न खलु भवद्गथां मर्यादातद्धनमनुष्ठेयम् । कथं प्रणतावेव ? कष्टं
ब्रह्मशिरसा नतोऽस्मि । (विषादं नाटयति)

व्याकरण—प्रभवामि स्वाङ्गानाम्—प्र+√भू के योग में अधिकार
अर्थ में षष्ठी विभक्ति का प्रयोग । अवनत—अव+√नम्+क्त । उद्रोदुम्—
उद्+√वृद्धि+तुमुन् ।

अनुष्ठेयम्—अनु+√स्था+यत् । प्रणतौ—प्र+√नम्+क्त, प्र०
द्वि० ।

विषण्णः—वि+√सद्+क्त । परिहीयसे—परि+√हृ (कर्मवाच्य)
लट्, प्र० ए० । श्रूयातम्—√श्रु, (कर्मवाच्य) लोट्, प्र० ए० ।

लव—क्यों, अब क्या है ?

कुश—ज्यों २ इस राजा के समीप पहुँच रहा हूँ त्यों २ हृदय-
कम्प-कारी भय के कारण अङ्गों को सम्भालने में असमर्थ
होता जा रहा हूँ; समानता का गर्व (भी) क्यों लुप्त हो
रहा है ? इसके सम्मुख मुझे हुए सिर को ऊँचा नहीं रख
सकता, अधिक क्या, (लो) यह झुक गया हूँ ।

लव—क्या आर्य [बड़े भाई] मेरे समान विवश कर दिए गए ।

(दोनों प्रणाम करते हैं)

राम—अपने आचार का उत्तंघन न करना चाहिए । क्या मुक

वि०—भो त्वं किं विषयः ? एताभ्यां प्रयुक्तः प्रणामो न प्रतिगृहीतः
भो तुवं किं विसृज्यो ? एदेह पठतो णामो न परिगृहीतो,
अत्र न त्वं परिहीयसे ।
एव ण तुमं परिहीयसि ।

रा०—सम्यगुपलक्षितं कौशिकेन । आर्यावसिदाक्षिण्यपेशलौ,
अयताम्—

अयं भवद्भ्यामतिसम्भवेण
मयि प्रयुक्तः शिरसा प्रणामः
भवस्मिदानीं मदनुज्ञयैव
गुप्सद्गुरूणां चरणोपहारः ॥ ११ ॥

अन्वयः—भवद्भ्याम् अति सम्भवेण मयि शिरसा प्रयुक्तः अयं
प्रणामः इवानीं मत् अनुज्ञया गुप्सद्-गुरूणां एव चरणोपहारः भवतु
॥ ११ ॥

ही गय ? ओह ! आक्षेप का मेरे आगे झुका है ।
(जेव का प्रदर्शन करता है)

विदूषक—अरे ! आप क्यों खिन्न हैं ? इनका प्रणाम स्वीकार क्यों
नहीं किया ? इसमें तो आपकी कोई हीनता नहीं ।

राम—कौशिक का विचार ठीक है । अति मधुर व्यवहार में
निपुण आर्यो ! सुनो—

अतिशीघ्रता से (बिना सोचे समझे) सिर झुका कर किया
गया आपका यह प्रणाम मेरे वचन से आपके गुरुओं
[माता-पिता-आचार्य] के चरणों की भेंट हो ॥ ११ ॥

वि०—अप्रतिहतशासनः प्रियवयस्यः—एष प्रणामस्य परिणामः—इति
अप्यदिहृत्तात्तपो पित्रवयसो । एष प्रणामस्त परिणामोति ।

कुशलबौ—(उत्थाय) अपि कुशलं महाराजस्य !

रा०—युष्मदर्शनात्कुशलमिव । भवतोः किं वयमत्र कुशलप्रश्नस्य
भाजनम्, न पुनरतिथिभाजनस्य समुचितस्य कण्ठग्रहस्य ?
(परिष्वज्य) अहो हृदयमाहो स्पर्शः । (त्रिचिन्त्य) अतभिज्ञोऽहं
तनयपरिष्वङ्गसौख्यस्य, यद्यपि तां तुलामारोहे । स्थाने खलु
परिक्रामन्ति तपोवनपराङ्मुखा गृहमेधिनः ।

व्याकरण—अप्रतिहतशासनः—प्रतिहतं शासनं यस्य तः (बहुव्री०) ।
स न भवति इति, नम् तत्पुरुषः ।

तनयपरिष्वङ्गसौख्यस्य—तनयस्य परिष्वङ्गेन यत् सौख्यं तस्य ।
मुक्तम् एव सौख्यम् स्वार्थे ष्यञ् । आरोहे—आरोहामि—परस्मैपद ही ठीक
है । गृहमेधिनः—गृहैः (दारेः) मेधन्ते (सङ्गच्छन्ते इति तात्पर्यं) पिनिः ।

विदूषक—प्रिय मित्र की आज्ञा अलङ्घनीय है,—यह प्रणाम का
(समुचित) उत्तर (अथवा अन्त) है ।

कुश-अव—(उठ कर) महाराज कुशल तो हैं ?

राम—आपके दर्शन से सकुशल हूँ । क्या आप मुझे (केवल)
कुशल-चेम ही पूछेंगे, अतिथि-सत्कारयोग्य अलिङ्गन न करेंगे ।

(अलिङ्गन करके)

कैसा चित्ताकर्षक स्पर्श है ।

(सोच कर)

मैं यद्यपि पुत्र का अलिङ्गन करने के आनन्द से अपरिचित
हूँ तथापि कुश वैसा ही आनन्द अनुभव कर रहा हूँ ।
गृहस्थियों का तपोवन से विमुख रहना ठीक ही है ।

(आसनार्धमुपवेशयति)

सभौ—राजासनं सत्वेतत् न युक्तमध्यासितुम् ।

रा०—सत्र्यवधानं न चरित्रलोभाय, तस्मादङ्गव्यवहितमध्यास्यतां
सिंहासनम् । (अङ्गमुपवेशयति)

सभौ—(अनिच्छां नाटयतः) राजन्, अलमतिदाक्षिण्येन ।

रा०—अलमतिशालीनतया ।

भवति शिशुजनो वयोऽनु गेवा—

दग्गुणामइतामपि लालनीय एव ।

व्याकरण—राजामनम् (द्वितीया)—राजः वासनम् (ष० तत्पु०) ।

अधिशोद्धस्थासां कर्म—इस से अधिकरण की कर्मसंज्ञा होकर द्वितीया हुई ।

अध्यासितुम्—अवि + √ आस् + तुमुन् ।

अध्यास्यानाम्—अवि + √ आस् कर्मकाच्य, लोट्, प्र० ए० । उपवेश-
यति—उप + √ विष् + णिच्, लट्, प्र० ए० ।

अन्वय—शिशुजनः वयः अनुरोधात् गुणमइतामपि लालनीयः
एव भवति । हिमकर. अपि बालभावात् पशुपति-मस्तक-केतकच्छवत्वं
व्रजति ॥ १२ ॥

(बापे आसन पर बिठलाता है)

दोनों—यह राज सिंहासन है, (इस पर) बैठना उचित नहीं ।

राम—व्यवधान युक्त किसी वस्तु से वियोजित सिंहासन पर बैठने
से मर्यादा का भङ्ग नहीं होता अतः मेरी गोदी में आ
जाओ । (शब्दार्थ—अतः मेरी गोदी द्वारा वियोजित
सिंहासन पर बैठ जाओ ।)

(गोदी में बिठा लेता है)

दोनों—(अनिच्छा का प्रदर्शन करते हुए) राजन् ! अधिक उपचार में न
पड़िए ।

राजन्—इतनी लज्जा मत करो ।

ब्रजति हिमकरोऽपि बालभावा-

त्यशुपतिमस्तकेतकच्छदत्वम् ॥ १२ ॥

(साश्रुवलोकयन् पुनः परिष्वजते । विदूषकमवलोक्य)

अपि स्मरति भवान् निर्वासितायाः सीतायाः कियन्तः संवत्सरा
अतिक्रान्ता इति ?

वि०—(विचिन्त्य) स्मरामि मन्दभाग्यः (हस्ताङ्गुलिप्रमाणसङ्ख्यां
सुमरामि मंदभाजो

विशेष्योपरिष्ठात्यदाङ्गुलित्रयमपि निर्दिश्य) किं बहुना गणितेन,
किं बहुना गणितेन,

व्याकरण—वयोऽनुरोधात्—वयसः अनुरोधात् (व० तत्पु० । गुण-
महताम्—गुणैः महताम् (सुप्सुपा) । लालनीयाः—लल्—णिच्—अनीपद्,
प्र० न० ।

कठिन शब्दार्थ—वय —आयु । हिमकर—चन्द्रमा । पशुपति—
(पशूनां जीवानां पतिः) शिव । केतक पुं०—केवड़ा । छद पुं० पत्ता ।

बच्चे (अपनी) अवस्था के कारण बड़े बड़े गुणवानों के स्नेह
के अधिकारी होते हैं । इसी लिए बाल-चन्द्र शिवजी के
मस्तक पर केतकी के पुष्प की पदवी पा लेता है ।

(अश्रुपूर्ण नेत्रों से देखता हुआ पुनः आलिङ्गन करता है ।)
(विदूषक की ओर देख कर)

क्या तुम्हें स्मरण है कि सीता को निर्वासित किए हुए कितने
वर्ष बीत गए हैं ?

विदूषक—(सोच कर) हाँ, मुझ अभाग को स्मरण है (एक हाथ की
अंगुलियाँ गिनने के पश्चात् पाँव की तीन अंगुलियाँ और
गिन कर) अधिक क्या गिनना है, निश्चित ही देखी

सर्वथाय दशमः संवत्सरो देव्याः सीतायाः स्वहस्तेन परि-
संवृत्ता मञ्च दशमो संवच्चरो देवीए सीदाए सहस्रेण परि-
प्रेषितायाः
प्येसिदाए ।

रा०—(कुमारो निर्बल्य) यदि स्वस्तिना गर्भमपि निर्वर्तयेत्, यदि कश्चिद-
वगाहेत तदपत्यमियता कालेनेदृशीभवस्थाम् ।

वि०—हन्त ! स्तम्भितोऽस्मि मन्दभाग्य एतया अज्ञातविप्रयुक्ततनय-
हन्त ! तंभितो म्हि मन्दभाग्यो एदाए अण्णादविप्पटततणअ-
सङ्कथया । (रोदिति)
संकहाए ।

रा०—अहमप्येतौ तापसकुमाराववलोकयन्मसम्भवेदनामवस्थामधती-
र्णोऽस्मि ।

सीता को अपने हाथों निर्वासित किए हुए आज दसवाँ
वर्ष है ।

राम—यदि (सीता को) कुशलपूर्वक प्रसव हुआ हो तो उसकी
सन्तान (भी), यदि कोई जोचित है तो अब तक इतनी बड़ी
हो गई होगी ।

विदूषक—आह ! अनदेखी तथा वियुक्त सन्तान की यह बात सुन
कर सन्न रह गया हूँ ।

(रोता है)

राम—मैं भी इन तपस्वी-बालकों को देखते ही असह्य (मानसिक)
व्यथा का अनुभव कर रहा हूँ ।

यां यामवस्थामवगाहमानं

मुत्प्रेक्षते त्वं तनयं प्रवासी ।

विलोक्य तां ताञ्च गतं कुमारं

जातानुकम्पो द्रवतामुपैति ॥ १३ ॥

(परिध्वज्य रोदिति)

वि०—(ससम्भ्रमं) अविद्या मुञ्च, सर्प, मुञ्च, जीवतु तपस्वितनयः,

अविह मुञ्च, सर्प, मुञ्च, जीवतु तपस्वितनयो,

अवतरतु सिंहासनतः ।

ओहरतु सिंहासणादो ।

अन्वय—प्रवासी त्वं तनयं यां याम् अवस्थाम् अवगाहमानम्
उत्प्रेक्षते तां तां च गतं कुमारं विलोक्य जातानुकम्पः (सन्) द्रवताम्
उपैति ॥१३॥

व्याकरण—अवगाहमानम् - अव + √गाह (म्वा०) + शानच्, द्वि०
ए० । उत्प्रेक्षते—उद् + प्र + √ईक्ष्, म्वा० लट्, प्र० ए० । विलोक्य—वि + √लोक
स्यप् । जातानुकम्पः—जाता अनुकम्पा यस्य सः (बहुव्रीहिः) । उपैति—उप +
आ + इ (जाना), अदादि लट्, प्र० ए० ।

प्रवासी (पिता) अपने पुत्र की जिस जिस अवस्था को पहुँचने
की कल्पना करता है उस उस अवस्था को प्राप्त हुए (किसी) बालक
को देख कर दया भाव के उमड़ आने से (उसका हृदय) पिघल
उठता है ॥१३॥

(आलिंगन करके आंसू बहाता है)

विदूषक—(बबराहट के साथ) हाय ! हाय ! बचाओ, बचाओ ! छोड़ दो,
दूर हट जाओ, जाने दो; तपस्वी-कुमार जीवे, इसे
सिंहासन से उतरने दो ।

रा०—(तमभ्रम् कुमागै मृच्छन्) वयस्य, किमेतत् ?

वि०—श्रुतं मया साकेतनिवासिनां चिरजीवितानां सुखतः—यः
सुरं मए साकेतनिवासिनां चिरजीविनां मुहादो—जो
किलारावव इमं सिंहासनमधिरोहति तस्य मर्घो शतधा शतधा
किल अराहवो इमं सिंहासनं अधिरोहति तस्य मुद्वा सदहा सदहा
विदलेदिति ।
विदलेदिति ।

रा०—(सावेगम्) अवतीर्यतां शीघ्रम् ।

(उभाववतीर्य भूमावुपविशतः)

रा०—अपि स्वस्थौ भवन्तौ, मूर्ध्नो वा न किञ्चिद्विकारः ?

उभौ—भो ! स्वस्थावेवावाम्, न किञ्चिन्मूर्ध्नो विकारः ।

वि०—अहो आश्चर्यमाश्चर्यम् ! एवं नामापरिचूतप्रकृतिस्थशरीरौ
'अहो अन्वरिम् ! अन्वरिम् ! एवं नाम अवन्निस्तरपश्चित्सरीरा
तिष्ठतः ।
चिह्नितः ।

राम—(धवराह के साथ बालकों को छोड़ कर) मित्र ! क्या बात है ?

विदूषक—मैंने साकेतवासी वृद्धजनों के मुख से सुन रखा है कि
रघुवंशियों के अतिरिक्त जो व्यक्ति इस सिंहासन पर
बैठेगा उसका सिर टुकड़े टुकड़े हो जावेगा ।

राम—(उद्देश के साथ) शीघ्र उत्तरों ।

(दोनों उठ कर पृथ्वा पर बैठ जाते हैं)

राम—आप दोनों स्वस्थ हैं ना, सिर में कोई चोट तो नहीं आई ?

दोनों—श्रीमन् ! हम सर्वथा स्वस्थ [अक्षत] हैं, सिर भी बिल्कुल
ठीक है ।

रा०—किमत्राश्चर्यम् (कुमारो निर्दिश्य) स्वस्त्ययनपरिगृहीतानि तप-
शरीराणि । पश्य—

अपि नाम शरा मोघास्तपस्तप्तमूर्तिषु ।

वासवस्यापि सुव्यक्तं कुण्ठाः कुलिशकोटयः ॥ १४ ॥

(कुमारबुद्धिपय)

किं भवद्भ्यामव्यवहिता भूमिरध्यास्यते ?

उभौ—महाराज ! प्रथमपरिणीतोऽयमर्थः ।

रा०—तथा नाम ।

वि०—भो राजन्, अतिथी खल्वेतौ, तत्करोतु सङ्क्रामभिरासितयेयम् ।

भो राम, बहिर्ही क्षु एवे, ता करिदु संकहाहि माहिदेव ।

अन्वय—तपः सन्तप्तमूर्तिषु शराः अपि मोघाः नाम वासवस्य
कुलिश कोटयः अपि सुव्यक्तं कुण्ठाः ॥१४॥

व्याकरण—तपः सन्तप्त०—तपसा सन्तप्ता मूर्तिः शरीरं मेघां तेषु ॥१४॥

विवक्षक—अहो ! महान् आश्चर्य है, (इन दोनों के) शरीर पूर्णतः
अज्ञात एवं स्वस्थ हैं ।

राम—इसमें आश्चर्य क्या है (बालकों की ओर संकेत करके) तपस्वियों
के शरीर स्वरित-वाचन मन्त्रों से सदा सुरक्षित रहते हैं ।

देखो—

तपस्वी कबच धारी (तपस्वियों के) शरीर पर बाण भी व्यर्थ
(जाते हैं) तथा इन्द्र के वज्र की धार भी निस्संदिह कुण्ठित
हो जाती है ॥१४॥

(बालकों को सम्बोधित करके)

क्या आप दोनों इकट्ठे (अपृथक् स्थान में) रहते हैं ?

रा०—एष भवतोः सौन्दर्यावलोकनजनितेन कौतूहलेन प्रतार्यमाणः

पृच्छामि—कतमो वर्ण आश्रमो वा भवतोर्जन्मदीक्षाभ्या-
मलक्ष्यते ?

कुराः—(सञ्ज्ञया लक्ष्मादिशति)

अ०—द्वितीयो वर्णः प्रथम आश्रमः ।

रा०—नैतावप्रजन्मानौ, तदल्पापराधः प्रणामप्रयोगो न्यूनासनपरि-
ग्रहश्च । अथ क्षत्रियकुलपितामहयोः सूर्याचन्द्रमसोः को
वा भवतोर्वंशस्य कर्ता ?

व्याकरणं—अतिथी—अतिथि इति अतिथिः, ती । अतिथेयम्—अति-
थिषु साधु ।

सूर्यो चन्द्रमसोः—सूर्यः च चन्द्रमा च ती, देवताद्वन्द्वे च—इस से पूर्वपद
को दीर्घ हुआ ।

योनों—महाराज ! जन्म से ही ऐसा विधान है । [जन्म से ही हम
इकट्ठे रहते हैं] ।

विदूषक—राजन् ! ये अतिथि हैं, (स्नेह पूर्ण) वार्तालाप से इनका
आतिथ्य करो ।

राम—आपके सौंदर्य को देखने से उत्पन्न उत्सुकता से प्रेरित होकर
पूछना चाहता हूँ कि जन्म तथा संस्कार से आप किस वर्ण
तथा आश्रम को अलंकृत करते हो ?

(कृष्ण संकेत से सब को आदेश देता है)

सर्व—क्षत्रिय वर्ण, ब्रह्मचर्य आश्रम ।

राम—यह आश्चर्य नहीं—अतः (इनके) प्रणाम करने में तथा निम्न
आसन स्वीकार में कोई विशेष दोष नहीं ।

तो क्षत्रिय-कुल पितामह सूर्य तथा चन्द्रमा में से आपके वंश
का प्रवर्तक कौन है ?

स०—भगवान् सहस्रदीधितिः ।

रा०—कथमस्मत्समानाभिजनौ संवृत्तौ ।

वि०—किं द्वयोरप्येवमेव प्रतिवचनम् ?

किं दोष्णं वि एकं एव पडिवभणं ?

रा०—कच्चिदस्ति युवयोर्मिथो यौनसम्बन्धः ?

स०—भ्रातरावावां सोदर्यौ ।

रा०—संवादी सन्निवेशः, वयसस्तु न किञ्चिदन्तरम् ।

स०—आवां यमलौ ।

रा०—सम्प्रति युज्यते, को भवतोर्ज्यायान्, किं नामधेयम् ?

स०—(अञ्जलिना निर्दिश्य) आर्यस्य पादपूजनायां लघु इत्यात्मानं
 श्रावयामि, आर्योऽपि गुरुचरणवन्दनायां (अप्रतिपत्ति नाटयति)

व्याकरण—सहस्रदीधितिः—सहस्रं (बहुन्ताः) दीधितयः यस्य सः ।

दीधिति (किरण) नित्य स्त्री० है ।

सौदर्यो०—समाने उदरे शयितौ । 'समान' को विकल्प से 'स' भावेष
 हो जाता है ।

लघु—भगवान् सूर्य ।

राम—यह तो हमारे ही वंश के हो गये ।

विदूषक—क्या आप दोनों का यही उत्तर है ?

राम—क्या आप दोनों का परस्पर रक्त-संबन्ध भी है ?

लघु—हम दोनों सगे भाई हैं ।

राम—आकृति समान है अवस्था में तो कोई अन्तर नहीं ?

लघु—हम जुड़वे (भाई) हैं ।

राम—अब समझा, आप में से बड़ा कौन है तथा (आपके) नाम
 क्या है ?

लघु—(हाथ जोड़कर सकेत करते हुए) आर्य के चरणों में मैं अपने आप

कु०—अहमपि कुश इत्यात्मानं आवयामि ।

रा०—अहो उदात्तरम्यः समुदाचारः ।

वि०—ह्यतं नामधेयम्, को ज्येष्ठ इति न दत्तं प्रतिवचनम् ।

आणिदं नामहेतुं, को ज्येष्ठोति न दिष्टं प्रतिवचनं ।

रा०—नन्वजलिनिर्देशादनामग्रहणाच्च दत्तमेव प्रतिवचनं कथो ज्या-
यानिति ।

वि०—साधु ह्यतं साम्प्रतम् ।

साधु आणिदं संपदं ।

रा०—किन्नामधेयो भवतोर्गुरुः ?

ज०—ननु भगवान् वाल्मीकिः ।

रा०—केन सम्बन्धेन ?

ज०—उपनयनोपदेशेन ।

को लक्ष कहता हूँ तथा आर्य गुरु-चरणों में बन्दना करते
समय..... (सिद्धकृता है।)

कुश—मैं अपने को कुश कहता हूँ ।

राम—अहो, कैसा ऊँचा तथा सुहावना व्यवहार है ।

विदूषक—नाम जान लिय, (आप में से) बड़ा कौन है, इसका उत्तर
नहीं मिला ।

राम—हाथ जाड़ कर संकेत करने से तथा नाम न होने से उत्तर
मिल गया कि कुश बड़ा है ।

विदूषक—ठीक, अब जान गया ।

राम—आपके गुरु का शुभ नाम ?

ज०—भगवान् वाल्मीकि ।

राम—किस सम्बन्ध से ?

ज०—उपनयन सम्बन्धी उपदेश के कारण ।

रा०—अहमत्रभवतोः शरीरस्य धातारं पितरं वेदितुमिच्छामि ।

ल०—नहि जानाम्यस्य नामधेयम् । न कश्चिदस्मिस्तपोवने तस्य नाम
व्यवहरति ।

रा०—अहो साहात्म्यम् ।

कु०—जानाम्यस्य नामधेयम् ।

रा०—कथ्यताम् ।

कु०—निरनुकोशो नाम ।

रा०—(विदूषकमवलोक्य) अपूर्वं खलु नामधेयम् ।

वि०—(विचिन्त्य) एवं तावत् पृच्छामि । निरनुकोश इति क एवं
एवं दाव पुच्छिस्तं । गिरणुकोसोति को एवं

भणति ?

भणादि ?

कु०—अम्बा ।

राम—मैं आपके जन्मदाता पिता के विषय में जानना चाहता हूँ ।

लव—उसका नाम नहीं जानता । इस तपोवन में कोई भी उसका
नाम नहीं लेता ।

राम—बड़ा महान् व्यक्तित्व है ।

कृश—मैं उसका नाम जानता हूँ ।

राम—कहो ।

कृश—निर्दय ।

राम—(विदूषक की ओर देखकर) विचित्र नाम है ।

विदूषक—(कुछ सोच कर) एक बात पूछना चाहता हूँ, उसे 'निर्दय'
कौन पुकारता है ?

कृश—माँ ।

वि०—किं कुपितैव भणत्युत प्रकृतिस्या ?

किं कुविदा एव भण्णादि वादु पइदित्ता ?

कु०—यथावथोर्बालभावजनितं किञ्चिदविनयं पश्यति तदैवमधिसिपति—
निरनुक्रोशस्य पुत्रौ मा चापलम्—इति ।

वि०—एतथोर्यदि पितुर्निरनुक्रोश इति नामचेयम्, एतयोजननी-
एदाणं जदि पिदुणो गिरगुक्कोलोत्ति चरमहेअं, एदाणं जणणी-
तेनावमानिता निर्वासिता, तस्याप्रभवन्त्येतेन वचनेन दारणी-
तेण अवमानिता पिन्वात्तिदा, तस्स अप्पवहंती एदिना अवगणेण दराए-
निर्भर्त्सयति ।
पिन्वन्छदि ।

रा०—मन्यगुपलक्षितं कौशिकेन । (निश्चस्य) भिक्षु मामेवमृतम् । सा-
तपस्विनी मत्कृतेनापराधेन स्वापत्यमेव म-युगभैरक्षरैर्निर्भर्त्स-
यति ! (सवाष्पमवलोकयति) अपि सन्निहितस्तत्र भवान् निरनु-
क्रोशो युष्मदाश्रमे ?

विदूषक—क्रोध में ऐसा कहती है अथवा यूँ (स्थस्थवस्था में) भी ।
कुश—हमारी कोई बाल-मुलभ चपलता देखती है तो इस प्रकार
फिड़कती है—“अरे निर्दय के पुत्रो, चपलता [शरारत]
भर करो ।”

विदूषक—यदि इनके पिता का नाम ‘निर्दय’ है तो (मेरे बिचार में)
इनकी माता उससे तिरस्कृत करके निर्वासित की गई है
(तथा) उसके (दुर्व्यवहार को) सहन न कर सकने के
कारण इन वचनों से पुत्रों को फिड़कती है ।

राम—कौशिक का अनुमान ठीक है । (दीर्घ स्वास लेकर) मुझे धिक्कार
है, वह बेचारी मेरे दोष के कारण अपनी संतान को इस
क्रोध भरे वचनों से बुरा भला कहती होगी ।

लवः—न सन्निहितः ।

रा०—(ससम्भ्रमम्) अपि श्रूयते ?

(लवः कुशमवलोकयति)

कु०—न तस्य पादावस्माकं नमस्कृतपूर्वौ । अम्बायाः पुनरेकवेणी-
संसूचितानि तस्योच्छ्वसितानि ।

रा०—किं वा भवन्तौ तेनाघातपूर्वौ ?

कु०—तदपि नास्त्येव ।

रा०—अतिदीर्घप्रवासोऽयं दारुणश्च, यदियता कालेन नाम परस्पर-
लोचनगोचरमपि नावतीर्णं यूयम् । (विदूषकमवलोक्य जना-
न्तिकम्) कुतूहलेनाविष्टो भातरमनयोर्नामतो वेदितुमिच्छामि ।
न युक्तं च मम स्त्रीगदमनुयोक्तुम्, विशेषतस्तपोवने । तत्को-
ऽत्राभ्युपायः ?

(अश्रुपूर्णं नेत्रों से देखता है) क्या वह श्रीमान् 'निर्देय' आपके
आश्रम में रहते हैं ?

लवः—नहीं ।

रा०—(बबरा कर) क्या (उसके विषय में कभी कुछ) सुना है ?
(लव कुश की ओर देखता है)

कुश—हमें उसके चरणों में नमस्कार करने का अवसर अभी तक
नहीं मिला परन्तु माँ ने (उसी के वियोग में) एक वेणी कर
रखी है (तथा) उसी के लिए आदैं भरती रहती है ।

रा०—क्या उसने अभी तक आपका सिर नहीं चूमा ?

कुश—नहीं, कभी नहीं ।

रा०—बड़ा लम्बा तथा भीषण प्रवास है जो कि अब तक आपने
[कुश, लव तथा इनके पिता ने] एक दूसरे को देखा ही नहीं ।
(विदूषक की ओर देखकर तथा उसकी ओर मुड़ कर)

वि०—(जनान्ति क्रमः) अत्रतिहृत्तवचनमहत्त्वा हि ब्राह्मणजातिः, अहं पुनः
 पण्डितवचनमहत्तया हि ब्राह्मणजादी, अहं उच्यते

पुच्छामि (प्रकारम्) भो किन्नामवेया युवयोर्जननी ?

पुच्छिस्वत् भो किन्नामहेवा तुह्यमं अण्णी ?

ल०—तस्या द्वे नामनी ।

वि—कथमिव ?

कहं विज ?

ल०—तपोवनवासिनो देवीति नामाह्वयन्ति, भगवान् वाल्मीकि-
 वं धूरिति ।

रा०—कतमन् क्षत्रियकुलं वाल्मीकिमुनिमुखनिर्गतेन वधूशब्देन
 वर्धते ?

वि०—विस्तीर्णं क्षत्रियकुलमिति न ज्ञायते कतमन् क्षत्रियकुलमिति ।

विस्तिर्णं क्षत्रियकुलं ति न ज्ञायते कतमं क्षत्रियकुलं ति ।

उत्कंठा पूर्ण होने के कारण इनकी माता का नाम जानना
 चाहता हूँ परन्तु स्त्री के विषय में प्रश्न करना मेरे लिए उचित नहीं,
 विशेषकर तपोवन में । तो क्या किया जाए ?

विदूषक—(एक ओर मुड़कर) ब्राह्मणों का इस में महत्त्व है कि उन्हें
 किसी प्रकार की भी बात करने में रोक टोक नहीं, अतः मैं
 पूछता हूँ । (प्रकट) अरे, आपको माता का क्या नाम है ?

लव—उसके दो नाम हैं ।

विदूषक—वह क्यों ?

लव—आश्रमवासी उसे 'देवी' कह कर पुकारते हैं तथा भगवान्
 वाल्मीकि 'वधू' ।

राम—भगवान् वाल्मीकि अपने मुख से 'वधू' शब्द के साथ किस
 क्षत्रिय वंश का नाम लेते हैं ?

रा०—अपि चेतस्तावद्वयस्य मुहूर्त्तमात्रम् ।

वि०—(उपसृत्य) आज्ञापयतु भवान् ।

आणवेदु भवं ।

रा०—अपि कुमारभोरनयोरस्माकं च सर्वाकारसंवादी कुटुम्बधृत्तान्तः ।

वि०—कथमिव ?

मह विभ ?

रा०—पश्य, एतयोः सीतागर्भस्य च तुल्यः कालातिपातः, एतावधि क्षत्रियौ सूर्यान्वयौ, अजातप्रोषितौ च निर्धिकारौ राजासना-
रोहणे, पितरि ज्ञानयोर्वारुणत्वसूचनो निरनुक्रोशशब्दः,

व्याकरण—अन्वयः—अनु + अयः + एरच् । अजातप्रोषितौ—अजाती
न तौ प्रोषितौ न कर्मधारय । सावृष्यबाहुल्येन—सवृष्यभावः सावृष्यम्,
बहुलस्य भावः बाहुल्यम् ।

विदूषक—क्षत्रिय वंश काति विस्तृत है, विशेष क्षत्रिय कुल का कैसे
पता चल सकता है ।

राम—मित्र । जरा इधर आओ ।

विदूषक—(समीप जा कर) आज्ञा श्रीमन् !

राम—क्या इन बालकों के कुल का धृत्तान्त पूर्णतः हमारे साथ नहीं
मिलता ?

विदूषक—सो कैसे ?

राम—देखो, इत का पथ तथा सीता के गर्भ से लेकर व्यतीत हुआ
काल एक बराबर है, यह भी सूर्यवंशी क्षत्रिय हैं, जन्म से
पूर्व ही निर्वासित हुए हैं तथा राजसिंहासन पर बैठने से भी
इन्हें कोई हानि नहीं हुई, इनका अपने पिता के लिये, कूस्ता
के सूचक निरनुक्रोश [निर्वच] शब्द का व्यवहार, तथा माता

मातुश्च माहात्म्यविभावनो देवीशब्दः । सर्वथाहमनेन सादर्य-
बाहुल्येन पर्याकुलोऽस्मि मन्दभाग्यः ।
(बैलख्य नाटयति)

वि०—किं तवेदृशोऽभिप्रायः, सीतागर्भगतावेतौ दारकाविति ?

किं तव ईरिसो अहिष्णावो सीतागर्भदा एवे दारका सि ?

रा०—मा मैवम् । कथं हन्त ! तपोवनवासिनि जने सम्बन्धमीदृश-
अभ्यारोपयामि । किन्तु—
एतत्कुमारयुगलं वयसान्वयेन

श्यामोष्मतेन वपुषा विपदानया च ।

तां मैथिलीं तनयसम्भविनीमवस्था-

मादाय मामतितरां तरलीकरोति ॥१५॥

अन्वय—एतत् कुमार युगलं वयसा, अन्वयेन, श्यामोष्मतेन
वपुषा अनया विपदा च तां मैथिलीं तनयसम्भविनीम् अवस्थाम्
आदाय माम् अतितरां तरलीकरोति ॥१५॥

व्याकरण—तनयसम्भविनीम्—तनयस्य तनययोः वा संभवः जन्म
यस्याम् अस्ति सा, ताम् (अवस्थाम्) । तरलीकरोति—अतरलं मां तरलं-
करोति इति । च्चिः । यहाँ च्च्यन्त का समास नहीं; तिङन्त के साथ लोक
समास नहीं होता । 'तरली' यह पृथक् अभ्यय पद है ।

का (उसके) महत्त्व का बोधक 'देवी' यह नाम इतनी
समानताओं के कारण मैं अभागा व्याकुल हो गया हूँ [दुविधा
में फँस गया हूँ] ।

(व्याकुलता का प्रवर्णन करता है)

विदूषक—आपका क्या विचार है कि ये सीता के पुत्र हैं ?

राम—ना, ऐसे मत कहो । ओह ! मैं तपस्वियों के साथ ऐसा संबन्ध
कैसे स्थापित कर सकता हूँ । किन्तु—

(चिन्ताशोकं नाटयति)

(नेपथ्ये)

भो भोः कोऽत्र सन्निहितस्तत्रभवतोरिच्छाकुलकुमारयोः कुशलवयोः ?

बभौ—(आकर्ण्य) द्वावप्यावां सन्निहितौ ।

(पुनर्नेपथ्ये)

किमितीयती वेलां नियोगः प्रत्युदास्यत ?

बालमीकिना मुनिवरेण महारथस्य

याऽमौ पुराणपुरुषस्य कथा निबद्धा ।

व्याकरण - नियोगः—नियुज्यते इति । बम् । इयती वेलाम्—अत्यन्त संयोगे द्वितीया । यहाँ नियोग प्रत्युदास्यते ऐसा पाठ चाहिये । उद्+✓भास् नित्य अकर्मक है । 'प्रति' के योग में द्वितीया होनी चाहिए ।

अन्वय—मुनिवरेण बालमीकिना महारथस्य पुराणपुरुषस्य या असौ कथा निबद्धा सा च राघवश्रुतिपथ-अतिथितां नेया, मध्यसवनस्य कालः च न लङ्घनीयः ॥१६॥

ये दोनों बालक (अपनी) अवस्था, वंश, सावले (तथा) ऊँचे शरीर से तथा इस (जन्म से पूर्व ही निर्वासन रूप) विपत्ति से गर्मिणी सीता की याद दिला कर मुझे अत्यन्त अधीर कर रहे हैं ॥१५॥

(चिन्ता तथा खेद का प्रदर्शन करता है)

(नेपथ्य में)

अरे ! इच्छाकु कुल के राजकुमार कुश तथा लव में से यहाँ कौन है ?

दोनों—(सुनकर) हम दोनों यही हैं ।

सा राघवश्रुतिपथातिथितां च नेया

कालश्च मध्यसवनस्य न लङ्घनीयः ॥ १६ ॥

उभौ—राजन्, उपाध्यायदूतोऽस्मान् त्वरयति ।

रा०—मयापि सम्भावनीय एव महार्थसंविधायी मुनिनियोगः ।

तथा हि —

भवन्तौ गायन्तौ कविरपि पुराणो व्रतनिधि-

गिरां सन्दर्भोऽयं प्रथममवतीर्णो वसुमतीम् ।

व्याकरण—पुराणपुरुषस्य—पुराणव्यासो पुरुषः च तस्य (कर्मधारय०)

पुराणम्—पुरा नवं भवतीति निरुक्तम् । व्याकरण के अनुसार 'पुराण' तथा 'पुरातन'—दोनों रूप निर्दोष हैं । निबन्धा—नि+√बन्+क्त, प्र० ए० ।

राघवश्रुति०—राघवस्य श्रुतेः पन्थाः, तस्य श्रुतिपथस्य अतिथिताम् । नेयः—√नी+यत् । लङ्घनीयः—लघ+अनीयर ॥ १६ ॥

अन्वय—भवन्तौ गायन्तौ, कविः अपि पुराणः व्रतनिधिः, गिराम् अयं सन्दर्भः वसुमतीं प्रथमम् अवतीर्णः, सरसिंरुहनाभस्य इयं कथा च नियतं श्लाघ्या, अयं परिकरः श्रोतारं पुनाति रमयति च ॥ १७ ॥

मुनिधर वाल्मीकि ने महारथी (रामावतार) आदि पुरुष (विष्णु) की जो कथा काठ्य रूप में लिखी है वह (तुम्हें) महाराज राम को सुनानी है तथा मध्याह्न के स्नानादि का समय भी न चूकना चाहिए ॥ १६ ॥

दोनों—राजन् ! गुरु जी का दूत हमें शीघ्रता करने के लिए प्रेरित कर रहा है ।

राम—मुझे भी मुनि की महान्-कार्य साधक आह्वान का सम्मान करना चाहिए । क्योंकि—

कथा चेयं श्लाघ्या सरसिरुहनामस्य नियतं

पुनाति श्रोतारं रमयांत च सोऽयं परिकरः ॥ १७ ॥

वयस्य ! अपूर्वोऽयं मानवानां सरस्वत्यवतारः तद्दहं सुहृज्जन-
साधारणं श्रोतुमिच्छामि । सन्निधीयतां सभासदः, प्रेक्ष्यतामस्म-
दन्तिकं सौमित्रिः, अहमप्येतयोश्चिरासनपरिखेदं पादाविहरणेनाप-
हरामि ।
(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

इति पञ्चमोऽङ्कः

व्याकरण—गायत्री—√ गै + वात्, प्र० द्वि० प्रथमासामानाधिकरण्ये-

पि लटः राजादेशः । गायत्र इत्यर्थः । व्रतानां मिथिः । (व्रत—पुं०, नपुं०)

मिथिः—उपसर्गे षोः किः । अवतीर्णः अङ् + √ तु + क्त, प्र० ए० ।

सरसिरुहनामस्य—सरसिरुहं नामी यस्य (बहुव्री०) । श्लाघ्या—√ श्लाघ् + क्त, प्र० ए० ।

पुनाति—√ पू (पवित्र करना) क्त्वादि, लट्, प्र० ए० । रमयति—

√ रम् + णिष्, लट्, प्र० ए० ॥ १७ ॥

आप दोनों (कुशल) गायक हैं, पुरातन मुनि वाल्मीकि इस
(काव्य) के रचयिता हैं, बाणी की यह साहित्यिक रचना
पृथ्वी पर प्रथम बार ही हुई है तथा (भगवान्) विष्णु की यह कथा
निःसंशय प्रशंसनीय है; (गुरुओं का यह (अपूर्व) समवाय सुनने वाले
को पवित्र तथा आनन्दित करता है ॥ १७ ॥

मित्र ! सरस्वती का, मनुष्यों में (काव्य रूप में) यह अवतार
अपूर्व [नूतन] है अतः (इसे) मित्र मण्डली में बैठ कर सुनना चाहता
हूँ । सभासदों को मेरे पास बुलाओ, तथा लक्ष्मण को (भी) मेरे पास
भेजो । मैं भी इनके चिरकाल तक (मेरी गोदी में) बैठे रहने से
उत्पन्न थकावट को जरा टहल कर दूर करता हूँ ।

(सब निकल जाते हैं)

पंचम अङ्क समाप्त

षष्ठोऽङ्कः

(ततः प्रविशति कञ्चुकी)

क०—सम्पादितकौशिकमुखसङ्क्रान्तपार्थिवाज्ञोऽहमत्रस्थितं स्वामिन-
मवलोकयामि (विलोक्य) एष प्राप्त एव स्वामी—
महारीलस्त्रिभिः सार्धमित एवाभिवर्तते ।
परिष्कृतस्त्रिभिर्वेदैरश्वमेध इवाश्वरः ॥ १ ॥

व्याकरण—सम्पादितकौशिक०—कौशिकस्य मुखं कौशिकमुखम् ।
तत्र सङ्क्रान्ता—कौशिक मुखसङ्क्रान्ता । पार्थिवस्य आज्ञा=पार्थिवाज्ञा ।
पुष्पिण्याः ईश्वर=पार्थिवः । सम्पादिता कौशिक मुखसङ्क्रान्ता पार्थिवाज्ञा
येन सः ।

अन्वय—त्रिभिः वेदैः परिष्कृतः अश्वमेधः अश्वरः (राजा)
महारीलैः त्रिभिः सार्धम् इत एव अभिवर्तते ॥ १ ॥

अष्टा अङ्कः

(कञ्चुकी का प्रवेश)

कञ्चुकी—कौशिक द्वारा प्राप्त महाराज की आज्ञा का पालन करके
मैं यहाँ खड़ा उन की (महाराज की) प्रतीक्षा करता हूँ ।
(देख कर) महाराज तो आ गए—

तीनों वेदों (ऋग्यजुसाम) से सुशोभित अश्वमेध यज्ञ के समान
(महाराज) उत्पन्न-चरित्र वाले (लक्ष्मण, कुश, लव) तीनों के साथ
ईश्वर ही आ रहे हैं ।

(ततः प्रविशति कुशलवाभ्यामनुगम्यमाना रामभद्रो लक्ष्मणाश्च)

(सर्वे पारिकामन्ति)

क०—(उपसृत्य सर्वे) जयत्वार्यः, एतत्सञ्जमास्थानमण्डपम्, एतदासनं च । (उपविशन्ति)

क०—इतस्तावदवलोकयतु देवः, एते राघवाः पौरजानपदाश्च, देवं सम्भावयन्ति ।

रा०—(इष्ट्वा) किमिदमपरमस्मदन्तिकाद्यवनिकया तिरोधीयते ?

क०—एतास्तिस्त्रो महादेव्यः कौसल्याया महापतेः ।

एतद्भरतशत्रुघ्नलक्ष्मणानां बधूत्रयम् ॥ २ ॥

अन्वय—एताः कौसल्यायाः महापतेः तिस्रः महादेव्यः,
एतद् भरत—शत्रुघ्न—लक्ष्मणानां बधूत्रयम् ॥ २ ॥

(आगे २ राम एवं लक्ष्मण तथा उनके पीछे कुशल कद) का प्रवेश)

(सभी इधर उधर घूमते हैं)

कञ्चुकी—(समीप जाकर) आर्य की जय हो, सभामंडप तैयार है।
तथा राजसिंहासन इधर है ।

(सभी बैठ जाते हैं)

कञ्चुकी—महाराज ! इधर देखिए, रघुवंशी, तागरिक तथा माभीण
आप का स्वागत कर रहे हैं ।

राम—(देखकर) यह और क्या है (जो कि) पर्दे द्वारा हम से
छिपाया जा रहा है ?

कञ्चुकी—यह कौशल्या आदि महाराज (वंशज) की तीन रानियाँ हैं,
और यह भरत, शत्रुघ्न तथा लक्ष्मण की तीन पत्नियाँ हैं ॥ २ ॥

स०—(कञ्चुकिनमुद्दिश्य) आर्य ! वैदेही च न देवीषु सङ्ख्यायते, न बधूषु च ।

रा०—(निश्चस्य) कञ्चुकिन् ! गच्छ त्वं स्वभूमिमभ्यारब्ध ।

क०—यदाह (इति निष्क्रान्तः)

रा०—आर्यो ! प्रस्तूयाम् ।

कुरालजी—

उपयेमे ततस्तिस्रो धर्मपत्नीर्महीपतिः ।

कौसल्यामथ कैकेयीं सुमित्रां च सुमध्यमान् ॥ ३ ॥

रामलक्ष्मणौ—(सहर्षम्) सात एव कथानायकतामुपनीतः कविना ।

(उभौ नमस्कृत्यासनादवतरतः)

कुरालजी—कौसल्या सुपुत्रे राम—

(लक्ष्मणः प्रणमति)

अन्वय—ततः महीपतिः तिस्रः धर्मपत्नीः— कौसल्यां अथ कैकेयीं, सुमध्यमां सुमित्रां च उपयेमे ॥ ३ ॥

लक्ष्मण—(कञ्चुकी को सम्बोधित करके) आर्य ! देवी सीता की न रानियों में गणना की गई है न बधुओं में ।

राम—(वीर्य स्वास लेकर) कञ्चुकी ! तुम अपने स्थान पर जाओ ।

कञ्चुकी—जो आज्ञा (बला जाता है)

राम—आर्यो ! प्रारम्भ करो ।

कृश-लक्ष—तदनन्तर महाराज (वशरथ) ने तीन धर्म पत्नियों—

कौशल्या, कैकेयी तथा कृशोदरी सुमित्रा—से विवाह किया ॥३॥

राम-लक्ष्मण—(प्रसन्नता पूर्वक) कविचर ने पूज्य पिता जी को ही कथा का नायक बनाया है ।

(दोनों प्रणाम करके सिंहासन से उतरते हैं)

कुरालवौ—कैकेयी भरतं ततः

सुमित्रा जनयामास यमौ शत्रुघ्नलक्ष्मणौ ॥ ४ ॥

(रामः लक्ष्मणमालम्बति)

कुरालवौ—उपयेमे ततः सीतां रामः सौमित्रिरूर्मिलाम् ।

तथा भरतशत्रुघ्नौ कुराध्वजसुते उभे ॥ ५ ॥

बाल्ययौवनयोर्मध्ये वर्तमाना नृपात्मजाः ।

नवयोत्कण्ठया चैव कलत्रे दुःस्थितिं ययुः ॥ ६ ॥

ल०—रमणीयः ।

अन्वय—कौशल्या रामं सुषुवे, ततः कैकेयी भरतं, सुमित्रा (च) यमौ शत्रुघ्नलक्ष्मणौ जनयामास ॥ ४ ॥

अन्वय—ततः रामः सीता उपयेमे, सौमित्रिः उर्मिलां उपयेमे तथा भरत शत्रुघ्नौ उभे कुराध्वज सुते (उपयेमाते) ॥ ५ ॥

अन्वय—बाल्य यौवनयोः मध्ये वर्तमानाः नृपात्मजाः कलत्रे नवया उत्कण्ठया चैव दुःस्थितिं ययुः ॥ ६ ॥

कैकेयी ने भरत को तथा सुमित्रा ने यमज पुत्रों शत्रुघ्न और लक्ष्मण को जन्म दिया ॥ ४ ॥

(राम लक्ष्मण का आलिङ्गन करता है)

कुरा-लव—तत्पश्चात् राम ने सीता से, लक्ष्मण ने उर्मिला से तथा भरत और शत्रुघ्न ने (जनक के भाई) कुराध्वज की दो बेटियों (माण्डवी और श्रुतकीर्ति) से विवाह किया ॥ ५ ॥

बाल्य तथा युवावस्था में स्थित राजा के पुत्र पत्नियों के प्रति नई रसमग्न के कारण अति प्रवृत्त हो गए ॥ ६ ॥

लक्ष्मण—अति सुन्दर ।

रा०—अलं कालातिपातेन, गीयताम् ।

जरसा पलितस्तातः काकपक्षधरा वयम् ।

जानुदध्वास्तदा तेऽपि साकेतोद्यानपादपाः ॥ ३ ॥

कुशलवौ—अथाभिषेकसम्भारे रामस्य समुपस्थिते ।

भरते मातुलं द्रष्टुं मातामहपुरं गते ॥ ८ ॥

रा०—(आत्मगतम्)नियतं मध्यमाम्बा निन्द्यते । (प्रकाशम्)

तमुद्देशमुल्लङ्घ्य सीतापहरणात्प्रभृति गीयताम् ।

कुशलवौ—कालेन रूपसौन्दर्यं श्रुत्वा शूर्पणखामुखात् ।

जहार देहं सीताया न चारित्रं दशाननः ॥ ६ ॥

अन्वय—तातः जरसा पलितः, वयं काकपक्षधराः, तदा ते साकेत-उद्यान-पादपाः अपि जानुदध्वाः आसन् ॥ ७ ॥

अन्वय—अथ रामस्य अभिषेक सम्भारे समुपस्थिते भरते च मातुलं द्रष्टुं मातामह पुरं गते—॥ ८ ॥

राम—समय नष्ट न करो, गाओ ।

पिता जी के केश बुढ़ापे के कारण श्वेत हो गए थे, हम (अभी) काक पक्षधारी (छोटे बालक) थे, उस समय अयोध्या के उपवन के वे वृक्ष भी घुटनों तक ऊँचे थे ॥ ७ ॥

कुश—जब—फिर राम के यौवराज्याभिषेक सामग्री के उपस्थित होने पर तथा भरत के, मामा को मिलने के लिए ननिहाल आनेपर—॥ ८ ॥

राम—(अपने मत में) मुझे डर है (नियतम्=धुवम्=शङ्के) किये मंमल्ली माँ की निन्दा करेंगे । (प्रकट) यह प्रसङ्ग छोड़ कर सीता-हरण से लेकर गाओ ।

क०—(राममवलोकयति)

कुशलवौ—ततो बध्नाणवे सेतुं निहत्य युधि रावणम् ।

सीतामादाय रामोऽपि साकेतं पुनरागतः ॥ १० ॥

रा०—अहो सन्नेपः ।

कुशलवौ—प्राप्तराज्यस्ततो रामो जनवादेन नोरितः ।

आहूय लक्ष्मणं प्राह सीता निर्वास्यतामिति ॥ ११ ॥

अन्वय—कालेन शूर्पणखा मुखात् रूप सौन्दर्यं श्रुत्वा दशाननः
सीतायाः देहं जहार, चरित्रं न ॥ ६ ॥

अन्वय—ततः रामः अर्णवे सेतुं बध्ना युधि रावणं निहत्य
सीताम् आदाय पुनः अपि साकेतम् आगतः ॥ १० ॥

अन्वय—ततः प्राप्तराज्यः रामः जनवादेन नोरितः लक्ष्मणम्
आहूय सीता निर्वास्यताम् इति प्राह ॥ ११ ॥

कुश-लव—काल-क्रम से शूर्पणखा के मुख से (सीता के) रूप सौन्दर्य
का बखान सुन कर रावण ने सीता को हर लिया (परन्तु उसके)
चरित्र को न हर सका ॥ ६ ॥

(लक्ष्मण रामकी ओर देखता है)

कुश-लव—तो राम समुद्र पर पुल बांध कर, युद्ध में रावण को मार
कर (और) सीता को लेकर पुनः अयोध्या में लौट आए ॥ १० ॥

राम—कितना संचित्त वर्णन है ।

कुश-लव—इस के पश्चात् राज्य पाकर रामने लोकनिन्दा (के भय से)
प्रेरित हो लक्ष्मण को बुलाकर कहा, “सीता को वन में छोड़
आओ” ॥ ११ ॥

वाष्पपर्याकुलमुखीमनायां शोकविक्रवाम् ।

उद्धहन्ती च गर्भेण पुण्यां राधवसन्ततिम् ॥ १२ ॥

सीतां निर्जनसम्पाते चण्डश्वापदसङ्कुले ।

परित्यज्य महारण्ये लक्ष्मणोऽपि न्यवर्तत ॥ १३ ॥

सू०—अहो ! अयशोभागी लक्ष्मणः ।

रा०—कस्तवात्रापराधः, रामपराक्रमाः स्वल्बेते गृह्यन्ते । ततः ।

कुरालवौ—एतावती गीतिः ।

श्रान्त्वथ—लक्ष्मणः अपि वाष्पपर्याकुलमुखी, अनार्थां शोक-विक्रवां, गर्भेण च पुण्यां राधवसन्ततिं उद्धहन्ती सीतां निर्जन सम्पाते चण्डश्वापदसङ्कुले महा-अरण्ये परित्यज्य न्यवर्तत ॥ १२ १३ ॥

व्याकरण—वाष्पपर्याकुलमुखीम्—वाष्पेः पर्याकुलं मुखं, यस्याः ताम् (बहुव्री०) । शोक विक्रवाम्—शोकेनविक्रवाम् (सुप्सुपा) । उद्धहन्तीम् निर्जनसम्पाते—निर्गतः जनसम्पातः जनसंचार यस्य तत् तस्मिन् । उद् + √ वह् + शतृ, द्वि० ए० । चण्डश्वापदसङ्कुले—चण्डैः सङ्कुले (सुप्सुपा) परित्यज्य परित्यज्य परि + √ त्यज् + ल्यप् । न्यवर्तत—नि + √ वृत्म्वा० (आत्मने) । लट्, प्र० ए० ॥ १२—१३ ॥

लक्ष्मण भी अश्रुपूर्ण मुख वाली, अनाथ, शोक-विक्रल तथा गर्भ में रघुकुल की पवित्र सन्तान को लिए हुए सीता को सुनसान (तथा) प्रचण्ड हिंसक जीवों से परिपूर्ण महा वन में छोड़ आया । १२-१३ ॥

लक्ष्मण—आह ! लक्ष्मण ही अपयश का भागी बना ।

राम—तुम्हारा इस में क्या अपराध है, यह राम के ही 'पराक्रमों' का वर्णन है, आगे ।

कुरा—लव—'बस यह गीत इतना ही है । [अथवा यहीं समाप्त हो जाता है] ।

रा०—(सोद्वेगम्) सौमित्रे, कष्टमापत्तितम्—

उभौ—ततः प्राणौः परित्यक्ता निराशा जनकात्मजा ।

अप्रियाख्यानभीतेन कविना संहता कथा ॥ १४ ॥

कुशः—(अपवार्य) महाभागावेतौ सीतासङ्कयायामत्यन्तविषादिनौ
तस्मादनुयोक्ष्ये । (लक्ष्मणमुद्दिश्य) अपि भवन्तौ रामायण-
कथानायकौ रामलक्ष्मणौ ?

ल०—तौ क्लेशभागिनौ ।

कुशः—किं नीता त्वया सीता ?

ल०—(सलज्जम्) मया मन्दभाग्येन ।

अन्वय—ततः निराशा जनकात्मजा प्राणौः परित्यक्ता अप्रिय
आख्यानभीतेन कविना कथा संहता ॥ १४ ॥

राम—(उद्वेग के साथ) लक्ष्मण ! भारी विपत्ति आ पड़ी है ।

दोनों—इसके पश्चात् हृदाश सीता ने (अवश्य) प्राण छोड़ दिए (होंगे
अतएव) अप्रिय कथन के भय से (निरुत्साहित हो कर) कवि ने
(यही) कथा समाप्त कर दी ॥ १४ ॥

कुश—(एक ओर हट कर) दोनों महानुभाव सीता के प्रसङ्ग से अत्यधिक
दुखी हो रहे हैं अतः इन्हें पूछाता हूँ (लक्ष्मण को सम्बोधित
करके) क्या आप दोनों रामायण की कथा के मुख्य पात्र राम और
लक्ष्मण हैं ।

लक्ष्मण—(हां)वही विपत्ति के मारे हैं ।

कुश—क्या सीता को आप (वन में) ले गए थे ।

लक्ष्मण—(लज्जा पूर्वक) हां मैं अभागा ही ।

कुश—क्या सीताराम की धर्मपत्नी ?

लक्ष्मण—और क्या ?

कुशवः—किं सीता रामस्य धर्मपत्नी ?

ल०—अथ किम् ?

कुश—अथ सीतायास्तद्रर्मस्य वा विदितः कश्चिद् वृत्तान्तः ?

ल०—विदितो युष्मत्सङ्गीतेन ।

रा०—किमित्तः पुनः कल्याणमावेदयति ? (विचिन्त्य) एवं तावद-
नुयोक्ष्ये । आर्यो, किमेव युवयोरागमावधिः आहोस्वित्सन्द-
र्भावधिः ?

कुश—न वयं जानीमः ।

रा०—कण्वोऽनुयोक्तव्यः । सौमित्रे, कण्वमाह्वय ।

(लक्ष्मणः निष्क्रम्य कण्वेन सह पुनः प्रविष्टः)

कण्व—(विलोक्य)

स एष रामो नयनभिरामः सीतामुताभ्यां समुपास्यमानः ।

यदृच्छया तिष्ठ्यपुनर्वसुभ्यां पार्श्वस्थिताभ्यामिव शीतरश्मिः ॥ १५ ॥

अन्वयः—नयनाभिरामः सः एव रामः सीतासुताभ्यां यदृच्छया
समुपस्थिताभ्यां तिष्ठ्यपुनर्वसुभ्यां शीतरश्मिः इव समुपास्यमानः ॥ १५ ॥

कुश—क्या सीता का अथवा उसकी सन्तान का कोई वृत्त ज्ञात है ?

लक्ष्मण—आप के गीत से ही पता चला है ।

राम—क्या इस के पश्चात् कोई शुभ समाचार देगा ? (सोच कर)

तो यूँ पूछता हूँ । आर्यो ! क्या आपने यहां तक पढ़ा है

अथवा काव्य ही इतना है ?

कुश—(यह) हम नहीं जानते ।

राम—कण्व से पूछना चाहिए । लक्ष्मण ! कण्व को बुलाओ ।

(लक्ष्मण बाहर जाकर कण्व के साथ पुनः प्रवेश करता है)

कण्व—(देख कर) देखने में अत्यन्त कम्पनीय यह राम, सीता के
पुत्रों की संगति में ऐसे प्रतीत होते हैं जैसे अकस्मात् उपस्थित
हुए तिष्ठ्य और पुनर्वसु नक्षत्रों की संगति में चन्द्रमा ॥ १५ ॥

ल०—कण्वोऽयमार्यं सम्प्राप्तः ।

रा०—(प्रणम्य) इदमासनमास्यताम् ।

कण्व—(उपविश्य) यदि रामायणश्रवणकौतुकं कथ्यतां कुत्रावधिर-
भिहितः कुशलवाभ्यामिति ।

ल०—“सीतां निर्जनसम्प्राप्ते” (इति पठित्वा) एषा कुशलवयोर्गीत-
सीमा ।

कण्व—श्रूयतां ततः परम् ।

रा०—का गतिः ?

कुशलवौ—रामदाराणां भद्रं गायति ।

कण्व—ततः श्रुत्वा स शिष्येभ्यो वाल्मीकिर्मुनिरुत्तमः ।

स्वयं सीतां समाश्वास्य निनाय स्वं तपोवनम् ॥ १६ ॥

अन्वय — ततः उत्तमः मुनिः सः वाल्मीकिः शिष्येभ्यः श्रुत्वा
सीतां स्वयं समाश्वास्य स्वं तपोवनं निनाय ॥ १६ ॥

लक्ष्मण—आर्य ! कण्व आ गये हैं ।

राम—(प्रणाम करके) इस आसन पर विराजिये ।

कण्व—यदि रामायण सुनने की इच्छा है तो कहो कुश—जब ने कहाँ
तक सुनाई है ?

लक्ष्मण—सीता को शून्य प्रदेश में ”.....(यह श्लोक बोल कर), यहाँ
तक कुश—जब ने सुनाया है ।

कण्व—इस के आगे सुनिए ।

राम—क्या करूँ ?

कुश-जब—क्या श्री राम की पत्नी का शुभ समाचार सुनाएंगे ?

कण्व—तदनन्तर मुनिवर वाल्मीकि शिष्यों से (शून्य वन में
अकेली रोती हुई किसी स्त्री का समाचार) सुन सीता को
स्वयं सान्त्वना दे कर अपने तपोवन में ले आए ॥ १६ ॥

रा०—अनुग्रहोत् भगवता रघुकुलम्, अम्युद्वृत्तोऽस्मि भगवता ।

कुश-तवौ—दिष्टया कुरालिनो रामदाराः (सर्वे हर्षं नाटयन्ति)

कुशः—अयि वत्स लव, कासी वाल्मीकितपोवने सीता नाम ?

लवः—न काचित्, केवलं गतिनिबन्धनान्येतानि सीता सीतेत्य-

चराणि ।

रा०—ततस्ततः ।

कण्व—परिपूर्णं ततः काले द्यौरिवेन्दुदिवाकरो ।

सीताये जनयामास सा यमौ तनयावुभौ ॥ १७ ॥

व्याकरण—गौतमीया—गीतस्य सीमा । 'सीमन्' (नकारान्त तथा आकारान्त) नित्यस्त्रीलिङ्ग है । अतः इस के साथ 'एषा' ऐसा सर्वनाम होना चाहिये । मूलपाठ में—'एष' लिपिकार का प्रमाद है ।

अन्वय—ततः काले परिपूर्णं सा सीता अपि द्यौः इन्दु-दिवाकरो इव उभौ यमौ तनयो जनयामास ॥ १७ ॥

राम—भगवान् (वाल्मीकि) ने रघुकुल पर अपार कृपा की है, उन्हीं ने मुझे बचा लिया है ।

कुश-लव—प्रसन्नता का विषय है कि राम की धर्मपत्नी सकुशल है ।
(सभी प्रसन्नता का अभिनय करते हैं)

कुश—प्रिय लव । वाल्मीकि के आश्रम में सीता नाम की कौन सी स्त्री है ।

लव—कोई भी नहीं, 'सीता, सीता' यह अक्षर केवल काव्य में आते हैं ।

राम—फिर ।

कण्व—उत्पश्चात् (गर्भ का) समय पूरा होने पर सीता ने भी जैसे ध्रुलोक सूर्य तथा चन्द्रमा को जन्म देता है । वैसे दो जुड़वे बेटों को जन्म दिया ।

ल०—जयत्वार्यः, दिष्ट्या वर्धतां पुत्रजन्मना ।

रा०—(स्वगतम्) अपि नाम कुशलवौ स्याताम् ।

कण्वः—जातावस्थोचितं कर्म विदधानो यथाक्रमम् ।

स चकार तयोर्नाम मुनिः कुशलवाविति ॥ १८ ॥

रा०—कथमेतावेव सीतातनयौ ? हा पुत्र कुश ! हा पुत्र लव !

ल०—इयं सा देवीसम्भवाऽर्थस्यात्मसकृद्भान्तिः ।

कुशलवौ—कथमयं सः । हा तात, त्रायस्व (सर्वे परस्परमालिङ्ग्य
मोहं गच्छन्ति)

कण्वः—(सर्विषादम्) किमेतत्कष्टमापत्तितम् ।

अन्वयः—सः मुनिः जात-अवस्था-वचितं कर्म यथाक्रमं विद-
धानः तयोः कुशलवौ [इति] नाम चकार ॥ १८ ॥

लक्ष्मण—छार्य की जय हो, रघुकुल लुशी से फले फूले ।

कुश/लव—पुत्र-जन्म पर महाराज को बधाई हो ।

राम—(अपने मन में) सम्भवतः वह कुश-लव ही हों ।

कण्व—उस मुनि ने जातक की अवस्था के योग्य जातकर्मादि सब
संस्कार यथाविधि करते हुए उनका नाम कुश तथा लव
रखा ॥ १८ ॥

राम—क्या यही सीता के पुत्र हैं ? हा पुत्र कुश ! हा पुत्र लव !

लक्ष्मण—देवी सीता से उत्पन्न यह आपकी (ही) प्रतिष्ठाया है ।

/लव—क्या यह हैं वह । हा पिता जी । बच्चाओ ।

(सभी परस्पर गले मिल कर मूर्छित हो जाते हैं)

कण्व—(स्नेह के साथ) यह क्या आपत्ति आ पड़ी !

मया तु मन्दभाग्येन भद्रं तु किल गायता ।

रघुप्रवीराश्वत्वारो हितेनैकेन पातिताः ॥१६॥

(निर्वैर्य) दिष्ट्या श्वासोद्गम इव । अहमेतं वृत्तान्तं भगवते
देव्यै च निवेदयामि । (इति निष्क्रान्तः)

(ततः प्रविशति वाल्मीकिः ससम्भ्रमं सीता च)

वा०—वत्से, त्वरस्व मा परिलम्बिष्ठाः; अप्रतिक्रियमाणा मूर्च्छा
निष्क्रान्तमापद्यते ।

सीता—कथय कथय परमार्थम्, अपि ध्रियन्ते राघवाः ?

कहेहि कहेहि परमर्थं, अवि धरन्ति राहवा ?

वा०—समाश्वसिहि, ध्रियन्ते राघवाः । किमेतान्न पश्यति भवत्यु-
च्छसितान् ?

अन्वय—मन्दभाग्येन मया भद्रं गायतां एकेन हितेन चत्वारः

रघुप्रवीराः पातिताः ॥१६॥

मुक्त अभागे ने (अपने जाने) शुभ समाचार सुनाया पर (इस)

एक हित की बात ने चारों रघुवीरों को घराशायी [मूर्च्छित]

कर दिया । ॥१६॥

(देख कर) सौभाग्य से श्वास ले रहे हैं । मैं यह घटना भगवान्,

(वाल्मीकि) तथा देवी (सीता) को सुनाता हूँ ।

(चला जाता है)

(वाल्मीकि तथा उद्विग्न सीता का प्रवेश)

वाल्मीकि—पुत्र ! जल्दी करो, देरी मत करो; मूर्च्छा का प्रतिकार न

करने पर मृत्यु हो जाती है ।

सीता—ठीक २ बताओ, राघव जीवित हैं ना ?

वाल्मीकि—धैर्य रखो, राघव जीवित हैं । क्या तुम देख नहीं रही

(कि) ये श्वास ले रहे हैं ?

सीता—दृढं प्रत्यायितास्मि तातेन ।

दिवं पञ्चाददहि तादेण ।

वा०—(अन्वेष्टुमभिनीय)

मैथिलि प्रहिणु लोचने ततः साधु धैर्यमवलम्ब्य यत्नतः ।

त्वत्कथाप्रलयमातरिश्वना पश्य राघवकुलं निपातितम् ॥२०॥

सीता—(सलज्जम्) भगवन्, अननङ्गातदर्शनाहमार्यपुत्रेण ।

मअक्, अणणुणाददंसणा अहं अंअउत्तेण ।

वा०—(सावष्टम्भम्) मयि स्थिते को वा अभ्यनुज्ञायाः प्रतिषेधस्य वा ।

गच्छ, अभ्यनुज्ञातासि वाल्मीकिना भयैतद्दर्शने, उपसर्ग
निरशङ्कमुपयन्तारम् ।

अन्वय—मैथिलि ! यत्नतः धैर्यं अवलम्ब्य ततः लोचने साधु
प्रहिणु । पश्य, त्वत् कथा-प्रलय-मातरिश्वना राघवकुलं निपाति-
तम् ॥२०॥

व्याकरण—अवलम्ब्य—अव+√लम्ब्+त्यप् । प्रहिणु—√प्र+
√हि, लोट् म० ए० । निपातितम्—नि+पठ्+णिच्+क्त, प्र० ए० ।

सीता—छापने (मुझे) पूरा विश्वास दिला दिया ।

वाल्मीकि—(परीक्षण करने का अभिनय करके)

सीते ! यत्न पूर्वक धैर्य धारण करके [हृदय थाम कर] इधर
दृष्टिपात करो । देखो, तुम्हारी कथारूपी प्रलय-पवन ने रघुकुल
[राम, लक्ष्मण, कुरा, लव] को (भूमि पर) गिरा दिया है ॥२०॥

सीता—लज्जा से) आर्य पुत्र की ओर से मुझे (उनके) दर्शन करने
की आज्ञा नहीं ।

वाल्मीकि—(दृढ़ता से) मेरे (यहाँ) होते आज्ञा देने वाला अथवा
रोकने वाला कौन है । जाओ, मैं वाल्मीकि तुम्हें दर्शन करने
की अनुमति देता हूँ, निरशङ्क भाव से पति के पास जाओ ।

सी०—(विलोक्य) किमेवं वर्तते, सर्वथा हतास्मि भन्दभाग्या ।

कि एवम् बट्ठदि, सब्बहा हदह्मि मन्दभाभा ।

(पतित्वा रोदिति)

वा०—उत्तिष्ठ समाश्वासय, अहमपि रामलक्ष्मणावभ्युपपत्त्ये ।
वत्स राम, वत्स लक्ष्मण, समाश्वसिहि ।

सी०—जात कुश, जात लव, समाश्वसिहि समाश्वसिहि । (एवं सलिल-
जाद कुश, जाद लव, समस्सस समस्सस । सेकं नाटयति)

राम—(प्रत्यागम्य) आर्य कएव ! अपि ध्रियते वैदेही ?

वा०—पुरत एव वर्तते ।

रा०—(विलोक्य) कथं भगवान् सम्प्राप्तः । (लज्जां नाटयति)

वा०—अलं लज्जया, कलत्रविषया खल्वनुकम्पा ।

सीता—(देख कर) यह क्या मामला है, हाय ! मैं अभागिन लूटी गई ।
(बिर कर रोती है)

वाल्मीकि—उठो, धैर्य धारण करो; मैं भी राम-लक्ष्मण को सचेत
करता हूँ । वत्स राम ! वत्स लक्ष्मण ! धैर्य धारण करो ।

सीता—वत्स कुश ! वत्स लव ! घोरज धरो, घोरज धरो [होश में
आओ]

(बल छिड़कने का अभिनय करती है)

राम—(चैतन्य हो कर) आर्य कहव ! क्या (देवी) सीता जीवित है ?

वाल्मीकि—सामने ही खड़ी है ।

राम—(देख कर) क्या भगवान् (वाल्मीकि) आए हैं ?

(लज्जा का अभिनय करता है)

वाल्मीकि—लज्जा मत करो, (यह तुम्हारा) पत्नी के प्रति दया का
भाव स्वाभाविक ही तो है ।

ल०—(आश्चर्य) अपि प्रत्यागतसख्य आर्यः स्यात् ?

रा०—प्रत्यागतोऽस्मि मन्दभाग्यः ।

कुशलवौ—(समाश्वास्य) हा तास ! परित्रायस्व ।

(इति पादयोः पतित्वा रुदतः)

रामलक्ष्मणौ—(परिष्वज्य समाश्वासयतः) वत्सौ ! अलमावेगेन ।

षा०—हा तातदर्शनदुर्लभितौ ! कस्य क रुद्यते, प्रमृज्यतामश्रु ।

(कुशलवौ वाष्पं प्रमृज्य राममवलोकयन्तौ स्थितौ)

सी०—(अपवार्य) क एषः, यो युवाभ्यामेवं प्रेक्षितः ?

कों एसो, जो तुह्योहि एव्व पेक्खदो ?

राम—ओहो ! औदासीन्य वैदेह्या यदियं चिरकालोपनतमस्मत्सन्निधानं मुखविकासेनापि न सम्भावयति ।

लक्ष्मण—(सचेत हो कर) आर्य त्वस्थ हो गए हो ?

राम—(मैं) अभागा प्रकृतिस्थ हूं ।

कुश/लव—(चैतन्य हो कर) हा पिता जी बचाईये ।

(चरणों में पड़कर रोते हैं)

राम/लक्ष्मण—(आलिंगन करके धीरज बन्धाते हैं) पुत्रो ! उद्विग्न मत होवो ।

वाल्मीकि—ओह ! पिता के दर्शन से व्याकुल (कुश-लव) ! किसके लिए रोते हो, आंसू पोछो ।

(कुश तथा लव आंसू पोछ कर राम को देखते हुए खड़े रहते हैं)

सीता—(एक ओर हटकर) यह कौन है जिसे तुम इस प्रकार देख रहे हो ?

राम—ओह ! सीता का व्यवहार कितना उदासीनता पूर्ण है, चिर पश्चात् मिले हुए हम लोगों का प्रफुल्ल-मुख से अभिनन्दन भी नहीं कर रही ।

चा०—(सकोपम्) हे राजन् धृतसौहार्द ! महाकुलीन ! समीक्ष्यकारिन् ! किं युक्तं तव प्रतिपादितां जनकेन, गृहीतां दशरथेन, कृतमङ्गलामरुन्धत्या, विशुद्धचारित्र्यां वाल्मीकिना, भावित-शुद्धिं विभावसुता, मातरं कुशलवयोः, दुहितरं भगवत्या विश्वम्भरायाः, देवीं सीतां जनापवादमात्रश्रवणेन निरा-कतुम् ?

रामः—(वैकल्यं नाटयति)

चा०—सौमित्रे युक्तमिदम् ? अथवा कस्तवोपालम्भः, नियोज्यस्त्वं कनीयान् । (राममुद्दिश्य) अथ दशग्रीववीरवधावसाने सीता-प्रतिग्रहं प्रति कः प्रमाणीकृतो देवः प्रमाणेन ?

व्याकरण—धृत सौहार्दम्—धृतं सौहार्दं येन, तत्सम्बुद्धौ । सुहृदो मातः सौहार्दम् । अण् । उभयपद बुद्धिः । महाकुलीन—महाकुले जातः । 'महाकुल' शब्द से खण् (—इत्) प्रत्यय हुआ । भावितशुद्धिम्—भाविता साधिता शुद्धि यस्याः, ताम् । विभावसुता—विभा—विशिष्टा मा वसु—धर्म यस्य स विभावसुः (—अग्निः,) तेन ।

वाल्मीकि—(कोप से) हे राजन् ! हे दृढ़ मैत्री निधाने वाले ! हे उच्च कुलोत्पन्न ! हे विवेकशील ! जिसे जनक ने दिया, दशरथ ने स्वीकार किया, अरुन्धती ने जिसे सर्वमङ्गला बनाया, वाल्मीकि ने पवित्र चरित्र सम्पन्न घोषित किया, अग्नि देवता ने निष्कलंक सिद्ध किया; क्या कुश तथा लव की जननी (तथा) पृथ्वी माता की पुत्री उस सीता की लोक निन्दा सुनने भर से परित्याग कर देना तेरे लिए उचित था ?

(राम विकलता का प्रदर्शन करता है)

वाल्मीकि—लक्ष्मण ! क्या यह उचित था ? अथवा (इसमें) तुम्हारा

रा०—भगवान् वैश्वानरः ।

वा०—भोः प्रत्ययनिवृत्तः किं कारणम् ?

सी०—हा धिक्, हा धिक्, ममाधन्वायाः कुत एवमधिदिध्यत
हृदि, हृदि, मम अधन्वाए किदे एवम् अदिभित्तवदि
आर्य पुत्रः ।

भवत्तो ।

(कर्णौ पिदिधाति)

वा०—कुशलवजननीविशुद्धिसाध्ये

पवनसत्त्वा यदि देवता नियुक्ता ।

अन्वय—कुशलव जननी विशुद्धि साध्ये यदि पवन सत्त्वा
देवता नियुक्ता, अयं निरंकुशः पृथग् जनाभवादः भवतः हृदि
कथमिव निहितः तु ॥२१॥

क्या दोष ? तुम छोटे हो (तुम्हें) आत्मा का पालन करना
ही था ।

(राम को सम्बोधित करते हुए)

रावण को मारने के पश्चात् सीता को ग्रहण करने के विषय
में किस देवता को प्रमाण माना था [साक्षी बनाया था] ?

राम—अग्नि देवता को ।

वाल्मीकि—अच्छा, तो विश्वास टूटने का कारण ?

सीता—हा धिक्कार है, मुझ अभागिन के कारण (आर्य पुत्र को इस
प्रकार दंड दिया जा रहा है [अथवा-आर्य पुत्र की इस प्रकार
भर्त्सना की जा रही है] ।

(कान बन्द कर लेती है)

वाल्मीकि—कुश स्या जव की माता की (चरित्र) शुद्धि की परीक्षा
में यदि अग्नि देवता को साक्षी माना था तो निराल

कथमिव भवतो निरङ्कुशोऽयं

हृदि निहितो नु पृथग्जनापवादः ॥ २१ ॥

रामः—(आयुज्यमानमिव)

बा०—कथं वीरहस्तेन मामविवाहयति ।

अनुकृतिसरले पृथग्जनानां

निवसति चेतसि संश्रितोऽनुरागः ।

नरपतिहृदये न जातमालयं (?)

न हि पुलिनेषु तिलस्य सम्भवोऽस्ति ॥ २२ ॥

वत्स ! किमनेन कण्हयनेन, गृहाण कुशलवौ, गच्छामः स्वमाश्रमपदम् । (इति परिक्रामति)

रामलक्ष्मणौ—प्रसीदतु, गच्छतु भगवान् ।

अन्वयः—अनुरागः पृथग् जनानां अनुकृति सरले चेतसि संश्रितः

निवसति, जात मालयं ? नरपति हृदये न । पुलिनेषु तिलस्य सम्भवः नास्ति ॥२२॥

जनापवाद को आपने हृदय में कैसे स्थान दिया [वच्छिन्न लज्जा] लोगों के आक्षेप पर क्यों विश्वास किया ? ॥२१॥

(राम वाल्मीकि का अंग स्पर्श करता है)

वाल्मीकि—क्या (अपने) ऊर्जस्वी हाथों से मुझे दूर हटाता है ?

प्रेम प्राकृत [भोले भाले] जनों के सीधे सादे हृदय में स्थिर रहता है, राजाओं के कुटिल हृदय में नहीं (वह इसे कृत्रिम आभरण के रूप में धारण करते हैं) । रेतीले प्रदेश में तिल कभी पैदा नहीं सकते ॥२२॥

वत्स ! दुविधा में क्यों पड़े हो, कुश तथा लव को ग्रहण करो, हम अपने आश्रम को चलते हैं । (चलता है)

राम—भगवान् ! कृपा कीजिए, जाईये ।

बा०—(प्रतिनिवृत्त्य) वैदेहि, तपोवनगतानामपि दण्डं समाज्ञापयसि,
सत्परिशोधयतामात्मा ।

सीता—अहं किं परिशोधयामि ।

अहं किं परिशोधेमि ।

बा०—अपापा भवसि ।

सी०—(सलज्जम्) जनमभ्यगतैवं भणामि—मन्दभागिनी विदेह-
जनमज्जगदा एवं भणामि—मन्दभादणो विदेह-

राजतनयाऽभिन्नचारित्रेति ।

राजतनया अहिरण्यचारित्रेति ।

बा०—समुद्धुष्यतां विकारानुरूपः प्रतिकार इति ।

सी०—प्रभवति गुरुनियोगः । (अञ्जलिं बध्वा दिशो विलोक्य) शृण्वन्तु
पहवदि गुरुणिभ्यो । सुणन्तु

भवन्तो लोकपाला गगनमध्यचारिणो देवता गन्धर्वसिद्धविद्या-

भवन्तो लोमपाला खड्गमज्जचारिणो देवदावो गन्धर्वसिद्धविज्जा

बाल्मीकि—(लौट कर) सीते ! (यह तो) तपस्वियों को भी दण्ड का
आदेश करता है, अतः अपनी पवित्रता (स्वयं) प्रमाणित करो ।

सीता—मैं क्या कहूँ ?

बाल्मीकि—(यही कि तुम) निष्पाप हो ।

सीता—(लज्जा पूर्वक) सभा में खड़ी हो कर (मैं) कहती हूँ—‘अभागिनी
जनक राजपुत्री अखण्ड चारित्रा है ।’

बाल्मीकि—रोग के अनुसार ही (उसकी) चिकित्सा की जानी चाहिए,
अतः उच्च स्वर से (शपथ पूर्वक) घोषणा करो ।

सीता—गुरुजी की आज्ञा मान्य है । (हाथ जोड़ कर तथा चारों दिशाओं
में देखकर) पूज्य लोकपालको ! गगन विहारी देवताओं !
गोधवों, सिद्ध तथा विद्याधरों ! अपनी शक्ति से संमंस्त

धरा ये च प्रभावप्रत्यक्षीकृतसर्वलोकरहस्या वाल्मीकिविश्वा-
भरा जो अब प्यबाहपच्चक्तीकिदसन्वल्लोबरहस्ता वम्भीहविस्त-
मित्रवसिष्ठप्रमुखा महर्षयः, एष सकललोकशुभाशुभकर्मसाक्षी
मित्तवसिष्ठोऽप्यमुहा महेशिणो, एसो सबल्लोबमुहासुहकम्मसक्की
भगवान् राधवकुलपितामहः सहस्ररश्मिश्च सीताचारित्रशुद्धि-
भव राहुबलपितामहो सहस्तरस्स अब सीता चारित्रशुद्धि-
मन्तरेणैवं सत्यापयति ।

अन्तरेण एव मन्त्रावणदि ।

वा०—पश्यन्तु भवन्तः महाप्रभावाकृष्टमपि सीतामाहात्म्यसम्भूत-
माश्चर्यम् ।

सर्वे—(सविस्मयम्) आश्चर्यमाश्चर्यम् एष हि देवीधनस्य समनन्तरं
दत्तावधान इव निःशब्दप्रशान्तो निवृत्तासर्वारम्भः कृत्स्न एव
स्थावरजङ्गमो लोकः संप्रवृत्तः । तथा हि

जगत् का रहस्य जानने वाले वाल्मीकि, विश्वामित्र, वसिष्ठ
आदि महर्षियो ! तथा हे सब प्राणियों के शुभ-अशुभ कर्मों
को देखने वाले, रघुकुल के प्रवर्तक, भगवान् सूर्य ! आप
सब सुनें—सीता शपथ ले कर कहती है कि उसका आचरण
शुद्ध है ।

वाल्मीकि—आप, दैवीशक्ति की सहायता के बिना गौरवशालिनी सीता
द्वारा सम्पादित, इस महान् आश्चर्य को देखिए ।

सब—(विस्मय पूर्वक) महान् आश्चर्य है, देवी (सीता) की उक्ति के
तुरन्त पश्चात् सम्पूर्ण अद्वैतन सृष्टि समस्त कार्य व्यापार
छोड़ कर मानों (उभर ही) चित्त एकाग्र किए निरशब्द तथा
रान्त भाव से (स्थब्ध) खड़ी है । जैसे—

उदन्वन्तः शान्ताः स्तिमिततरकल्लोलवलयया

निरारम्भो व्योम्नि प्रकृतिचपलोऽप्येष पवनः ।

प्रवृत्ता चैतस्मिन्निभृततरकर्णं गजघटा

जगत् कृत्स्नं जातं जनकतनयोक्ताववहितम् ॥ २२ ॥

सी०—यदि मया सकललोकमहार्थप्रत्ययापूरितशुरुशासनमुन्मूलित-

अदि मए सञ्जललोअमहत्तमप्पन्नआपूरिदग्गुतासणं उम्मूळ्ळिज-

अन्वय—एतस्मिन् (समये) उदन्वन्तः स्तिमिततर कल्लोल-
वलयया शान्ताः, प्रकृति चपलः अपि एष पवनः व्योम्नि निरारम्भः,
गजघटा निभृततरकर्णः प्रवृत्ता । कृत्स्नं जगत् जनकतनयोक्तो
अवहितं जातम् ॥ २३ ॥

व्याकरण—स्तिमिततरकल्लोलवलययाः—स्तिमिततराः कल्लोलानां
वलययाः तेषां ते (बहुव्री०) । उदन्वन्तः—उदन्वत् प्र० व० । शान्ताः—
√क्षम् दिवा० + क्त, प्र० व० । प्रकृतिचपलः—प्रकृत्या चपलः (सुप्सुपा) निरा-
रम्भः—निर्गतः आरम्भं यस्मात् सः (बहुव्री०) । निभृततरकर्णं—निभृततराः
कर्णः यस्याः सा (बहुव्री०) । अवहितम्—अव + √धा + क्त, प्र० ए० । जातम्
—√जन् + क्त प्र० ए० ॥ २३ ॥

इस (समय) लहरों के चक्रों के (बठने से) रुक जाने से
समुद्र शान्त हो गए हैं, स्वभाव से चञ्चल [गतिशील] पवन
भी आकाश में जहाँ का वहाँ ठहर गया है, दिग्गजों का समूह
भी (सीता की शुद्धि का निर्णय सुनने के लिए) स्तब्धकर्ण हो
गया है; समस्त जगत् सीता के वचन सुनने के लिए सावधान
हो गया है ॥ २३ ॥

सीता—यदि मैंने समस्त लोक के कल्याण के निमित्त पिता की
(वनवास रूप) आज्ञा का पालन करने वाले, सद्गुरु महा-

महामहीधरसहस्रविरचितसेतुवन्धविभक्तमहासमुद्रं सुरासुर-
 महामहीधरसहस्रविरददंसेदुवन्धविभक्तमहासमुद्रं सुरासुर-
 भुवनैकधनुर्धरं राघवकुलनन्दनं त्वामुज्जित्वा पतिव्रताविरुद्धेन
 भूषणैकधनुर्धरं राघवकुलनन्दनं तुभं उज्जित्वा पद्वदानिरुद्धेन
 भावेनान्यः कोपि नयनाभ्यां निर्वर्णितः, वचनेनालापितः हृदयेन
 भावेन अणो को विणशोहिं णिन्दण्णिदो वमणेण आलविदो, हिअएण
 वा चिन्तितः एतेनसत्यवचनेन सकललोकप्रत्यक्षदृश्यमान-
 वा चित्तिदो सच्चवअणेण सअललोअवच्चक्खदीसमाण-
 दिव्यरूपधारिणी भगवती महाप्रभावा चित्ताशुद्धि मे लोकस्य
 दिव्यरूपधारिणी भगवती महप्रभावा चित्ताशुद्धि मे लोकस्य
 प्रकाशीकरोतु (प्रकटीकरोतु) ।
 पभासीकरोतु (पद्मटीकरोतु) ।
 (सर्वे सम्प्रमं नाटयन्ति)

पर्वतों से उखाड़ी हुई विशाल चट्टानों से पुल बान्ध कर महा-
 समुद्र को (दो भागों में) विभक्त करने वाले, देव तथा असुर
 लोक के अद्वितीय धनुर्धर, रघुकुल भूषण [आह्लादक] तुभं
 (राम) से अतिरिक्त किसी अन्य व्यक्ति को पतिव्रताओं के
 आचरण के प्रतिवूल भाव से (इन) नेत्रों से (न) देखा हो,
 किसी से बात (न) की हो अथवा किसी का हृदय में चिन्तन
 (किया) हो, तो (मेरे) इस वचन की सत्यता प्रतिपादन करने
 के लिये सब लोगों को प्रत्यक्ष दीखने वाले दिव्य रूप को
 महाप्रभावशालिनी भगवती (पृथ्वी) समस्त जगत् के समस्त
 प्रभावित करे कि मेरा मन पवित्र है ।

(सभी अक्षयवत्स में पढ़ जाते हैं)

वा०—किमेतद्व्यक्तभीषणं लोकस्य रसान्तरभाविभूतम् ।

नादः पातालमूलात्प्रभवति तुमुलं पूरयन् व्योमरन्ध्रं
पातक्षिप्वा इवैते दिशि दिशि गिरयो मन्दमन्दावरन्ति ।
बद्धानन्दाः समन्ताक्षवणजलधयो मध्यमाना इवासन्
सीमामुल्लङ्घ्य वेगादुदनिधिसलिलैः स्वानि वेलावनानि ॥२४॥

अन्वय—व्योमरन्ध्रं तुमुलं पूरयन् नादः पातालमूलात् प्रभवति, पात क्षिप्वाः इव एते गिरयः दिशि दिशि मन्द मन्दाः चरन्ति, बद्धानन्दाः लवण जलधयः वेगात् सीमाम् उल्लङ्घ्य उदधि सलिलैः स्वानि वेलावनानि मध्यमानाः इव आसन् ॥२४॥

व्याकरण—पूरयन्—√पूर+घातु, प्र० ए० । क्लिष्टाः—√क्लिष्ट+क्त, प्र० व० । बद्धानन्दाः—बद्धः आनन्दः यः ते (बहुव्री०) । उल्लङ्घ्य—उद्+√लङ्घ भ्वा० आ०+त्यप् । मध्यमानाः—√मन्ध्(कर्मवाच्य)+शानच्, प्र० व० । आसन्—√अस्, लङ् प्र० व० । मन्ध् द्विवचनक है । वेलावनानि मुख्य कर्म है । अतः इस से द्वितीया हुई ॥ २४ ॥

वाल्मीकि—संसार में यह किस अस्पष्ट भयङ्कर तथा विलक्षण रस का आविर्भाव हो रहा है [अथवा कैसा अस्पष्ट, हो रहा है] । आकाशछिद्र को पूर्ण रूप से भरता हुआ एक भयङ्कर नाद [शब्द] पाताल के नीचे से आ रहा है गिरने की सम्भावना से खिन्न ये पर्वत चारों ओर कुछ २ हिल रहे हैं । (तथा) इधोन्मत्त लवण सागर (अत्यन्त) वेग से फैले हुए जलों से अपनी सीमा को उल्लाघकर तट के वनों का मन्थन पूर्वक उत्पादन करते हुए मालूम पड़ते हैं ॥ २४ ॥
सीते ! यह सब लक्षण तुम्हारे कारण प्रकट हो रहे हैं (अपना)

सीते ! त्वामुद्दिश्य प्रादुर्भूतानि सर्वलक्षणानि, पुनरप्यावर्ततां सत्यम् ।

(सीता “जइ मए सअललोअ” इत्यादि पठति)

(नेपथ्ये)

स्वस्ति गोभ्यः स्वस्ति ब्राह्मणेभ्यः, स्वस्ति राघवकुलाय ।

आकृष्टा मिथिलाधिराजतनया सत्येन पातालत-

स्तोयोन्मज्जनलीलया तनुमिमां हित्वात्मनः स्थावराम् ।

साक्षात्क्षितदिव्यमूर्तिमहिमा योगेन विश्वम्भरा

लोकं मध्यममम्बुराशिरशना देवी समारोहति ॥२५॥

अन्वय—अम्बुराशिरशना विश्वम्भरा देवी मिथिलाधिराज-
तनया सत्येन पातालतः आकृष्टा स्थावराम् इमाम् तनुं हित्वा
साक्षात्क्षित-दिव्य मूर्ति- महिमा योगेन तोय-उन्मज्जन-लीलया मध्यमं
श्लोकं समारोहति । २५ ।

व्याकरण—विश्वम्भरा—विश्वं विमर्ति इति । संज्ञा में सप् प्रत्यय ।
अम्बुराशिरशना—अम्बुराशयः (समुद्राः) एव रशना यस्याः सा (बहुव्री०) । मिथि-
छाराजतनयासत्येन—मिथिलाराजस्य तनयायाः सत्येन (ष० तत्पु०) । आकृष्टा
—आ + √कृष् + क्त, प्र० ए० । हित्वा—√हि + क्त्वा ॥२५॥

शपथ वचन पुनः कहो

(सीता पूर्वोक्त वचन “अदि मेने.....” इत्यादि

पुनः बोलती है

(नेपथ्य में)

गौओं का कल्याण हो ब्राह्मणों का कल्याण हो रघुकुल का
कल्याण हो । समुद्रमेखला भगवती पृथ्वी, जानकी की शपथ से

सर्वे०—(आकर्ष्यं विस्मयं नाटयन्ति)

आ०—कथमदृष्टपूर्वाऽश्रुतपूर्वेयमाश्चर्यपरम्परावृत्तिः ।

एतज्ज्योतिरुदेति नागभवनात्संवासयन्तश्चिरा-

न्माल्यैः शीतलपद्मगन्धसुमगाः पातालवाता दिशः ।

एषाविर्मवति क्रमेण वसुधा राजन् ! बधानाञ्जलि

सौमित्रे । प्रणमादरात् कुशलवौ । पुष्पाञ्जलिः कीर्यताम् ॥२६॥

अन्वय—नागसुवनात् एतद् ज्योतिः उदेति, माल्यैः शीतल पद्मगन्ध सुमगाः पातालवाताः चिरात् दिशाः संवासयन्तः । एषा वसुधा क्रमेण आविर्मवति, राजन् ! अञ्जलिं बधान । सौमित्रे ! आदरात् प्रणम, कुशलवौ पुष्पाञ्जलिः कीर्यताम् ॥२६॥

व्याकरण—माल्यैः—माला एव माल्यम्, तानि माल्यानि, तैः । शीतलपद्मगन्धसुमगाः—शीतलः पद्मानां गन्धः केषां ते, ते च सुमगाः च । मूलपाठ में इकारान्त गन्धि शब्द है, सो स्पष्ट ही अशुद्ध है । इसी प्रकार कुछ पुस्तकों में दधानाञ्जलिम् पाठ है । वह भी असंगत होने से त्याज्य है । भगवती विश्वम्भरा हाथ जोड़े आवे, इस में क्या पुक्ति है । वस्तुतः, बधानाञ्जलिम् पाठ ही युक्त है ।

(गभावित हो) पाताल से खिंची जा कर अपने पार्थिव शरीर को त्याग कर योगशक्ति से साक्षात् धीस रहने दिव्य देह को धारण कर के जल में से निकलने की लीला करती हुई मध्यलोक (मर्त्य लोक) में आ रही है ॥२५॥

(सब लोक सुनकर आश्चर्य प्रकट करते हैं)

बाल्मीकि—इन अदृष्ट पूर्व तथा अश्रुतपूर्व [अनदेखे तथा अनसुने] चमत्कारों का क्या अर्थ है ?

यह (सामने) पाताल लोक से ज्योति प्रकट हो रही है, भालाओं में गूँथे जाने योग्य शीतल कमलों की गन्ध से

(सर्वे यथोक्तं नाटयन्ति)

(ततः प्रविशति पातालाद्भेदं नाटयन्तो पुष्पवर्षामिनीरामीः सह
समानोदात्तोऽञ्जलवेषामिश्र पृथ्वी)

सर्वे—(कृताञ्जलयः)

त्वं विभर्षि जगत् कृत्स्नं शेषमूर्ध्ना त्वमुद्यसे ।

काम्यान्भिमतान् देवास्त्वामेव दुदुहुः पुरा ॥ २७ ॥

अन्वय—त्वं कृत्स्नं जगत् विभर्षि, शेष मूर्ध्ना उद्यसे, पुरा
देवा अभिमतान् काम्यान् त्वां दुदुहुः ॥ २७ ॥

व्याकरण—विभर्षि—√भृ (बुहो०) लट्, प्र० ए० । शेषमूर्ध्ना—
शेषस्य मूर्ध्ना (ष० तत्पु०) । उद्यसे—√वह् (कर्मवाच्य), लट् प्र० ए० ।
दुदुहुः—√दुह्, (बद्ध०) लिट्, प्र० व० । काम्याम् (अर्थात्) त्वाम् एव ।

सुवासित पाताल-पवन देर से दिशाओं को सुगन्धित कर
रहे हैं । पृथ्वी देवी धीरे धीरे प्रकट हो रही हैं, हे राजन्
हाथ जोड़ो । लक्ष्मण ! भक्ति भाव से प्रणाम करो, कुश तथा
लव ! अञ्जलियां भर २ कर पुष्पवर्षा करो ॥२६॥

(सभी निर्देशानुसार करते हैं)

(पाताल फाड़ कर निकालने का अभिनय करती हुई
पृथ्वी का उसके समान उत्तम तथा उज्ज्वल वेश
धारण किए हुए पुष्प वर्षा करती हुई स्त्रियों के साथ
प्रवेश)

सब—हे देवि ! तुम समस्त जगत् को धारण करती हो (और तुम्हें)
शेषनाग ने सिर पर धारण किया हुआ, पुरातन काल में
देवताओं ने अभीष्ट पदार्थ (गोरूपधरा) तुम्हीं से दोहे थे ।

॥ २७ ॥

उन्नतौ विन्ध्यकैलासौ तव देवि ! पयोधरौ ।

जाह्नवी हारयष्टिः समुद्रा रत्नमेखलाः ॥ २८ ॥

यज्ञाङ्गानां समुत्पत्त्यै वासवस्त्वां प्रवर्षति ।

रत्नानामोषधीनां च त्वां प्रसूतिं प्रचक्षते ॥ २९ ॥

नमो भगवत्यै विश्वम्भरायै । (प्रणमन्ति)

अन्वयः—देवि ! उन्नतौ विन्ध्य कैलासौ तव पयोधरौ, जाह्नवी ते हारयष्टिः, समुद्राः रत्नमेखलाः सन्ति ॥ २८ ॥

वासवः यज्ञाङ्गानां समुत्पत्त्यै त्वां प्रवर्षति, (जनाः) त्वां रत्नानां ओषधीनां च प्रसूतिं प्रचक्षते ॥ २९ ॥

दुहुह—द्विकर्मक 'दुहु' धातु के प्रयोग में 'काम्यान्' तथा 'त्वाम्' में कर्म होने से द्वितीया हुई। 'काम्य' शब्द का 'सामान्ये नपुंसकम्' इस भाष्येष्टि के अनुसार नपुंसक लिङ्ग में प्रयोग होना चाहिए था। उन्नतौ—उत् + √नम।

+ क्त, प्र० द्वि०। विन्ध्यकैलासौ—विन्ध्यश्च कैलासश्च तौ (द्वन्द्व०) ॥ २८ ॥

पयोधरौ—पयसः धरः (अच् प्रत्यय) पयोधरः, तौ। जाह्नवी—जह्नुः अपत्यं स्त्री। वासवः—वसूनि सन्ति अस्य इति। अण् मत्वर्थः। ओषधि—यह नित्य स्त्रीलिङ्ग है। ओषः पाकः शीयते अस्याम् इति। यज्ञाङ्गानाम्—यज्ञस्य अङ्गानाम् (ष० तत्पु०)। प्रचक्षते—प्र + √चक्ष्, अदा० आ० लट्, प्र० व० १, २९ ॥

हे देवी ! अत्युच्च विन्ध्य तथा कैलाश पर्वत तुम्हारे (उन्नत) स्तन हैं, गङ्गा तुम्हारे (कण्ठ की) मुक्ता माला है (और) समुद्र रत्नजटित मेखला ॥ २८ ॥

इन्द्र यज्ञ के उपकरणों की उत्पत्ति के लिए तुम पर वर्षा करता है, (लोग) तुम्हें ही रखें तथा ओषधियों का उत्पत्ति स्थान कहते हैं ॥ २९ ॥

भगवती पृथ्वी को नमस्कार हो।

पृथ्वी—[दिशो विलीन्य] अहो ! अनतिक्रमणीयं शासनं प्रति-
निवृत्तानां पतिव्रतानाम् ।

व्याप्य द्यावापृथिव्यौ प्रतिहतगतयो यत्र भानोर्मयूखाः

गम्भीर्याक्षीणवेगो नियमयति गतिं यच्च वोढुं गरुत्मान् ।

यत् स्थानं विप्रकर्षात् परिमिततपसां योगिनामप्यगम्यं

तस्मादाकृष्य साहं जनकतनयया दूरमारोपितास्मि ॥ ३० ॥

अन्वय—द्यावा पृथिव्यौ व्याप्य भानोः मयूखा यत्र प्रतिहत-
गाय गम्भीर्यं क्षीणवेगः गरुत्मान् यद् च वोढुं गतिं नियमयति,
यद् स्थानं विप्रकर्षात् परिमित तपसां योगिनाम् अपि अगम्यम् तस्मात्
सा अहं जनक तनयया आकृष्य बहु दूरम् आरोपिता अस्मि ॥३०॥

व्याकरण—द्यावापृथिव्यौ—द्वौ: च पृथिवी च नौ (द्वन्द्व) । द्वन्द्व
समास में 'दिक्' को 'द्यावा' वादेश होना है । प्रतिहतगतयः—प्रतिहता गतिः
येषां ते (बहुव्री०) । गम्भीर्याक्षीणवेगः—गम्भीर्येण क्षीण वेगः यस्य सः (बहुव्री०)
वोढुम्—√बृह् + तुम् । परिमित—परि + √मा + क्त । अगम्यम्—न +
गम् + क्त । आरोपिता—आ + √रूढ् + णिच् + क्त, टाप् प्र० ए० ॥३०॥

पृथ्वी—(चारों ओर देखकर) (विषयों से) निवृत्त (विमुख) पतिव्रताओं की
आज्ञा का उसलङ्घन नहीं किया जा सकता ।

पृथ्वी तथा आकाश को व्याप्त करने वाली सूर्य की किरणों
की गति भी जहाँ कुल्लिठ हो जाती है, गम्भीरता के कारण
सर्वत्र तीव्र गति गरुड़ भी जहाँ जाते समय (अपनी) गति को
नियन्त्रित [मन्द] कर लेता है तथा जहाँ परिमित (सीमित,
अल्प) तपस्या वाले योगी भी नहीं पहुँच सकते, उस (लोक)
से सीता मुझे खींच कर बहुत दूर ऊपर ले आई है ॥३०॥

तत्तामेवाभिभाषिष्ये । वत्से मैथिलि ! कर्त्तव्यतां केनार्थयसि ?
 सीता—(सविस्मयं विलोक्य) भगवति ! का त्वम् ?
 मज्जवदि ! का तुम ?

पृथ्वी—किं न मां वेत्ति भवती ?

भामाननन्ति मुनयः प्रणवद्वितीयां

मत्तः प्रसूतिरखिलस्य चराचरस्य ।

मय्येव सिद्ध्यति तपोऽवनिदेवता त्वं

जानीहि जानकि ! तवान्तिकमागतां माम् ॥ ३१ ॥

अपि च वत्से ! ज्ञायतामिदमपि—

अभ्युद्धृतिश्च सहस्राम भैवेयमनुष्ठिता ।

पुरा महावराहेण त्वत्प्रभावेन साम्प्रतम् ॥ ३२ ॥

अन्वय—मुनयः मां प्रणवद्वितीयाम् आमनन्ति, मत्तः अखिल-
 स्य चराचरस्य प्रसूतिः, मयि एव तपः सिद्ध्यति । जानकि ! तव
 अन्तिकम् आगतां मां त्वम् अवनिदेवतां जानीहि ॥ ३१ ॥

अन्वय—इयं मम अभ्युद्धृतिः पुरा महावराहेण सहस्रा अनु-
 ष्ठिता साम्प्रतं च त्वत्प्रभावेण ॥ ३२ ॥

तो उससे ही बात करती हूँ ।

बेटी सीता ! क्या चाहती हो ?

सीता—(विस्मय से देख कर) देवी ! आप कौन हो ?

पृथ्वी—क्या तुम मुझे नहीं जानती ?

मुनिजन मुझे 'ओम्' की सहचरी शक्ति कहते हैं, मुझ से (ही)
 सकल चराचर जगत् की उत्पत्ति हुई है, मेरे ऊपर ही तप
 सिद्ध होता है । हे जनक दुलारी ! अपने पास आई हुई मुझ
 को तुम पृथ्वी की अधिष्ठात्री देवी जानो ॥ ३१ ॥

और बेटी ! यह भी जान लो कि—

सीता—(अञ्जलि बध्ना) भगवति ! अनुकम्पामध्यास्य यथा त्वयैव
भजन्ति । अनुकम्पं यज्ज्ञासिम जह तुष्ट एष्वं
चरित्राविकलत्वेनाभिलक्षिता तथा लोकस्य प्रकाश्यताम् ।
चरित्राविकलत्वेन अहिलविषदा तद् लोकस्य पञ्चासीमद् ।

पृथ्वी—तथास्तु । (समन्तादवलोक्य)

ऋषयो दानवाः सिद्धा यक्षगन्धर्वकिन्नराः ।

मानवा लोकपालाश्च भगवन्वहिताः क्षणम् ॥ ३३ ॥

रामं दशरथिं मुक्त्वा न जातु पुरुषान्तरम् ।

मनसापि गता सीतेत्येवं विदितमस्तु वः ॥ ३४ ॥

अन्वय—ऋषयः, दानवाः, सिद्धाः, यक्ष-गन्धर्व-किन्नराः,
मानवाः, लोकपालाः च क्षणं अवहिताः भवन्तु ॥ ३३ ॥

सीता दशरथिं रामं मुक्त्वा पुरुषान्तरं जातु मनसा अपि न
गता इति एवं वः विदितमस्तु ॥ ३४ ॥

मुझे यह एकाएक ऊपर उठाने का कार्य प्राचीन काल में बरा-
हवतार ने किया था और अब तुम्हारी चरित्र शक्ति ने ॥ ३२ ॥

सीता—(हाथ जोड़ कर) भगवती ! कृपा करके जैसे तुमने मुझे अस्त्रण्ड
चरित्र सम्पन्न जाना है वैसे ही संसार के समस्त बोधित
कर दो ।

पृथ्वी—बहुत अच्छा । (चारों ओर देख कर)

हे ऋषियो ! दानवो ! सिद्धो ! यक्षो ! गन्धर्वो ! किन्नरो !
मनुष्यो ॥ लोक पालको ! क्षण भर के लिए (इधर)
ध्यान दो ॥ ३३ ॥

आप को ज्ञात हो कि सीता ने दशरथ के पुत्र राम को छोड़
अन्य पुरुष का कभी मन से भी ध्यान नहीं किया ॥ ३४ ॥

(आकाशात्पुष्पवृष्टिः दुन्दुभिचयश्च)

सर्षे—(सहर्षम्) अहो विस्मयः । वसुन्धरासम्पादितशुद्धिमनु-
वर्तयन्ति बहुविधान्येतानि प्रादुर्भवन्ति—

आशामुखं त्रिदशदुन्दुभयो ध्वनन्ति

व्योम्नः पतन्ति कुसुमानि निरन्तराणि ।

आकस्मिकोऽप्युपरि धार्यते एव देव्याः

केनाप्यवध्यवितते गगने वितानः ॥ ३५ ॥

(नेपथ्ये)

जयति दशरथः स सत्यसन्धो

जयति तथैकधनुर्धरश्च रामः ।

अन्वय—आशा मुखे त्रिदशदुन्दुभयः ध्वनन्ति, व्योम्नः निरन्त-
राणि कुसुमानि पतन्ति, केन अपि देव्याः उपरि अवध्यवितते गगने
आकस्मिकः वितानः धार्यते एव ॥ ३५ ॥

अन्वय—सः सत्य सन्धः दशरथः जयति तथा एकधनुर्धरः
रामः च जयति । कलकलमुक्तं रघुकुलं जयति, चरित्र गुणोन्नता देवी च
जयति ॥ ३६ ॥

(आकाश से पुष्प वर्षा होती है तथा दुन्दुभियां बजती हैं)

सब—(प्रसन्नता पूर्वक) महान् आश्चर्य है । यह अनेक (दिव्य लक्षण)
पृथ्वी द्वारा स्थापित सीता की शुद्धि का अनुमोदन करने के
लिए ही प्रकट हो रहे हैं—

चारों दिशाओं में दिव्य धाजे बज रहे हैं, आकाश से निरन्तर
पुष्प वर्षा हो रही है (तथा) किसी ने अकस्मात् देवी (सीता) के
ऊपर अनन्त आकाश में वितान [चढ़ोवा] तान दिया है ॥३५॥

(नेपथ्य में)

जयति रघुकुलं कलङ्कमुक्तं

जयति चरित्रगुणोन्नता च देवी ॥ ३६ ॥

शुद्धी—अपि शुद्धिमती वैदेही ?

सर्वे—(कृताञ्जलयः)

या स्वयं प्रकृतिनिर्मला सती

छाद्यतेऽन्यजनचारिदैः ।

जानकी भगवति ! त्वयाद्यसा

चन्द्रिकेव शरदा विशोधिता ॥ ३७ ॥ (प्रणमन्ति)

अपि नामाश्चर्य मिथुनं भूयः संयुज्यते !

वा०—भो भोः कौसल्यामातः ! सम्भाव्यतां सीता परिशुद्धि
परिमहेण ।

अन्वय—भगवति ! स्वयं प्रकृति निर्मला सती जानकी अन्य
जनवाद चारिदैः छाद्यते, सा त्वया अथ शरदा चन्द्रिका इव
विशोधिता ॥ ३७ ॥

सत्यप्रतिज्ञ (महाराज) दशरथ की जय हो ! अद्वितीय धनुर्धारी

(श्री) राम की जय हो निष्कलङ्क रघुकुल की जय हो । तथा

चारित्रिक गुण सम्पन्न देवी (सीता) की जय हो ॥ ३६ ॥

शुद्धी—क्या सीता पवित्र है ?

सब —(हाथ जोड़ कर) हे देवी ! स्वभाव से ही पवित्र जो सीता

लोकापवादरूप मेघों से ढकी थी उसे तूने शरद अतु की चन्द्रिका

के समान अधिक निर्मल कर दिया है ॥ ३७ ॥

(प्रणम करते हैं ।)

क्या हम आशा करें कि इन पति पत्नि का आश्चर्यरूप
पुनर्मिलन होगा ?

रामः—यदाज्ञापयन्ति गुरवः । वत्स लक्ष्मण ! क्रियतां पादप्रणामः ।

सीता—[अञ्जलि बन्धा सहर्षम्] जयत्वायंपुत्रः ।

जेंदु बबलतो ।

वा—अहो ! उदात्तशालीनः प्रतिग्रहप्रकारः ।

ल०—[सहर्षं सलज्जं च] आर्ये ! वध्यः पासकी लक्ष्मणः प्रणमति ।

सीता—कुतस्त्वयाऽऽत्मा निन्द्यते, यवमात्मगुरुनियोगवर्ती
कीस गुए बप्ला गिदिबदि, एष्मं बप्पगुरुणिजोअबट्टी
चिरं जीव ।

चिरं जीव ।

बा०—वत्स राम, अनेन गृहीता वैदेही । स्वयमाभाष्य पाणिना पाणौ
सङ्गृह्य नियुज्यतां यज्ञाधिकारे ।

रामः—[लज्जा-नाटयति]

वाल्मीकि—हे राम ! सीता की पवित्रता पर विरवास करते हुए उसका
सम्मान करो ।

राम—ओ गुरु की आज्ञा । प्रिय लक्ष्मण ! चरण वन्दना करो ।

सीता—(हाथ जोड़ कर, प्रसन्नता से) आर्य पुत्र की जय हो ।

वाल्मीकि—कैसी प्रशस्त तथा नम्र वृत्ति से स्वीकार किया है ।

लक्ष्मण—(प्रसन्नता तथा लज्जा पूर्वक) आर्ये ! भृत्य दंड का अधिकारी
पापी लक्ष्मण प्रणाम करता है ।

सीता—क्यों अपने आप को कोसते हो । इसी प्रकार अपने से बड़ों
की आज्ञा का पालन करते हुए चिर तक जिम्मे [युग युग
जिम्मे] ।

वाल्मीकि—वत्स राम ! तू ने अब सीता को अपना लिया है (अतः)
स्वयं संबोधित कर के तथा (उस का) हाथ (अपने) हाथ में ले
कर यज्ञ कर्म में नियुक्त करो ।

(राम लज्जा का अभिनय करता है)

बा०—अर्ल लज्जया, यहाङ्ग विना किं बाऽपूर्य दाशरथेः सर्वसाक्षिकं पाणिमहणमिति ?

रामः—समाचारोऽथ गुरुनियोगश्च (सीता पाणौ ग्रहीत्वा) भद्रे वैदेहि !

अपत्यमिष्टं च वदन्ति देवाः फलद्वयं दारपरिमहस्य ।

पूर्वं तयोस्त्वय्युदपादि तृचं बहस्य वासे भवने द्वितीयम् ॥ ३८ ॥

सीता—यदायंपुत्र आज्ञापयति । उच्छ्वसितो मे आत्मा । प्रत्यागता जं मंजरातो व्यापवेदि । उच्छ्वसितो मे अप्पा । पञ्चागदा मे प्राणाः ।

मे पाणा ।

अन्वयः—देवाः दारपरिमहस्य फलद्वयं वदन्ति—अपत्यम् इष्टं च । तयोः पूर्वं द्वयं (फलम्) त्वयि उदपादि, भवने वासे द्वितीयं बहस्य ॥३८॥

व्याकरण—दारपरिमहस्य—दाराणां परिग्रहः, तस्य । उदपादि—उद्+√पद, लङ्-कृतं, उत्पन्न हुआ ।

बाल्मीकि—लज्जा मत करो । तूने सब के सामने आगे (सीता का) हाथ पकड़ा ही था (तो इस समय) यह विधि (का पालन करने के उद्देश्य से पाणि-महण करने)के अतिरिक्त इस में नई बात कौन सी है ?

राम—यह शिष्टाचार है तथा गुरु जी की आज्ञा भी है (सीता का हाथ पकड़ कर) कल्याणि सीते !

विद्वानों ने विवाह के दो फल कहे हैं—सन्तान तथा यज्ञ । इन में से पहला सुन्दर (लव कुश रूप में)तुम से (मुझे) मिल गया है, घर में रह कर (अब) दूसरा फल भी धारण करो ॥३८॥

पृथ्वी—अविध्नमस्तु यज्ञानां काले वर्षतु वासवः ।

निरातङ्गाः प्रजाः सन्तु सीतारामसमागमात् ॥ ३६ ॥

(अन्तर्धानं नाटयन्ती विध्वान्ता)

रामः - कथमन्तर्भूता वसुमती !

वा० - अनतिदीर्घसन्निधाना हि देवताः ।

रामः—भगवताहमप्यनुज्ञातो लक्ष्मणप्रमिवेक्षुमिच्छामि ।

ल०—(अञ्जलिं धत्वा) यदि प्रसन्नमार्गेण, तेन तनयसङ्क्रामिणा युवराजशब्देन विभज्यतां विरकालानुचरः सौमित्रिः ।

अन्वय—सीतारामसमागमात् यज्ञानां अविध्नम् अस्तु, वासवः काले वर्षतु, प्रजाः निरातङ्गाः सन्तु ॥३६॥

व्याकरण—सीतारामसमागमात्—सीता च रामः च तयोः समागमात् अविध्नम्—विधानाम् अभावः (व्ययीमावः) । निरातङ्गरः—निर्गतः आतङ्क-याम्यः ताः (बहुव्रीहि) ।

सीता—जो आर्य पुत्र की आज्ञा । मैं पुनः जी बठी हूँ, मेरे प्राण लौट आए हैं ।

पृथ्वी—सीता तथा राम के मिलन से यहाँ में कोई विघ्न न हो, समय पर वर्षा हो, प्रजा निरापद् एवं निर्भय हो ॥३६॥

(अन्तर्हित होने का अभिनय करती हुई चलती जाती है)

राम—क्या माता पृथ्वी अन्तर्हित हो गई !

आत्मीकि—देवता दीर्घ काल तक नहीं ठहरते ।

राम—आप की अनुमति प्राप्त करके लक्ष्मण का अभिषेक करना चाहता हूँ ।

लक्ष्मण—यदि आप (मुझ पर) प्रसन्न हैं तो विर—सेवक लक्ष्मण को पुत्र को प्राप्त होने वाली युवराज की उपाधि से शृङ्खलित रखिये ।

बा०—इत्वाकुलसदृशमभिहितम् ।

रामः—का गतिः, अनतिक्रान्तैव रामेण लक्ष्मणप्रार्थना । अवश्यं चेदिदं कर्म यत्सस्य, तदहमेव तत्प्रतिपत्त्ये । सौमित्रे ।
आनीयतामभिषेकसम्भारः ।

अ०—आर्य, सम्पादितं सर्वमभिषेकसमयोचितं व्यग्रहस्ताभि-
देवताभिः । परम—

एतच्छत्रं वहति भगवान् वासवश्चन्द्रगौरं

देवी वालव्यजनयुगलं बहुकन्या राक्षसी च ।

अन्वय—एष भगवान् वासवः चन्द्र गौरं छत्रं वहति, देवी बहु-
कन्या राक्षसी च वालव्यजन युगलं वहतः । प्रजोषाः अम्भोगर्भान्
कनककलशान् धारयति, तद्विधानां सम्भदः प्रणयसुखभाः । एतत् चित्रं
न ॥४०॥

व्याकरण—अम्भोगर्भान्—अम्भांसि गर्भे येषां तान् । प्रजोषाः—
प्रजानाम् ओषाः । प्रणयसुखभाः—प्रणयेन सुखभाः । तद्विधानान्—ता-
विधा प्रकारः येषां तेषाम् (बहुव्री०) ।

लक्ष्मण—इत्वाकुल वंश (की परम्परा) के अनुकूल ही कहा है ।

राम—क्या कहूँ, राम लक्ष्मण की प्रार्थना अवस्थीकार नहीं कर-
सकता । यदि यह कर्म अवश्य ही पुत्र के लिये करना है तो मैं
स्वयम् इसे करूँगा । लक्ष्मण ! अभिषेक की सामग्री लाओ ।

लक्ष्मण—आर्य ! अभिषेक के लिए आवश्यक सामग्री देवता लोग
(अपने) हाथों में ले आए हैं ।

देवता—

यह भगवान् इन्द्र (स्वयं कुरा के ऊपर) चन्द्र के समान शुभ
छत्र उठाए हुए हैं, भगवती गंगा तथा इन्द्राणी चंबर खुला रही

अम्भोगर्भान् कनककलशान् धारयन्ति प्रजौषा-

श्चित्रं नेतत् प्रणयमुलभाः सम्यदस्तद्विधानां ॥ ४० ॥

रामः—आवयोस्तर्हि त्रेत्राधिकारः ।

ल०—अनुगृहीताभियोगः संविभागः ।

रामः—तदमण, त्रेत्रं धारय । (वाल्मीकिमुद्दिश्य) भगवन्तभिषिष्यतां नप्ता ।

बा०—(कलशमादायोपसर्पन्) भो भोः साकेतनिवासिनः पौराः । नाना-
दिगन्तवासिनो राजानः ! विभीषणसुग्रीवहनुमत्प्रभृतयो महा-
रथः । शृण्वन्तु भवन्तः—

व्याकरण—पुरन्दस्व - पुर; - पुराणि दास्यति इति । पूः सर्वो
दीर्घसहोः—इस सूत्र से सच् प्रत्यय हुआ । वाच्यमपुरन्दरी इस सूत्र से 'मुम्'
का निपातन हुआ । स्वर्ग—स्वः सुखविशेषः गम्यते प्राप्यते अत्र इति स्वर्गः ।

हैं, प्रजा जन जल से भरे स्वर्ण कलश धारण किए हुए हैं । ऐसे
महा पुरुषों को (सब) संपदाएँ स्नेह वश मिल जाती हैं, इस में
कुछ भी आश्चर्य नहीं ॥४०॥

राम—तो हम दोनों द्वार पाल के कार्य पर रुक जायें ।

जहमण—कार्य की बांट में मुझे नियुक्त करते हुए आप ने बड़ी कृपा
की है ।

राम—जहमण ! रात्र दशह उठाओ । (वाल्मीकि को सम्बोधित कर के)
भगवन् । अपने पौत्र का अभिषेक कीजिए ।

वाल्मीकि—(कलश उठा कर तथा समीप जा कर) हे साकेतवासी
नागरिको ! विभिन्न प्रदेशों के राजाओ ! तथा विभीषण
सुग्रीव, हनुमान आदि महारथियो ! कृपया सुनो—

मैथिलीतनयः श्रेष्ठः कुरो नाम महारथः ।

अभिषिक्तोऽद्य साम्राज्ये मान्यतामस्य शासनम् ॥ ४१ ॥

पुरन्दरस्य यत् स्वर्गे पाताले यच्च वासुकेः ।

पृथिव्यां यच्च मान्धातुस्तदस्तु तव मङ्गलम् ॥ ४२ ॥

(नेपथ्ये कलकलः)

जय जय महाराज ।

सीता—प्रियं मे दिष्ट्वा संवृताम् ।

प्रियं दिष्ट्वा संवृताम् ।

रामः—पूर्णास्ते लक्ष्मणस्य मनोरथाः ।

अन्वय—श्रेष्ठः महारथः कुराः नाम मैथिली तनयः अद्य साम्राज्ये अभिषिक्तः, अस्य शासनं मान्यताम् ॥४१॥

अन्वय—यद् मङ्गलं स्वर्गे पुरन्दरस्य, पाताले वासुकेः, पृथिव्यां मान्धातुः तत् तव अस्तु ॥४२॥

सीता के पुत्र, श्रेष्ठ महारथी कुरा को आज सम्राट् के पद पर अभिषिक्त किया गया है, (अब से) इस की आज्ञा मानी जानी चाहिए ॥४१॥

जो मङ्गल स्वर्ग में इन्द्र को और पाताल में वासुकि (सर्पराज) को प्राप्त है तथा पृथ्वी लोक में (राजा) मान्धाता को प्राप्त हुआ वह (मङ्गल) तुम्हें भी मिले ॥४२॥

(नेपथ्य में कोलाहल होता है)

महाराज की जय हो ।

सीता—सौभाग्य से मेरा मनोरथ पूर्ण हुआ ।

राम—लक्ष्मण ! तेरे मनोरथ भी पूरे हुए ।

सर्वे—(हर्षं नाटयन्ति)

रामः (कुशमुदिश्य) राजन् , त्वयाऽहमभ्यनुज्ञातो यौवराज्ये लव-
मभिषेक्तुमिच्छामि ।

कुशः—यदाज्ञापयति देवस्तातः ।

रामः—(प्रकामं कलशमानीय)

महाराजकुशस्यार्यं लवो नाम प्रियानुजः ।

मया तद्वचनादेव यौवराज्ये ऽभिषिच्यते ॥ ४३ ॥

सर्वे—(यथोचितं हर्षं नाटयन्ति)

बा०—किं ते भूयः प्रियमुपहरामि ।

रामः—त्वदर्शनेन विधिना परिशुद्धवृत्ति-

र्जता मयाध्वरसस्त्री मम सैव पत्नि ।

अन्वय—महाराज कुशस्य लवः नाम अयं प्रियानुजः मया तद्
वचनात् एव यौवराज्ये अभिषिच्यते ॥४३॥

(सभी प्रसन्नता का अभिनय करते हैं)

राम—(कुश को सम्बोधित करके) राजन् ! आपकी आज्ञा से लव को
युवराज बनाना चाहता हूँ ।

कुश—जो पूज्य पिता जी की आज्ञा ।

राम—(प्रसन्नता पूर्वक कलश लाकर)

महाराज कुश के प्रिय भाई लव को मैं उन्हीं की आज्ञा से
युवराज पद पर अभिषिक्त करता हूँ ॥४३॥

(सभी प्रसन्नता का प्रदर्शन करते हैं)

वाल्मीकि—तुम्हारा और क्या हित करे ।

न्यस्तं च सूनयुगलं भुवनाधिकारे

किं स्यादतः प्रियतमं गुह्यमिधेयम् ॥ ४४ ॥

बा०—तथापीदमस्तु—

स्थाणुर्वेष त्रिधामा मकरवसतयः पावको मातरिश्वा

पातालं भूर्भुवस्त्वरश्चतुरुदधिसमाः साममन्त्राश्च वेदाः ।

अन्वय—विधिना त्वत्-दर्शनेन परिशुद्धवृत्तिः सा एव मम पत्नी महाश्वरसखी जाता । सूनयुगलं भुवनाधिकारे न्यस्तम्, गुह्यमिधेयम् अतः प्रियतरं किं स्यात् ॥४४॥

अन्वय—स्थाणुः, वेधाः, त्रिधामा, मकरवसतयः, पावकः, मातरिश्वा, पातालं, भूर्भुवः स्वः, चतुरुदधिसमाः साममन्त्राः वेदाः च, सम्यक्-संसिद्धि-विद्या-परिणत-तपसः पीठिनः, तापसाः च अस्मिन् नरेन्द्रे श्रेयांसि विदधतु, गोकुलं च वर्धताम् ॥४५॥

व्याकरण—स्थाणुः—तिष्ठतीति । वेधाः—विदधाति इति । त्रिधामा—त्रीणि (भुवि अन्तरिक्षे दिवि च) धामानि (स्थानानि) यस्य सः (बहुव्री०) मकरवसतयः—मकराणां वसतयः (व० तत्पु०) सम्यक्सिद्धिविद्या परिणततपसः—सम्यक् संसिद्ध्या विधया च परिणतं तपः वेधां ते (बहुव्री०) । विदधतु—वि+√धा, लोट्, प्र० बहु० वर्धताम्—√वृष्, लोट्, प्र० ए० १४५।

राम—सौभाग्यवशा आप के दर्शन से (सीता की) पवित्रता प्रमाणित हो गई (और) वही मेरी पत्नी महाश्वर [अश्वमेध] में मेरी सहचरी होगई । दोनों पुत्रों को राज्यकार्य में नियुक्त कर दिया, इस से बढ़ कर और क्या प्रिय हो सकता है जो आप कहेंगे ॥४४॥

सम्यक्सिद्धिविद्यापरिणततपसः पीठिनस्तापसाश्च

श्रेयांस्यस्मिन्नेन्द्रे विदधतु सकलं वर्धतां गोकुलं च ॥ ४५ ॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

षष्ठोऽङ्कः ।

समाप्तोऽयं ग्रन्थः ।

कठिन शब्दार्थ—स्थाणु—शिव । वेधाः—ब्रह्मा । त्रिधाभा—
विष्णु । वामनावतार में भूलोक, अन्तरिक्षलोक, स्वर्लोक—इन तीन लोकों
को तीन विक्रमों से व्याप्त करने से विष्णु का यह नाम हुआ । मकरवसतयः—
समुद्र । पावकः—अग्नि । मातरिश्वा (ध्रुव)—वायु । पीठिनः—कुलपति ।
श्रेयांसि (नपुं०)—कल्याण ॥४५॥

वाल्मीकि—शिव, ब्रह्मा, विष्णु, सागर, अग्नि, वायु, पाताल, भूलोक,
भुवर्लोक, स्वर्लोक, चार समुद्रों के समान साम संहित
चारों वेद, सफल विद्या तथा सिद्ध तपस्या वाले कुलपति
[आचार्य] तथा तपस्वी इस राजा का कल्याण करें और
समस्त गो वंश की वृद्धि करें ॥४५॥

(सब निकल जाते हैं)

पष्ठ अङ्क समाप्त

परिशिष्ट भाग



परिशिष्ट १

नाट्यशाला

संस्कृत के सभी नाटक अभिनय योग्य होते हैं। उनकी प्रस्तावनाओं से स्पष्ट है कि वे खेले जाने के लिए ही लिखे गए थे तथा समुचित अवसरों पर उनका अभिनय हुआ भी।

नाट्यशास्त्र के प्रणेता भरत मुनि ने नाट्य के अङ्गों का सविस्तार उल्लेख करने के साथ २ रंगमंच का भी पूर्ण विवेचन किया है।

नाट्यशास्त्र में तीन प्रकार की नाट्यशालाओं का उल्लेख है—चतुरस्र, विकृष्ट, त्रयस्य। चतुरस्र की लम्बाई चौड़ाई बराबर होती हैं, विकृष्ट की लम्बाई चौड़ाई से दुगुनी और त्रयस्य त्रिकोण के आकार का होता है।

इनमें से विकृष्ट रंगमंच ही अधिक अच्छा माना जाता है, नीचे इसका विस्तृत दिग्दर्शन कराया गया है :—





क		नेपथ्य गृह
अवनिका		रंगशीर्ष
		रंगपीठ
		स्वाली जगह
ख		
	प्रेक्षागृह	

नेपथ्य गृह में नट अपनी वेशभूषा सजाते हैं तथा कोलाहल या जनरल यहीं से सुनाया जाता है।

रंगशीर्ष में पर्दों और खम्बों पर विभिन्न दृश्य तथा नाना प्रकार की चित्रकारी दिखाई जाती है। असली अभिनय रंगशीर्ष में ही दिखाया जाता है। रंगपीठ में ऐसे ऊपरी कृत्य होते थे जो दृश्य बदलने के समय किए जाते हैं। नृत्य आदि भी यहीं पर होते हैं तथा सत्रधार भी अपनी सूचनाएँ यहीं से देता था।

रंगशीर्ष और रंगपीठ के बीच एक अवनिका (पर्दा) होती है।

उसके आगे कुछ स्थान खाली छोड़ दिया जाता है तथा कुछ अंतर पर वर्शकों के बैठने का स्थान होता है ।

परिशिष्ट २ पारिभाषिक शब्द

नान्दी—

नाटक की निर्विघ्न समाप्ति के लिए संस्कृत नाटकों के प्रारम्भ में जो मंगलाचरण किया जाता है उसे नान्दी कहते हैं । इस में अपने इष्टदेव, सरस्वती अथवा ग्रन्थ के विषयानुरूप किसी देवता की स्तुति की जाती है तथा समाजिकों के लिए आशीर्वाद के लिए प्रार्थना की जाती है ।

कहीं कहीं नान्दी में नाटक की कथा वस्तु की ओर भी संकेत होता है और कहीं रचनाविशेष (मुद्रालङ्कार) द्वारा नाटक के मुख्य पात्रों का उल्लेख भी हो जाता है ।

"कुन्दमाला" के प्रारम्भ में आचार्य दिक्नाग ने विघ्नविनाशक गणेश की स्तुति की है जो कि विषयानुकूल है ।

आशीर्वचनसंयुक्ता स्तुतिर्यस्मात्प्रयुज्यते ।

देवद्विजनृपावीनां तस्मान्नान्दीति संज्ञिता ॥

(विश्वनाथ)

आशीर्नमस्किरूपः श्लोकः काव्यार्थसूचकः ।

(मातृगुप्ताचार्य)

स्थापना—

'नान्दी' के पश्चात् जिस दृश्य में सूत्रधार, नटी अथवा विदूषक के परस्पर वार्तालाप द्वारा नाटक की कथावस्तु तथा उसके रचयिता आदि का परिचय मिलता है उसे स्थापना, आमुख अथवा प्रस्तावना कहते हैं ।

यह नाटक का प्रवेश द्वार है।

“कुन्दमाला” में सूत्रधार ने नान्दी के पश्चात् शिव की स्तुति करके नाटक कर्ता विह्नाग का परिचय दिया है तथा अति सुन्दर नाटकीय विधि द्वारा सीता को वन में छोड़ने आते हुए लक्ष्मण के परोक्ष वचनों द्वारा नाटक की कथावस्तु की ओर संकेत किया है।

प्रसाद्य रङ्गं विधियन् कथेर्नाम च कीर्तयेत् ।

प्रस्तावनां नटः कुर्यात् कान्यप्रदयापनाश्रयाम् ॥

(भरतमुनि)

नेपथ्य—

नाट्यशाला के सब से पिछले भाग को नेपथ्य (Green Room) कहते हैं। इस में नट अपनी वेशभूषा सजाते हैं तथा यदि कोई कोलाहल अथवा रंगमंच पर उपस्थित हो कर न कही जा सकने वाली बात सुनानी होती है तो इसी में से सुनाई जाती है।

“कुन्दमाला” के प्रायः प्रत्येक अङ्क में उचित अवसरों पर नेपथ्य से जनरल अथवा नाटकीय सूचनायें सुनाई गई हैं। जैसे प्रथम अंक के प्रारम्भ में सूत्रधार के रंगमंच पर आते ही नेपथ्य से सीता के प्रति लक्ष्मण का ‘इत इतो अथतरत्थार्थो’ वचन, द्वितीय अंक के अन्त में एक ऋषि द्वारा वाल्मीकि-आश्रम के तपस्वियों को राम द्वारा प्रारब्ध अश्वमेध की सूचना, छठे अंक में कुश के राज्याभिषेक के अवसर पर जयध्वनि आदि आदि।

कुरीलवकुटुम्बस्य स्थलं नेपथ्यमुच्यते ।

प्रवेशक—प्रवेशक वह दरवाजा है जिस में दो गौण पात्रों के कथोपकथन द्वारा रंगमंच पर ■ दिखाई जा सकने वाली पहलें हो

चुकी अथवा बाद में होने वाली घटनाओं की सूचना दी जाती है। कथा का सूत्र जोड़ने के लिए यह दृश्य परमावश्यक होता है। प्रवेशक सदा दो अंकों के बीच में ही आता है तथा इसके पात्र निम्न श्रेणी के होने के कारण केवल प्राकृत बोलते हैं।

ऐसा ही एक दृश्य 'विष्कम्भक' नाम का होता है। यह नाटक के प्रारम्भ में भी आ सकता है तथा इस में मध्यम तथा निम्न श्रेणी के पात्र होते हैं।

'कुन्वमाला' में द्वितीय तथा तृतीय अङ्क के मध्यगत 'प्रवेशक' में वेदवती तथा प्रथमा (यज्ञपेदि) के संवाद द्वारा कुश-लव के जन्म की सूचना, तृतीय तथा चतुर्थ अंक के बीच आए 'प्रवेशक' में तापस द्वारा तपस्त्रियों के साथ कुश-लव की नैमिष वन में पहुँचने की सूचना तथा चतुर्थ और पंचम के बीच वेदवती और यज्ञपेदि के वार्तालाप द्वारा सिलोत्तमा का सीता का रूप धारण करके राम को धोखा देने की बात तथा बिदूषक का उस मन्त्रणा को छिप कर सुनने का वर्णन एवं आश्रम-दीर्घिका पर स्थित स्त्रियों का बाल्मीकि के प्रभाव से पुरुषों को न दिखाई देने आदि रंगमंच पर अघटित घटनाओं का उल्लेख करके कथा के अनेक सूत्रों को परस्पर संबद्ध किया गया है।

वृत्तवर्तिष्यमाणानां कथांशानां निदर्शकः ।

संक्षिप्तार्थस्तु विष्कम्भ आदायङ्गस्यदर्शितः ॥

प्रवेशकोऽनुदासोक्त्या नीचपात्र प्रयोजितः ।

अङ्कद्वयान्तर्विज्ञेयः शेषं विष्कम्भके यथा ॥

(धिरवन्ताथ)

।

भरतवाक्य--नाटक के अन्त में आशीर्वादात्मक शुभकामना सूचक श्लोक अथवा श्लोकों को भरतवाक्य कहते हैं। इस का

प्रयोग सर्व प्रथम नाट्यशास्त्र प्रणेता भरत मुनि ने किया था, अतः इस का नाम 'भरतवाक्य' पड़ गया। इस में राष्ट्र तथा जाति के कल्याण की भावना निहित होती है।

'कुन्दमाला' में वाल्मीकि भरतवाक्य में नवाभिषिक्त सम्राट् कुश, प्रजा तथा गोवंश की समृद्धि के लिए आशीर्वाद देते हैं।

सूत्रधार—नाटक का सूत्रपात करने वाले तथा नाटक के अभिनय का प्रबन्ध करने वाले पात्र को सूत्रधार कहते हैं। अंग्रेजी में इसे स्टेज मैनेजर कहा जाता है।

आसूत्रयन् गुणान् नेतुः कवेरपि न वस्तुनः।

रङ्गप्रसाधन—प्रीतः सूत्रधार इहोदितः॥

नटी—नाट्य प्रबन्ध में सूत्रधार की सहायिका एवं उसकी पत्नी को नटी कहते हैं।

विदूषक—अपने विलक्षणवेष, ऊटपटांग बातों आदि से सामाजिकों का मनोविनोद करने वाले पात्र को विदूषक कहते हैं। संस्कृत नाटकों में हास्य तत्त्व को इसी पात्र में केन्द्रस्थ कर दिया जाता था। यह प्रायः भोजन भट्ट आश्रय होता था। यह राजा का विश्वास पात्र अभिन्नमित्र तथा सलाहकार भी होता था। विशेषतः प्रेम-कायों में। उसकी अन्तःपुर में भी गति होती थी। तथा रुठे राजा-रानी को मताने का काम भी यही करता था। राजा इसे 'वयस्य' या 'मित्र' कह कर सम्बोधित करता था।

'कुन्दमाला' में कौशिक (आर्यहसित) नामक पात्र विदूषक का कार्य सम्पन्न करता है। इस नाटक में विदूषक हंसाने की अपेक्षा अधिकतर गम्भीर मन्त्रणा देता हुआ तथा विपत्ति के समय मित्र-

भाव से राजा को समुचित सहायता करता हुआ मिलता है ।

कञ्चुकी—राज प्रसाद, विशेषकर अन्तःपुर का सम्बन्ध निरीक्षण तथा प्रबन्ध करने वाले व्यक्ति को कञ्चुकी कहते हैं । यह प्रायः वृद्ध माझण होता है तथा राजपरिवार भी गुरु भाव से इसका सम्मान करता है । कञ्चुकी सदा सत्य बोलता है, ज्ञान-विज्ञान एवं लोकव्यवहार में कुशल होता है ।

कञ्चुकी शब्द 'कञ्चि' धातु से बना है जिसका अर्थ है बांधना या बंधना । कञ्चुकी कमर में चमकदार पेट्टी बांधे रहता है तथा क्योंकि यह कञ्चुक (चोगा) पहनता है । इस लिए इसे कञ्चुकी कहते हैं ।

“अन्तःपुरचरो वृद्धो विप्रो गुणगणान्वितः ।

सर्वकार्याधकुशलः कञ्चुकीत्यभिधीयते ॥”

प्रकाशम्—जो सब के सुनने के लिए हो उसे 'प्रकट' या 'प्रकाश' कहते हैं ।

“सर्वश्राव्यं प्रकाशं स्यात्”

[(विरचनाथ)]

आत्मगतम्—जो दूसरे पात्रों के सुनने के लिए न हो उसे 'आत्मगतम्' या 'स्वगतम्' कहते हैं । यह एक प्रकार से मुखरित रूप से स्वयं विचार करना है ।

“अश्राव्यं खलु यद्वस्तु तदिह स्वगतं मतम्” ।

(विरचनाथ)

अपवारित—जब एक पात्र इस ढंग से दूसरे पात्र से बात करता है कि केवल वह ही सुन सके तो वहां 'अपवारित' या

‘अपवार्य’ का प्रयोग होता है। ऐसे स्थानों पर जिस पात्र से बात छिपानी हो उस से मुँह फेर कर बात कही जाती है।

‘तद्भवेदपवारितम्।

राहस्यं तु यदन्यस्य परावृत्त्य प्रकाशते ॥

(विरचनाथ)

जनान्तिकम्—जनान्तिक में अंगूठा और कन अंगुली को छोड़ कर तीन अंगुलियों की पताका सी बनाकर उसकी ओट में कुछ पात्रों को छोड़ कर अन्य पात्रों से बात की जाती है।

‘त्रिपताककरेणान्यानपधार्यान्तरा कथाम्।

अन्योन्यामन्व्रणं यस्तथातजनान्ते जनान्तिकम् ॥”

(विरचनाथ)

परिशिष्ट ३

भौगोलिक, पौराणिक, ऐतिहासिक तथा अन्य शब्दों का संक्षिप्त विवरण ।

भौगोलिक प्रदेश :—

अरारालपुर—अरारालपुर सुदूर दक्षिण भारत में स्थित एक नगर का नाम है । 'कुन्दमाला' के रचयिता दिग्नाग का वासस्थान यही था ।

कोसल—संयुक्त प्रांत के वर्तमान जिलों—रायपुर, बिलासपुर, सामलपुर, गोंड, भड़ौच, जैजाबाद तथा सरगू (बाबरा) नदी पर स्थित प्रदेश का प्राचीन नाम कोसल देश था । प्रागैतिहासिक काल में यहाँ इक्ष्वाकु वंश का राज्य था । कोसल देश की राजधानी अयोध्या थी ।

चित्रकूट :—चित्रकूट बुंदेलखण्ड के उत्तर पूर्व की ओर प्रायः ५० मील पर स्थित वर्तमान छत्रकोट (चित्रकोट) जिला में यमुना नदी के दक्षिण भाग में विद्यमान एक पर्वत है ।

श्री रामचन्द्र जी का वनवास-काल में पहला निवास स्थान चित्रकूट ही था । उन्होंने वनवास की अवधि का मुख्य भाग यही बिताया था । महर्षि वाल्मीकि की आश्रमभूमि भी चित्रकूट पर्वत थी ।

दण्डक वन :—दण्डक वन नर्मदा तथा गोदावरी के मध्य स्थित एक गहन तथा निर्जन वन का नाम है। श्री रामचंद्र जी वनवास काल में लक्ष्मण-सीता समेत यहां दीर्घकाल तक रहे।

दक्षिणापथ :—दक्षिण भारत का प्राचीन नाम दक्षिणापथ है।

साकेत :—श्री रामचंद्र जी की जन्मभूमि अयोध्या का दूसरा नाम।

पर्वत :—

कैलाश—कैलाश पर्वत हिमालय के उपरितन भाग की एक शाला तथा ऊँच चोटी है। पुराणों में इसे शिव तथा कुबेर का निवास स्थान माना गया है।

विन्ध्य—मध्य भारत के बीचों बीच विद्यमान वर्तमान विन्ध्य पर्वत श्रेणी।

मलय—मलय पर्वत दक्षिण भारत में स्थित है। यहां चन्दन तथा सुपारी बहुलता से पाई जाती है। कविजन मलय पर्वत की शीतल तथा सुरभित समीर का वर्णन करते नहीं अछाते।

नदियाँ :—

गोमती—गोमती संयुक्त प्रांत की एक नदी का नाम है। 'कुन्दमाला' में, गंगा के सहस्रनामों में से एक होने के कारण, गंगा के अर्थ में यह नाम प्रयुक्त हुआ है। सीता प्रथम अंक में गङ्गा को प्रतिदिन अपने हाथों से गुथी हुई एक कुन्दमाला भेंट

करने की प्रतिज्ञा करती है तथा श्रीराम तृतीय अंक में गोमती के प्रवाह में उस कुंदमाला को बहते देखते हैं ।

‘गोमती गुह्यविद्या गौर्गो श्रीगगनगामिनी’

(गङ्गासहस्रनाम)

भागीरथी—गङ्गा का एक नाम । सगर के वंशज राजा भगीरथ के अनेक प्रयत्नों के फलस्वरूप निकलने के कारण गङ्गा को भागीरथी कहा जाता है ।

जह्नु तनया—ऋषि जह्नु की पुत्री—जाह्नवी, गङ्गा । जह्नु एक ऋषि थे । जब राजा भगीरथ हिमालय से गंगा को नीचे ला रहे थे तो मार्ग में उनकी तपोभूमि को गंगा ने आप्लावित कर दिया था । जह्नु ने क्रोध-वश गंगा का सम्पूर्ण जल पी लिया अर्थात् रोक लिया था । तदनंतर देवताओं, ऋषियों तथा मुनियों के कहने पर उन्होंने गंगाजल को कानों अथवा घुटने के रास्ते छोड़ दिया । तब से गंगा को जह्नु की पुत्री कहा जाने लग पड़ा ।

पौराणिक लोक :—

नागभवन—पाताल देश को नागभवन अथवा नागलोक कहा जाता है । किंच यह नागजाति की वासभूमि है । श्री व्याप्ते के अनुसार नाग जाति चतु, गंधर्व, किन्नर आदि जातियों के समान एक देव जाति है । इनका मुख मनुष्य के समान तथा पूछ साँप की तरह होती है । पुराणों के अनुसार नागजाति का शक्ति-केंद्र ग्वालियर के निकटस्थ पद्मपवाय (आचीन नाम पद्मावती) नामक भू-प्रदेश पर राज्य रहा है ।

भू—पृथ्वी भण्डल का नाम ।

भुवर् —भूलोक तथा स्वर्लोक के बीच का लोक ।

स्वर् —स्वर्गलोक ।

देव जातियां :—

गंधर्व—देवताओं की एक गायक जाति । यही स्वर्ग की अप्सराओं को संगीत तथा नृत्य की शिक्षा देते हैं ।

किन्नर—गाने बजाने वाली एक देव जाति । इनका मुख अश्व का तथा शेष शरीर मानव का वर्णित किया जाता है ।

यक्ष—यक्ष भी एक देव जाति है । यह धनके देवता, कुबेर की निधि तथा उसके उपदनों के संरक्षक कहे जाते हैं ।

दानव—राक्षसों की एक विशिष्ट पौराणिक जाति ।

सिद्ध—अष्टसिद्धिप्राप्त एक मेध्य (अति पवित्र) देव जाति । 'अष्टसिद्धि' की व्याख्या के लिए देखिए - 'सिद्धिचोत्र' ।

विद्याधर—एक देव जाति । इस जाति का भी भू-अवेश पर राज्य रहा है ।

राजा :—

दशानन—चारों वेदों तथा छः शास्त्रों का ज्ञाता होने के कारण तथा पांच ज्ञानेन्द्रियों व पांच कर्मेन्द्रियों का दास होने के कारण भी राक्षस को दशानन कहा जाता है ।

इक्ष्वाकु—सूर्य का पौत्र, वैवस्वत मनु का पुत्र तथा सूर्य वंश का प्रथम राजा ।

दिलीप—यह अशुभत् का पुत्र तथा रघु का पिता था। सन्तान प्राप्ति के लिए राजा दिलीप की महर्षि वसिष्ठ की आज्ञा से नन्दिनी गौ की सेवा तथा उसे शेर के मुँह से बचाने के लिए आत्मबलिदान की उद्युक्तता की कथा सुप्रसिद्ध है।

रघु—महाराजा दिलीप तथा सुदक्षिणा का पुत्र। दिलीप ने वसिष्ठ मुनि की गौ, नन्दिनी की महान् सेवा के पश्चात् वरदान के रूप में पाया था। रघु सूर्यवंश का महान् राजा हुआ है। इस के गुणों की उत्कृष्टता तथा प्रभावशीलता के कारण वंश का नाम ही रघुवंश पड़ गया।

रघु शब्द/रघि अथवा/लघि धातु से बना है। जिसका अर्थ है 'जाना'। रघु के पिता ने पहले ही जान लिया था कि उसका पुत्र शस्त्र तथा शास्त्र बिधा पारङ्गत होगा और तदनुसार उसने उसका नाम रघु रखा।

दशरथ—रघुका पौत्र तथा अज और इन्दुमती का पुत्र एवं राम का पिता।

सगर—सगर सूर्य वंश का एक प्रमुख राजा हुआ है। सगर का शाब्दार्थ है 'गरल (विष) सहित'। सगर के जन्म से पूर्व इसकी माता की सीतलिन ने उसे विष दे दिया था तथा सगर का जन्म उस विष के समेत हुआ था, अतः इसे सगर कहा जाता है।

एक पुराण कथा के अनुसार सगर ने अनेक यज्ञ किए थे। जब वह सौवां यज्ञ कर रहा था तो इन्द्र ने अपना आसन छिन जाने के भय से उसके यज्ञ का घोड़ा चुरा कर पाताल में कपिल ऋषि के आश्रम में बन्धवा दिया था। सगर के साठ हजार पुत्र उस घोड़े को ढूँढते हुए कपिल ऋषि के आश्रम में पहुँचे। घोड़े को

वहां बन्धा देख कर उन्होंने कपिल को चोर ठहराया। इस पर क्रोधाभिभूत कपिल ने शाप दे कर सब को वहीं भस्म कर दिया। अन्ततः सगर के पौत्र अशुमान् ने दक्षतापूर्वक घोड़े को प्राप्त किया एवं सगर के वंशज भगीरथ नामक राजा ने तपोबल से गंगा को हिमालय से लाकर उसके जलसिंचन से अपने पूर्वजों को जिला कर स्वर्ग में पहुँचाया।

जनक—सीता का पिता। जनक का वास्तविक नाम सीरध्वज था। जनक वंश का प्रवर्तक भी सूर्य माना जाता है।

कुशध्वज—सीरध्वज (जनक) का छोटा भाई। इसकी दो पुत्रियाँ थीं—श्रुतकीर्ति और मांडवी। इनका विवाह क्रमशः शशुत्र तथा भरत से हुआ था।

मान्धाता—युवनाश्व का पुत्र तथा सूर्यवंश का विख्यात राजा। यह राजा सगर तथा हरिश्चन्द्र से पूर्व सत्ययुग में हुआ है।

ऋषि :—

प्राचेतस—वाल्मीकि मुनि का पैतृक नाम। वाल्मीकि प्राचेतस अथवा वरुणका बारहवाँ पुत्र था। वाल्मीकि आदि ऋषि था। यही प्रसिद्ध रामायण का कर्ता है। कहा जाता है कि वाल्मीकि युवावस्था में बड़ा उद्विग्न तथा दुराचारी था।

वसिष्ठ—वसिष्ठ सूर्यवंश का कुल-परोक्षित था। यह कई वेद-मन्त्रों का ऋषि है तथा सप्तर्षियों में से एक है।

विश्वामित्र—विश्वामित्र राजा गाधि का पुत्र था। यह जन्म से क्षत्रिय था एक बार शिकार खेलते हुए यह वसिष्ठ मुनि के आश्रम में जा पहुँचा। वहाँ वसिष्ठ ने कामधेनु की सहायता से उस-

का तथा उसकी सेना का समुचित सेवा सत्कार किया। विश्वामित्र का कामधेनु पर मन ललचा गया परन्तु लाख प्रयत्न करने पर भी उसे हर न सका। इस पर विश्वामित्र के मन में ब्रह्मतेज प्राप्त करने की इच्छा जागृत हुई और कठोर तपस्या से उसने ब्रह्मर्षि-पद को पा लिया।

देवताओं ने एक बार उसके तपोभंग के लिए मेनका नाम की अप्सरा को भेजा था। वससे विश्वामित्र ने शकुन्तला को जन्म दिया।

विश्वामित्र ने स्वर्ग में सदेह जाने के इच्छुक सूर्यवंश के एक राजा त्रिशङ्कु को स्वर्ग पहुंचाने का उपक्रम किया परन्तु इन्द्र ने उसे बीच में ही रोक लिया पर विश्वामित्र उसे नीचे न आने देता था। इस प्रकार वह बीच में ही लटकता रहा। कहते हैं कि वह अब तक उसी स्थिति में लटक रहा है और विश्वामित्र ने उस के लिए नवीन स्वर्ग लोक की रचना भी की थी।

राम तथा लक्ष्मण को धनुर्विद्या की शिक्षा भी विश्वामित्र ने दी थी और उनसे ताड़का को मरवाया था। विश्वामित्र को कौरिक भी कहा जाता है। यह उसका कुल का नाम है।

आत्रेय—अत्रि ऋषि का वंशज तथा ब्रह्मा का मनसिज पुत्र आत्रेय सती अनुसूया का पति तथा दत्तात्रेय एवं दुर्वासा का पिता था एक पौराणिक कथा के अनुसार चन्द्रमा की उत्पत्ति इसके नेत्र से हुई है तथा यह दस प्रजापतियों में से एक है। आत्रेय ऋषि के वंशज अतिप्रसिद्ध वैद्य तथा वैद्याकरण हुए हैं।

अरुन्धती—वसिष्ठ की पत्नी। यह आदर्श पतिव्रता मानी जाती है। विवाह संस्कार के समय इसका स्मरण तथा अशीर्वाद प्राप्त

करने के लिए आह्वान किया जाता है। अरुन्धति अपने पति यक्षिण के समान रघुकुल की स्त्रियों की मार्गदर्शिका थी। निर्वासन के पश्चात् यही सीता की संरक्षिका थी।

देवगणिका—स्वर्ग की अप्सरा। इन्हें देवदासी भी कहा जाता है। ये गन्धर्वों की स्त्रियाँ तथा इन्द्र की परिचारिकाएँ हैं। कहा जाता है कि ये अपनी दिव्यशक्ति के प्रभाव से इच्छानुसार कोई भी रूप धारण कर सकती हैं।

उर्वशी—स्वर्ग की सर्व सुन्दरी अप्सरा। ऋग्वेद में बार २ इस का नाम आता है। पौराणिक कथाके अनुसार एक बार दक्षिणाश्रम में नारायण नाम ऋषि की तपस्या से भयभीत हो कर इन्द्र ने उस के तप में विघ्न डालने के लिए कामदेव तथा वसन्त सहित स्वर्ग की सुन्दर अप्सराओं को भेजा। ऋषि ने भट उनका अभिप्राय जान लिया तथा तत्काल एक पुष्प अपनी जेबा पर रखा और क्षणभर में वह पुष्प उन सब दिव्य अप्सराओं से अधिक सुन्दर स्त्री के रूप में होगया। इस पर वह सब लज्जित हो कर लौट गईं। वह अप्सरा उर्वशी थी। ऋषि ने उसे इन्द्र के पास भेज दिया।

इस सम्बन्ध में राजापुरुरवस तथा उर्वशी की प्रेमगाथा सुप्रसिद्ध है। तदर्थ देखिए—कालिदास का 'विक्रमोर्वशीयम्'।

तिलोत्तमा—स्वर्ग की एक अति सुन्दर अप्सरा।

शूर्पणखा—शूर्प (छाज) के समान नखों वाली, रावण की वध्वन।

देवता :—

उमा—हिमालय की कन्या, शिवकी पत्नी । इसने कठोर तथा दीर्घ तपस्या के पश्चात् शिव को पतिरूप में पाया था । कार्तिकेय तथा गणेश इसी (पार्वती) के पुत्र हैं ।

शिव—त्रिदेवों में से एक । संहारकर्ता देवता ।

लक्ष्मी—देवताओं तथा असुरों द्वारा किए गए समुद्र-मन्थन से प्राप्त चौदह रत्नों में से एक । यह धन की अधिष्ठात्री देवता है । लक्ष्मी को विष्णु की पत्नी कहा जाता है ।

स्थाणु—स्थिर अभिनयकर तथा सदा एकरूप शिव ।

त्रिधामा—तीनों भुवनों—पृथ्वी, आकाश, स्वर्ग का स्वामी, विष्णु । विष्णु की नाभि में कमल होने के कारण इसे सरसिकह भी कहते हैं ।

हेरम्ब—पीछे अङ्क १ श्लोक १ के नीचे देखिए ।

जम्बारि—पीछे अङ्क १ श्लोक १ के नीचे देखिए ।

दुतवह—अग्नि । यज्ञ में दी गई आहुतियों को देवताओं तक पहुंचाने के कारण अग्नि को 'दुतवह' कहा जाता । इस दृष्टि से अग्नि देवताओं का दूत है ।

शेष—पौराणिक गाथानुसार शेष एक महा सर्प है तथा उसके सहस्र फण हैं, इसी ने पृथ्वी को अपने सिर पर धारण किया हुआ है । चौमासे में भगवान् विष्णु शेषनाग की शय्या पर विश्राम करते हैं । शेषनाग को नागों का सम्राट् भी माना गया है ।

वासुकि—सर्पों का राजा । शेष तथा वासुकि दो विभिन्न देवता हैं ।

कन्दर्प—प्रेमका देवता, कामदेव । कामदेव के शस्त्र पुष्प का धनुष तथा पुष्प के साण हैं । उसके कुल पाँच आण हैं जो कि अरविंद, आम्र, नवमालिका नीलोत्पल तथा अशोक के बने कहे जाते हैं । रति काम की पत्नी है तथा वसन्त सखा है । मदन, अनंग, पंचसायक आतादि इसके अनेक नाम हैं ।

भारती—बाणी की देवता, सरस्वती । सरस्वती को ब्रह्मा की पुत्री कहा जाता है ।

मारुति—पवन-मुत्र इनुमान । इसकी माता का नाम अञ्जना था ।

पुरन्दर—शत्रु के नगरों का विध्वंस करने वाला, इन्द्र देवता ।

मधुसूदन—मधु नामक राक्षस का संहार करने वाला—विष्णु ।

महावाराह—भगवान् विष्णु के दस अवतारों में से तीसरा अवतार । हिरण्यक्ष नामक राक्षस जब पृथ्वी को पाताल में ले गया तो पृथ्वी का उद्धार करने के लिए विष्णु ने वाराह का रूप धारण किया था ।

प्रजापति—त्रिदेवों-ब्रह्मा, विष्णु, महेश- में से एक । ब्रह्मा को सृष्टि का उत्पादक कहा जाता है । इसकी उत्पत्ति विष्णु के नाभि कमल से मानी जाती है । प्रजापति की सवारी हँस है । इसे वेधसू तथा पितामह भी कहते हैं । इसके पाँच मुख थे । परन्तु एक को शिव ने समाप्त कर दिया था ।

पुराण पुरुष—आदि पुरुष विष्णु ।

पशुपति—सभी जीवों का स्वामी, शिव ।

नक्षत्र :—

तिथ्य—एक नक्षत्र । कुल नक्षत्र सत्ताईस हैं, उनमें से आठवां तिथ्य है । इसे पुष्य भी कहते हैं ।

पुनर्वसु—अश्विनी नक्षत्र से सातवां नक्षत्र । संस्कृत में इसका सदा द्विवचन में प्रयोग होता है । परन्तु इस नाटक (कुन्दमाला) में पाणिनी के नियम के विरुद्ध एक वचन में प्रयोग हुआ है । वेद में यह एकवचन में प्रयुक्त है—

“ छन्दसि पुनर्वसोरेकवचनम् ”

विविध :—

ऐरावत—इन्द्र का हाथी

कलहंस—मधुर ध्वनि करने वाला हंस । पुराणों में हंस को ब्रह्मा की सवारी कहा गया है । हंस वर्षा ऋतु के प्रारंभ होते ही मानसरोवर को चले जाते हैं । कवि समयानुसार हंस दूध और पानी को अलग अलग करने में समर्थ होते हैं । इस कारण हंस को न्याय का देवता भी माना जाता है ।

गुरुमान्—गरुड । यह कश्यप तथा विनता का पुत्र है । इस का छोटा भाई अरुण था । गरुड विष्णु की सवारी है । यह साँपों का महाशत्रु है ।

चक्रवाकी—पीछे देखिए अङ्क तृतीय,

राजर्षि—पुरातन काल में राजा लोग वृद्धावस्था में राज्यभार अपने उत्तराधिकारी को सौंप कर आत्मिकोन्नति के लिए वनों में चले

जाते थे । तथा वहाँ विरक्त भाव से जीवन बिताते हुए तपः साधना करते थे । उन राजाओं को राजर्षि कहा जाता है ।

ऋषि—प्रतिभा सम्पन्न कवि वा मुनि तथा मन्त्रद्रष्टा ।

कुलपति—परिवार तथा आश्रम का मुखिया । स्मृतिकाल में इस ह्जार विद्यार्थियों को शिक्षा देने वाले तथा उनके निवास भोजनादि का प्रबंध करने वाले आचार्य को कुलपति कहते थे । उसकी पदवी वर्तमान विश्वविद्यालयों के चान्सेलर के समकक्ष थी । अन्तर केवल इतना है कि उस काल की शिक्षाप्रणाली के अनुसार कुलपति छात्रों का सारा प्रबंध स्वयं करता था, आज कल शून्य किया जाता है ।

मुनीनां दशसाहस्रं योऽभ्रवानादिपोषणात् ।

अभ्यापयति विप्रर्षिरसौ कुलपतिः स्मृतः ॥

लोकपाल—ब्रह्माण्ड के एक भाग को लोक कहते जाते हैं, वे हैं—स्वर्ग, पृथ्वी, पाताल । चौदह लोकों का वर्णन भी मिलता है । उन में सात—भूः, भुवः, स्वः, महः, जनः, तपः, सत्य अथवा ब्रह्म—ऊर्ध्वलोक हैं, यह पृथ्वी से ऊपर क्रमशः एक के बाद दूसरे स्थान पर स्थित हैं, तथा सात—अवल, वितल, सुतल, रसातल, तलातल, महातल, पाताल—नीचे के लोक हैं । ये पृथ्वी से नीचे क्रमशः एक के बाद दूसरे स्थान पर अवस्थित हैं । ब्रह्मा द्वारा नियोजित, इन प्रदेशों अथवा लोकों के स्वामियों को लोक पाल कहा जाता है ।

वस्तुतः लोकपाल विराट्ओं के स्वामी हैं । अतएव इन्हें दिक्पाल भी कहा जाता है । दिशाएँ आठ हैं । तथा उनके स्वामी इस प्रकार हैं—
१. पूर्व-इन्द्र, २. आग्नेय-यम, ३. दक्षिण-वित्तपति, ४. नैऋती-नैऋत अथवा सोम, ५. पश्चिम-वरुण, ६. वायव्य-मरुत्, ७. उत्तर-कुबेर, ८. ईशान-सूर्य ।

मंडल—जिला अथवा प्रदेश ।

विषय—राज्य (स्टेट) अथवा साम्राज्य । परन्तु 'कुन्दमाला' में 'विषय' शब्द का प्रयोग जनपद (वस्ती) के अर्थ में हुआ है क्योंकि सीता निर्वासित होने पर भी राम के राज्य के अन्तर्गत वाल्मीकि आश्रम में रहती थी ।

अश्वमेध—प्राचीन समय में समस्त शत्रुओं को अपने अधीन करने की घोषणा के रूप में, चारों दिशाओं को जीतने वाले अक्रवर्ती सम्राट् अश्वमेध किया करते थे । इसको निष्पादित करने की विधि यून थी—दिग्विजिगीषु अथवा सम्राट् बनने का इच्छुक राजा कुछ सैनिकों के संरक्षण में एक घोड़ा प्रत्येक राज्य में घूमने के लिए छोड़ देता था । जिस राज्य का अधिपति उस घोड़े को अपनी स्वतन्त्र सत्ता की रक्षा के लिए पकड़ लेता था, घोड़े के संरक्षक सैनिक उस के साथ युद्ध करते थे तथा उसे विजित करके घोड़े को छुड़ाकर आगे बढ़ते थे । इस प्रकार सब राज्यों में से निर्बाध रूपेण विचार कर घोड़ा जब अपने स्वामी के राज्य में लौटता था । तो अश्वमेध सम्पन्न किया जाता था । इस अवसर पर प्रायः प्रत्येक राज्य के राजा अथवा उन के प्रतिनिधि यज्ञ करने वाले राजा का एकाधिपत्य तथा अपनी अधीनता की स्वीकृति एवं राजभक्ति के प्रमाण स्वरूप उपस्थित होते थे ।

इस परम्परा से पूव अश्वमेध सन्तान-प्राप्ति की कामनासे किया जाता था ।

आहितयाग—प्रतिदिन अनवरत रूप से अग्निहोत्र करने वाले व्यक्ति को 'आहितयाग' कहते हैं । भारतीय संस्कृति के अनुसार विवाह संस्कार के समय जलाई गई यज्ञ की अग्नि को नूतन गृहस्त्री

कभी बुझने न देते थे अर्थात् प्रतिदिन—साथ प्रातः=उसी अग्नि में यज्ञ किया करते थे ।

निश्रेयस—इदलौकिक अथवा भौतिक उन्नति ।

अभ्युदय—पारलौकिक उन्नति ।

प्रणव—प्रणव का अर्थ है 'ओ३म्' । ओ३म् ब्रह्म का प्रतीक है, ईश्वर का नाम है ।

पुंसवन—भारतीय संस्कृति के अनुसार प्रत्येक मनुष्य के सोलह संस्कार किए जाते । पुंसवन प्रथम संस्कार है । यह गर्भ होने के पश्चात् तृतीय अथवा चतुर्थ मास में किसी शुभ दिन को पति-पत्नी मिल कर करते हैं ।

दोहद—गर्भावस्था में स्त्री की जो इच्छा होती है उसे दोहद कहते हैं ।

पाणिग्रहण—विवाह संस्कार । इस अवसर पर बरबधूका हाथ पकड़ता है अतः इसे पाणिग्रहण संस्कार पुकारा जाता है ।

बडवानल—बट्टानों के टकराने अथवा अन्य पदार्थों के मिश्रण से समुद्र से उठने वाली अग्नि । अथवा समुद्र के नीचे दक्षिणी ध्रुव में 'बड़वा (बोड़ी) के मुख' नामक छिद्र से उठने वाली अग्नि को बडवानल कहते हैं ।

योगचक्षु—योग-दृष्टि । योगशक्ति द्वारा प्राप्त दृष्टि से दूरस्थ एवं तीनों लोकों में होने वाली किसी भी परोक्ष घटना को प्रत्यक्षवत् देखा जा सकता है । आज के टेलीवीजन आदि यन्त्र उसके सामने हेच हैं ।

सिद्धिक्षेत्र—सिद्धियां प्राप्त करने की तपोभूमि । सिद्धियां प्राप्त हैं—

१. अणिमा—अणु जितना सूक्ष्मरूप धारण करने की शक्ति ।
२. लघिमा—इच्छानुसार अत्यधिक हल्कापन धारण करने की शक्ति ।
३. प्राप्ति—कोई भी पदार्थ पाने की शक्ति ।
४. प्राकाम्य—अकाम्य संकल्प ।
५. महिमा—इच्छानुसार परिमाण बढ़ाने की शक्ति ।
६. ईशित्व—सर्वोपरि अधिकार ।
७. वशित्व—सब को वश में करने की शक्ति ।
८. कामावसायिता—इच्छा बल से काम-वासना का घमन करने की शक्ति ।

सौविदल्ल—कठबुकी । सुष्ठु विदमन्ति विद्वांसमपि तान्ति वरावर्तिनं कुर्वन्ति इति सुविदल्लाः (दिग्रयः) तासां रक्षकः सौविदल्लः—अन्तःपुर का रक्षक तथा प्रबन्धक । कठबुकी का विस्तृत लक्षण परिशिष्ट (एक पृष्ठ ७) में देखिय ।

परिशिष्ट ४

प्राकृत से संस्कृत बनाने के नियम

संस्कृत और प्राकृत दो बहनें हैं तथा इन में पर्याप्त समानता है। जिस समय शिक्षित वर्ग की योलचाल की भाषा तथा साहित्य की भाषा संस्कृत थी। उस समय साधारण लोगों की भाषा प्राकृत थी। बाद में प्राकृत भी साहित्यिक भाषा बन गई तथा उस में अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना हुई।

प्राकृत के महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, पेशाची, अभन्ती आदि अनेक रूप हैं। परन्तु नाटकीय प्राकृत के तीन रूप मिलते हैं—

महाराष्ट्री, शौरसेनी तथा मागधी।

संस्कृत नाटकों में मुख्य पुरुष पात्रों के अतिरिक्त सभी पात्रों से प्राकृत बोलवाई जाती है। उच्चवर्ग से सम्बन्धित तथा गुण सम्पन्ना स्त्रियां भी प्राकृत का ही प्रयोग करती हैं। इस से प्रतीत होता है कि उस समय स्त्रियां अशिक्षित होती थीं।

प्राकृत से संस्कृत बनाने का सुगम उपाय—प्राकृत अंशों का संस्कृत अंशों से मिलान करके बार बार पढ़ना ही है। जहां प्राकृत के वाक्य आएँ वहां उन्हें छोड़कर भट उनकी संस्कृत छाया की ओर दृष्टि नहीं दौड़ानी चाहिए। इस से अभ्यास में बाधा पड़ती है तथा अध्ययन दुष्टपूर्ण रहता है। नीचे संस्कृत से प्राकृत बनाने के कुछ मुख्य नियम दिए गए हैं उनको जान लेने से प्राकृत से संस्कृत बनाने में भी विशेष सहायता मिल सकती है।

नियम

१. प्राकृत में निम्नलिखित वर्ण नहीं पाए जाते :—

ऋ, ॠ, ऐ, औ, विसर्ग, न, श, घ

२. प्राकृत में ऋ के स्थान पर अ, इ, उ, रि मिलते हैं। जैसे—
गृहीत > गृहिव, दृष्टिन् > दिद्धि, ईदशम् > ईदिसं, शृण्वन्तु >
सुर्णातु, ईदशेन > ईरिसेन।

(ख) यदि ऋ से पूर्व संयुक्त वर्ण हो तो उपर्युक्त परिवर्तनों के अतिरिक्त, उच्चारण की सुविधा के लिए अ का आगम होता है। जैसे—

स्मृत्वा > सुमरिष।

३. (क) ऐ, औ को क्रमशः ए, ओ हो जाता है। जैसे—
नैमिष > ऐमिस, कौतूहल > कोवूहल।

(ख) ऐ, औ को क्रमशः अइ और अउ भी होता है। जैसे—
दैव > दइव, कौरव > कउरव।

४. न, श, घ क्रमशः ण, स, ल में परिवर्तित हो जाते हैं। जैसे—
नवी > णई, निशा > णिसा, कुरालम् < कुसलं, एषः >
एसो।

५. (क) शब्द के आदि में य को ज हो जाता है। जैसे—
यदि > जदि (जइ), यशः > जसो।

(ख) शब्द के प्रथम या अन्त में य को अ हो जाता है। जैसे—
जय > जअ।

६. ख, घ, ञ, थ, फ, भ को ह हो जाता है। जैसे—

मुखम् > मुह, पथि > पहि, गाथा > गाहा, नामधेयम् >

णामहेह, राघव > राहव।

७. ट, ठ, को ड, ढ होते हैं जैसे—

नटः > नढो, पठ > पढ ।

८. ड को ल हो जाता है । जैसे—

तडागः > तलाओ ।

९. पदांत अथवा पद के बीच में प को ब हो जाता है । जैसे—

शापः > साषो ।

१०. क, ग, च, ज, त, द, प, य, व यदि पद के मध्य या अन्त में हों तो इनका प्रायः लोप हो जाता है । जैसे—

सागरम् > सागर, कपि > कह आदि ।

११. पद के हलन्त अक्षर का लोप हो जाता है । जैसे—

जगत् > जग, मनस् > मन ।

१२. पद के अंत में म् को अनुस्वार हो जाता है । जैसे—

त्वम् > तुम्, भद्रम् > भद्रं ।

१३. शब्द के अन्त में विसर्ग को उ हो जाता है तथा यह उ पूर्व-वर्ती अ से मिलकर ओ बन जाता है । जैसे—

पुरुषः > पुरिहो ।

१४. (क) संयुक्त व्यञ्जनों के पूर्ववर्ती दीर्घस्वर ह्रस्व हो जाते हैं ।

जैसे—

पूर्ण > पुरण, आर्य > अर्य, तीर्थ > तिथ ।

(ख) कहीं २ संयुक्त व्यञ्जनों में एकाक्षर लोप हो जाता है तथा दीर्घ स्वर बना रहता है । जैसे—

आर्जय > आजय ।

१५. कहीं २ दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर दिया जाता है तथा उस की हानिपूर्ति के लिए अनुवर्ती व्यञ्जन को द्वित्व कर दिया जाता है । जैसे—

बहुनाम् > बहुणम्, आहु > जणु ।

१६. कई बार जहां किसी व्यञ्जन का लोप कर दिया जाता है

वहां उसकी हानिपूर्ति के लिए पूर्ववर्ती स्वर को अनुस्वारयुक्त कर दिया जाता है। जैसे—
शर्बरी > संवरी।

१६ (क) अनुस्वार युक्त स्वरों के अनुस्वार का लोप करके प्रायः उस स्वर को दीर्घ कर दिया जाता है। जैसे—
सिह > सीह।

१७. संयुक्त अक्षरों के आदि में यदि क, ग, ङ, त्, द्, प्, फ् में से कोई हो तो उसका लोप हो जाता है और आगे के के वर्ण को द्विरूप हो जाता है। जैसे—भक्त > भक्त, अध > अवज, स्निग्ध > सिणिद्ध।
भाषाविज्ञान में इस प्रक्रिया को समीकरण कहते हैं।

१८. संयुक्त अक्षरों में म् न् य् का लोप हो जाता है और उन से पूर्व वर्ण को द्विरूप। जैसे—
लग्न > लग्न, युग्म > जुग्म, अधन्याम् > अधण्या।

१९. संयुक्त अक्षर में ल्, व्, र् का लोप हो जाता है तथा उनके पूर्ववर्ती अथवा परवर्ती वर्ण को द्विरूप हो जाता है। जैसे—
विस्तव > विक्कव, उल्लवज > उक्कजल, सर्प > सप्प।

२०. (क) त्य को च्च, द्य को छ अथवा च्छः, ध्य को ष्ठ, थ को षज हो जाता है। जैसे—
परित्यक्त > परिच्चत्त, नित्य > णिच्च, अध्ययन > अठमअण।
(ख) झ को ग्ग हो जाता है। जैसे—
यज्ञ > जग्ग।

(ग) त्स को च्छ और ष्स को ष्व हो जाता है। जैसे—
वत्स > वच्छ, अप्सरसाम् > अरुचराण।

२१. खलु, अपि, इष, अत्र, एव, पुनर्, प्रथमम् को कभराः सु, विभ, एथ्थ, एव्व, उण, पुढमं आवेश होता है ।
२२. प्राकृत में दो ही वचन होते हैं—एकवचन, बहुवचन । द्विवचन को बहुवचन हो जाता है ।
२३. प्राकृत में केवल परस्मैपदी क्रियाएं होती हैं ।
२४. प्राकृत में चतुर्थी के स्थान पर चट्टी विभक्ति का प्रयोग होता है ।
-

परिशिष्ट ५

छन्द-परिचय

वर्ण-क्रम, मात्रा-संख्या, विराम, गति अथवा लय, तथा तुक आदि के नियमों से युक्त रचना को छन्द कहते हैं।

प्रत्येक छन्द के चार भाग होते हैं जिन्हें 'पाद' या 'चरण' कहते हैं। 'चरण' की रचना वर्णों अथवा मात्राओं की संख्या तथा उनके नियमित प्रयोग के अनुसार होती है।

छन्द में वर्णों या अक्षरों की गिनती स्वरों से होती है न कि व्यञ्जनों से। जैसे—'ओम्' में 'म्' व्यञ्जन नहीं गिना जायगा, इस में एक ही अक्षर है। हलन्त अथवा अर्ध-अक्षरों की गिनती नहीं होती।

वर्ण (अक्षर) के उच्चारण में जो समय लगता है उसे मात्रा कहते हैं। ह्रस्व स्वर एक मात्रा वाले हैं, जैसे—अ, इ, उ, ऋ, ए। दीर्घ स्वर दो मात्रा वाले होते हैं, जैसे—आ, ई, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ।

छन्दशास्त्र में ह्रस्व अक्षर 'लघु' कहलाते हैं। लघु का चिह्न [१] है, तथा दीर्घ अक्षर 'गुरु' कहलाते हैं। गुरु का चिह्न [५] है। स्वर-बल के आधार पर कहीं गुरु को लघु तथा लघु को गुरु अक्षर माना जाता है।

गुरु-लघु के विशेष नियम :—

१. संयुक्त अक्षर से पूर्व ह्रस्व स्वर गुरु होगा, लघु नहीं।

कभी कभी इस नियम के अपवाद स्वरूप संयुक्ताक्षर से पहला वर्ण लघु ही माना जाता है। जब संयुक्ताक्षर से पूर्ववर्ती वर्ण को सम्भा करके (कुछ अधिक समय लगा कर) पढ़ा जाता है तब वह गुरु होता है, जब उच्चारण में कम समय लगे तब लघु होता है। जैसे 'तरङ्ग', 'चन्दन' आदि शब्दों में 'र' 'न' ह्रस्व स्वर हैं परंतु इनके आगे 'ङ' 'न्द' संयुक्त अक्षर हैं अतः इन्हें गुरु (द्विमात्रिक वर्ण) माना जायगा। संयुक्ताक्षर—ङ, न्द—स्वयं लघु ही गिने जायेंगे।

३. अनुस्वार तथा विसर्ग वाले लघु (ह्रस्व) स्वर भी गुरु (दीर्घ) मान लिए जाते हैं। जैसे—'विनय', 'वेध', 'प्रातः', 'दुःख' में क्रमशः य, व, तः, दुः गुरु होंगे।

४. कहीं कहीं पाठविधि के कारण चरण का अंतिम वर्ण लघु होने पर भी छंद के नियम में गहबड़ी न होने देने के लिए गुरु मान लिया जाता है। उस के उच्चारण में गुरु अक्षर के समान लघु की अपेक्षा दुगुना समय लगता है।

५. इलन्त वर्ण से पूर्ववर्ण गुरु माना जाता है। जैसे—प्रदोषम्, राजन् में 'म्' तथा 'न्' गुरु हैं।

६. अनुनासिक अर्थात् चन्द्र बिन्दु (ँ) वाले अक्षर लघु हो रहते हैं। जैसे—सैशय, छँद, हँस में क्रमशः 'सै', 'छँ', 'हँ' लघु हैं।

७. जहाँ संयुक्त अक्षर के पूर्व के ह्रस्व अक्षर पर दबाव नहीं पड़ता वहाँ वह लघु ही रहता है। (देखिए नियम २)

८. कभी कभी शब्द के प्रवाह के कारण दीर्घ अक्षर भी लघु की भाँति पढ़ा जाता है। उसके उच्चारण में एक मात्रा का समय लगता है

छन्दों के भेद—

छन्द दो प्रकार के हैं—१. वैदिक २. लौकिक
वेदमन्त्रों में प्रयुक्त छन्द वैदिक कहलाते हैं शेष लौकिक।

लौकिक छन्द के दो भेद हैं—एक वर्णिक या वर्णवृत्त, दूसरे मात्रिक या श्रुति ।

वर्णिक या वर्णवृत्त—

जिस छन्द के पदों में वर्णों की संख्या तथा गुरु-लघु वर्णों के क्रम का नियमन रहता है उसे वर्णवृत्त कहते हैं ।

मात्रिक—

जिस छन्द में मात्राओं की संख्या एवं क्रम का नियमन रहता है उसे मात्रिक छन्द कहते हैं ।

वर्णिक तथा मात्रिक छन्दों के सम, अर्धसम तथा विषम नाम से तीन तीन भेद हैं । और समवृत्त में चारों पाद समान होते हैं, अर्धसममें पहला और तीसरा, दूसरा और चौथा पाद समान होते हैं, विषम छन्द के चारों पाद एक दूसरे से भिन्न होते हैं ।

गण—

छन्द में कौन वर्ण लघु चाहिए और कौन कौन गुरु इस बात को सरलता से कहने व समझने के लिए गणों की कल्पना की गई है ।

तीन अक्षरों का एक गण होता है । कुल गण आठ हैं । इस के नाम तथा रूप निम्न विधि में अंकित किए जाते हैं ।

(१) मगण	S S S
(२) नगण	1 1 1
(३) भगण	S 1 1
(४) यगण	1 S S
(५) जगण	1 S 1
(६) रगण	S 1 S
(७) सगण	1 1 S
(८) लगण	S S 1

गणों को पहचानने तथा सुगम रीति से स्मरण करने के लिए निम्नलिखित सूत्र को ध्यान में रख लेना चाहिए—

“यमाताराजभान स लगा ।”

इस सूत्र में पहले आठ अक्षर गणों के नाम के आदि अक्षर हैं । अन्तिम—ल और ग—‘लघु’ और ‘गुरु’ के सूचक हैं ।

इस सूत्र से गणों का रूप अथवा लक्षण जानने के लिए गण के नाम ■ आदि अक्षर से लेकर तीन अक्षरों का एक समूह बना लेना चाहिए और उस पर गुरु (S), लघु (l) की मात्राएँ लगा देने से उस वर्ण का रूप प्रकट हो जायगा । जैसे ‘तगण’ का रूप जानने के लिए इस के आदि अक्षर ‘ता’ से लेकर तीन वर्णों ‘ताराज’ पर मात्राएँ लगाने से तगण का रूप (S S l) निकल आएगा ।

गति—

प्रत्येक छंद में मात्राओं या वर्णों की संख्या या उन के क्रम के नियंत्रित होने से ही काम नहीं चलता । उस में एक गति अथवा लय का होना आवश्यक है । उच्चारण के इस प्रवाह को ही गति कहते । लय रहित छंद दुष्ट छंद कहलाता है ।

विराम (यति)—

छंद पढ़ते समय श्वरानुसार जहाँ विराम होता है वहाँ यति होती है । यति के कारण छंद में प्रवाह (लय) आता है तथा समझने में सुविधा रहती है ।

‘कुन्दमाला’ में प्रयुक्त छन्द—

‘कुन्दमाला’ में कुल १५ छन्दों का प्रयोग किया गया है । प्रत्येक का लक्षण तथा श्लोक संख्यानुसार उनका पूर्व परिचय नीचे तालिका में दिया गया है ।

नाम	लक्षण	रूप	अङ्क	श्लोक संख्या
१- अनुष्टुप अथवा श्लोक	श्लोके षष्ठं गुरुत्वं सर्वत्र लघु पंचमम् द्विचतुः पादयोहृत्त्वं, सप्तमं दोषं मन्ययोः ॥ अनुष्टुप सन्ध के प्रत्येक पाद मे आठ अक्षर होते हैं । पाँचवाँ लघु तथा छोटो गुरु होता है । पहले तथा तीसरे पद मे सप्तम अक्षर गुरु तथा दूसरे और चौथे में लघु होता है ।	१—३ पाद= X X X X । 5 । X २—४ पाद= X X X X । 5 । X	प्रथम तृतीय चतुर्थ पंचम षष्ठ	१-८. १०. १३. १५. १६. २०. २८. ३१. ३२ २. १५. १६. २. १०. १२. १४. १७. २२. ९. १४. १-१४. १६-१९. २७- २९. ३२-३४. ३९. ४१-४३.
२- अर्था	यस्याः पादे प्रथमे द्वादशमात्रा- स्ता तृतीयेंऽपि । सष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश सार्वाः ॥	१—३—पाद= १२ मात्रा २—पाद= १८ मात्रा ४—पाद= १५ मात्रा	द्वितीय तृतीय चतुर्थ पंचम	१. ४. १३. १९. ६.
३- इन्द्र वज्रा	स्यान्निवन्ध्या यदि तौ जनी यः । प्रत्येक पाद में अक्षरः सप्तम, मगध, जगण, गुरु, गुरु । (११ अक्षर)	5 । 5 । 5 । 1 । 5 । 5 ।	प्रथम	६. ११.

नाम	संख्या	रूप	अक्षर	श्लोक संख्या
४- उपेन्द्र वज्रा	उपेन्द्र वज्रा अलवास्ततो नो (११ अक्षर)	। ५ । ५ ५ । । ५ । ५ ५	प्रथम	४.९.
५- उपवाति	इन्द्र वज्रा तथा उपेन्द्र वज्रा के मिश्रण को उपवाति छन्द कहते हैं। (११ अक्षर)		प्रथम तृतीय पंचम षष्ठ	१७. ९. २.५.८.१०.१११३ १५.३८.
६- पुष्पिताम्बा	अयुजिनयुव रेफतो यकारो युवि च ननौ नस्यास्व पुष्पि. ताम्बा । १ और ३ पाद में क्रमशः नगण, तगण, रगण, मगण तथा २ और ४ में नगण, अगण, जगण, रगण, गुरु । रान्नराविह रपोदता । प्रत्येक पाद में क्रमशः रगण, नगण, रगण, लघु, गुरु । (११ अक्षर)	१-३ पाद = III III ५ ५ । ५ । (१२ अक्षर) २-४ पाद = III ५ । ५ । ५ ५, ५ (१२ अक्षर)	तृतीय चतु पंचम षष्ठ	७. १.८.१८ २१. १.७.१२. २१.२२.३६.
७- रथोद्धता	रथोद्धता	५ ५ III ५ ५ ५ ५	षष्ठ	२०.३७.
८- शालिनी	शालिन्पुक्ता म्ती तगौ गोम्वि लोक । प्रत्येक पाद में क्रमशः मगण, तगण, नगण, गुरु, गुरु । चौथे अक्षर पर यति । (११ अक्षर)	५ ५ ५ ५, ५ ५ ५ ५ ५	प्रथम	१९.२५.२६

नाम	लक्षण	स्थ	अंक	श्लोक संख्या
१३ मन्दाकान्ता	मन्था कान्ता जलधि षड्वैभ्यो नतो सोढु गुरु चेत् । प्रत्येक पाद में क्रमशः मगण, मगण, मगण, तगण, लगण, गुरु, गुरु । चौथे तथा दसवें 'अक्षर' पर यति । (१७ अक्षर)	SSS SS, II III S, S S S S	तृतीय षष्ठ	३.६. ४०
१४ साद्वलवि- क्रोशित	सूर्यवर्णमं स ख-स्त-ताः सगुरुः साद्वल विक्रीकृतम् । प्रत्येक पाद में क्रमशः मगण, मगण, जगण, सगण, तगण, तगण, गुरु बाह्यवै अक्षर पर । यति । (१९ अक्षर)	SSS II S S S II S, S S S S	प्रथम तृतीय चतुर्थ षष्ठ	२.३०. ८.१४.१७. ४.६.७. २५.२६.
१५ सग्वरा	अभ्यर्थाणां त्रयेण त्रिमुनियति युता सग्वरा कीर्तितेयम् । प्रत्येक पाद में क्रमशः मगण, मगण, मगण, मगण, यगण, यगण, यगण, । सातवें तथा चौदहवें अक्षर पर यति । (२१ अक्षर)	SSS S S S S, II III S S, S S S, SS	चतुर्थ षष्ठ	२५. २४.३०.४५.

परिशिष्ट ६ व्याख्या के लिए प्रष्टव्य स्थल

प्रथम अङ्क

१. असंहार्य परिच्छेदाः सृष्टितनः ।
२. लोको निरङ्कुशः ।
३. न हि तथान्यासका पत्युः, स्त्रीजनस्य दुःखमुत्पादयति यथान्यासकः ।
४. तिर्यग्गता वरम मी न परं मनुष्याः ।
५. तत एव पूर्णचन्द्रान्मेऽशनि पातः ।

द्वितीय अङ्क

१. अहो अविश्वसनीयता प्रकृति निष्ठुरभाषाणां पुरुष हृदयाणाम् ।
२. शोक परिहारेणापि शोकं वर्धते ।

चतुर्थ अङ्क

१. प्रमादः सम्पदं हन्ति प्रश्रयं हन्ति विस्मयः ।
व्यसनं हन्ति विनयं हन्ति शोकश्च धरीताम् ॥
२. को जानाति दुर्विदग्धः प्रजापतिः कथं कथं क्रीडतीति ।
३. सुलभ सादृश्यो लोक सन्निवेशः ।
४. न खलु ■ जनः शोचनीयः, य एवं बल्लभेन शोष्यते ।
५. दिवसानसानविनिवृत्तिसमागमेव चकवाकी इहैव प्रवासे वर्तते ।

तृतीय अङ्क

१. नास्ति दम्पत्योर्यम किहसम उपदेश निपुण उपाध्यायः ।

२. अन्यन्तर स्थितमिव गूढगर्भमधिकतरं बाधते ।
 ३. वृषितेन मया मोहात् प्रसन्नसलिलाशया ।
 अञ्जलिर्विहितः पातु कान्तार मृगतृष्णिकाम् ॥

पञ्चम अङ्क

१. अन्यदभ्युपगच्छति विषय एव कारणानुरोधी प्रेमावेशः, सीतारामभोस्तु न तथा ।
 २. निर्व्याजसिद्धो मम भावबन्धः ।
 ३. अन्तरिता अनुरागा भावा मम कर्कशस्य बाह्येन ।
 तन्तव इव सुकुमाराः प्रच्छन्नः पद्मनालस्य ॥
 ४. भुवनमभितपन् सहस्ररश्मिर्बल गुरुभिर्व्यपनीयते हि मेघैः ।
 ५. ननु मूलस्वयोगमूल सकल पुरुषार्थ संवेदिनी ज्ञाननिष्पत्तिः ।
 ६. ज्योतिः तदाभ्यन्तरमातपादे
 रदीपितं नार्थगतं व्यनक्ति ;
 नालं तेजोऽप्यनलाभिधानं
 स्वकर्मणो मारुतमन्तरेण ॥
 ७. न च गुरुनियोगा विचार मर्हन्ति ।
 ८. आपात मात्रेण कयापि युक्त्या
 सम्बन्धिमः सन्नभयन्ति चेतः ।
 विमृश्य किं दोषगुणानभिज्ञ
 एचन्द्रोदये शृणोति चन्द्रकान्तः ॥
 ९. स्थाने खलु परिक्रामन्ति तपोवनपराङ्मुखा गृहमेधिनः ।
 १०. व्रजति हियकरोऽपि बालभावात्पशु प्रतिमस्तककेतकञ्चदत्वम् ।
 ११. प्रथमं परिणीतोऽयमर्थः ।
 १२. अप्रतिहत वचन महत्त्वा हि भाषणजातिः ।

षष्ठ अङ्क

१. अप्रति क्रियमाणा मूर्च्छा निष्कान्तमापद्यते ।
२. अलं लज्जया, कलत्र विषया स्वल्पनुकम्पा ।
३. अनुकृति सरले शृङ्गजनानां
निर्वासति चेतासि संश्रितोऽनुरागः ।
मरपतिहृदये न ज्ञात मास्य
न हि पुलिनेषु तिलस्य सम्भवोऽस्ति ॥
४. अनतिकमणीयं शासनं प्रतिनिदृष्टानां प्रतिव्रतानाम् ।
५. अनतिदीर्घं सचिधानां हि देवताः ।
६. प्रणय सुलभाः सम्पदस्तद्विधानाम् ।

परिशिष्ट ६

आदर्श व्याख्या

परीक्षाओं में कुछ गद्य अथवा पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या पूछी जाती है। व्याख्या करते समय निम्नलिखित बातों की ओर विशेष ध्यान रखना चाहिए :—

(क) व्याख्येय भाग का भावार्थ अपने शब्दों में विस्तार पूर्वक स्पष्ट कर देना चाहिए। शब्दार्थ देना आवश्यक नहीं।

(ख) व्याख्येय उक्ति का पूर्वापर प्रसंग संक्षेप में देना आवश्यक है।

(ग) व्याख्या सदा Third Person (प्रथम पुरुष) में Indirect Speech में करनी होती है।

(घ) व्याख्येय अंश का प्रसंग तथा उसकी व्याख्या निम्न २ अनुच्छेदों (Paragraphs) में प्रस्तुत की जाये। यदि किसी शब्द पर टिप्पणी (Note) देना अभिप्रेत हो तो वह पृथक् अनुच्छेद में दी जाये।

नीचे, कुछ कठिन तथा प्रष्टव्य स्थलों की व्याख्या आदर्श रूप में दिखाई गई है। तदनुसार 'परिशिष्ट ६' में संगृहीत सब उक्तियों की व्याख्या करने का अभ्यास कर लेना चाहिए।

१—असहाय परिच्छदाः सुकृतिः—

प्रस्तुत गद्यांश दिङ्नाग प्रणीत 'कुन्वमाला' के प्रथम अङ्क में से उद्धृत किया गया है। बनवास-काल में रावण के आश्रय में रहने के कारण सीता के चरित्र के विषय में प्रचलित लोकापवाद के

भय से राम ने सीता को निर्वासित करने का निश्चय कर लिया। सीता उस समय गर्भिणी अवस्था में थी तथा बड़े राम के अपर्युक्त निश्चय से पूर्व ही भगवती भागीरथी में स्नान करने तथा वन-विहार करने की इच्छा प्रकट कर चुकी थी। राम ने इस अवसर का लाभ उठा कर लक्ष्मण को सीता को वन में छोड़ आने के लिए आदेश दिया। लक्ष्मण अनिच्छापूर्वक ज्येष्ठ भ्राता की आज्ञा से सीता को वन में ले आया।

प्रस्तुत गद्यांश में लक्ष्मणने प्रकृति—शीतलवायु, सुखद छाया, कलनाद करते हुये पक्षियों—को सीता की सेवा में सखियों तथा दासियों के समान ऊपर देख कर कहता है कि पुण्यशाली व्यक्तियों को सुख-साधन की सामग्री सर्वदा एवं सर्वत्र प्राप्त हो जाती है। उन्हें कहीं पर किसी बात की कमी नहीं रहती।

उपरि लिखित उक्ति द्वारा लक्ष्मण ने सीता के अधिकार पूर्ण व्यक्तित्व की ओर संकेत किया है कि उसे राज-भवन के समान वन में भी प्रकृति की ओर से परिचारिक सखियां तथा मनो-विनोद के साधन प्राप्त हैं।

२-शोकोपरिहारेणपि शोको वर्धते :—

प्रस्तुत पङ्क्ति दिङ्नाग कृत 'कुन्दमाला' के द्वितीय अङ्क में से उद्धृत की गई है। लोकापवाद के कारण भयभीत राम की आज्ञा से लक्ष्मण जब सीता को वन में अकेली छोड़ गया तो महर्षि वाल्मीकि तथ्य ज्ञान के परचात्र उसे अपने आश्रम में ले गए। वहां सीता को दो पुत्र उत्पन्न हुए। परित्याग दुःख से व्यथित सीता, आश्रम में सारा दिन चिंता में डूबी रहती थी। निर्वासन के कारण सीता की शोचनीय दशा से सहानुभूति रखने वाली आश्रम

वासिनी वेदवती एक दिन एकांत में बैठी अपनी सखी सीता को सान्त्वना देने गई तो उस ने उसे अत्यन्त दयनीय वश में पाया ।

वेदवती ने कुराजसमाचार पूछने के पश्चात् सीता को निर्य-
राम के लिए चिंतित एवं दुखित होने से रोका । परन्तु सीता का
तो राम के साथ दृढ़ अनुराग था वह कभी मन से भी ऐसा न
सोच सकी थी कि राम का प्रेम उसके प्रति शिथिल हो सकता है ।

सीता की दृढानुरागता से प्रभावित हो कर वेदवती ने उस के
सन्ताप को शांत करने के विचार से उसका ध्यान उस के पुत्रों की
ओर खींचा तथा पूछा कि क्या पुत्र प्राप्त कर लेने पर भी उस का
प्रवास दुःख शांत नहीं हुआ । तो प्रस्तुत उक्ति द्वारा सीता ने कहा कि
सन्ताप के निवारण का उपाय होने पर भी उस का संताप बढ़ता ही
जा रहा है, किंच अपने पुत्रों का मुखचन्द्र देखने पर उसे राम की
याद अधिक सताती है तथा पुत्रों के बड़े हो जाने के साथ साथ उसके
विषय में उसकी चिन्ता भी बढ़ती जा रही है ।

३-दिवसावसान विनिवारित समागमेन चक्रवाकी इदं
प्रवासे वर्तते--

यह पंक्ति दिङ्नाग प्रणीत 'कुन्दमाला' के तृतीय अङ्क में से
उद्धृत की गई है ।

सीता को निर्वासित करने के पश्चात् अरवमेघ करने के लिए
राम जब लक्ष्मण के साथ नैमिशारण्य में महर्षि वाल्मीकि
आश्रम के समीप पहुंचे तो सीता भी वहीं उपस्थित थी । परन्तु
वाल्मीकि के प्रभाव के कारण उस प्रदेश में पुरुष स्त्रियों को देख
नहीं सकते थे । राम वहाँ पर लक्ष्मण के सम्मुख, सीता को विवाह-
काल से लेकर दुःख ही दुःख देने के कारण अपने आप को कोस

रहा था और सीता अपने स्थान पर उस की बातों का उत्तर देती जाती थी ।

जब राम ने उत्सुकता पूर्वक सीता का वास-स्थान जानने के लिए कहा तो सीता ने प्रत्युत्तर में, प्रस्तुत पंक्ति में कहा कि सूर्यास्त के पश्चात् अपने प्रियतम से मिलने को प्रतिबिम्ब चकवी के समान दुःखित सीता उसके समीप ही प्रवासकाल बिता रही है ।

कवि समयानुसार रात्रि को एक दूसरे के समीप होने पर भी चकवा-चकवी दैववश एक दूसरे से मिल नहीं सकते ।

४-तृषितेन मयाभोदात् प्रसन्नसलिलाशया ।

अञ्जलिर्विहतः पातुं कान्तार मृगतृणिकाम् ॥

यह श्लोक दिङ्नागप्रणीत 'कुन्दमाला' के चतुर्थ अङ्क में से उद्धृत किया गया है ।

सीता निर्वासन के उपरांत अश्वमेध करने के लिए नैमिशारण्य में गए हुए राम ने जब वाल्मीकि के आश्रम के निकटस्थ बावड़ी में, वाल्मीकि के प्रभाव से साक्षात् रूप से अदृश्य सीता के प्रतिबिम्ब को देखा तथा उस के उत्तरीय को बलपूर्वक खींच कर पहचान भी लिया तो सीता के प्रत्यक्ष दर्शन न कर सकने के कारण वह अति व्याकुल हो उठा । इतने में उसका मित्र कौशिक (विदूषक) वहां आ पहुंचा और उस ने जब दिन को छिप कर सुना हुआ रहस्य राम से कहा कि एक अप्सरा (तिलोत्तमा) सीता का रूप धारण करके उसका उपहास करने आएगी तो राम को अपने ठगे जाने के कारण बड़ा पश्चात्ताप हुआ ।

प्रस्तुत श्लोक में राम ने कहा है कि उस व्यासे ने तो निर्मल जल पीने की आशा से अर्थात् सीता के दर्शनों की अभिलाषा से

वन की मरीचिका को पीने के लिए भ्रजलि की अर्थात् सीता के घोखे में तिलोत्तमा को पकड़ना चाह।

मृगमरीचिका—सूर्य की किरणों की चमक के कारण भ्रमवश रेत आदि में जल की प्रतीति होना तथा प्यासे मृग आदि पशुओं का उसे पीने के लिए वहां भागना मृगमरीचिका अथवा मृग तृष्णा कहलाती है।

५-निर्व्याजसिद्धो मम भावबन्धः—

प्रस्तुत श्लोकांश दिव्नागरचित 'कुन्दमाला' के पंचम अङ्क से उद्धृत किया गया है।

लोकापवाद के भय से अनिच्छापूर्वक सीता को निर्वासित कर देने के पश्चात् नैमिशारण्य में अश्वमेध करने के लिए गये हुए राम ने जब वाल्मीकि के आश्रम के समीप सीता के पदचिह्नों तथा बाधकी में उसके प्रतिबिम्ब आदि को देखा तो उसे पाने के लिए अत्यधिक व्याकुल हो उठे। परन्तु वाल्मीकि के प्रभाव से वह सीता को प्रत्यक्ष न देख सकते थे। तथा च विदूषक ने जब उन्हें बताया कि वह सीता का प्रतिबिम्ब न था अपितु उन से उपहास करने के लिए एक अप्सरा सीता का रूप धारण करके आई थी तो वह और भी खीज उठे।

विदूषक के यह पृथ्वी पर कि वह सीता को किस कारण इतना स्मरण कर रहे हैं—दोषों के कारण अथवा गुणों के। तो प्रस्तुत श्लोकांश में राम ने कहा कि सीता के प्रति उसका प्रेम दोष गुणानपेक्ष, विशुद्ध, सात्त्विक एवं अहेतुक था। इसी प्रकार का प्रेम सच्चा प्रेम होता है, कारण विशेष से किया गया प्रेम कृत्रिम कहलाता है।

६-भुवनमभितपन् सहस्रशर्मिर्जलगुरुभिर्व्यपनीते हि मेघैः—

यह श्लोकांश दिङ्नागप्रणीत 'कुन्दमाला' के पंचम अङ्क में से उद्धृत किया गया है।

अश्वमेध करने के लिए नैमिश-वन में आए हुए राम का हृदय, वाल्मीकि-आश्रम के समोप सीता के पदचिह्न, बावड़ी में उसके प्रतिबिम्ब तथा उत्तरीय आदि को देख कर सीता के प्रति प्रेम के आवेग से फूट पड़ा तथा निर्वासित सीता की दुर्दशा का चिंतन करने से अत्यधिक विकल हो उठा। राम की इस शोक विह्वल दशा को देख कर उस के मित्र कौशिक (विदूषक) को दया भी आई परन्तु साथ ही ताना मार कर उसने कह भी दिया कि वह (राम) हृदय से सीता को प्रेम नहीं करता। तो राम ने उसे कहा कि निस्सन्देह कर्त्तव्य पालन-वश वह ऊपर से कठोर है परन्तु भीतर से उसका हृदय कमल-नाल के समान अतिकोमल है तथा सीता के प्रति सौहार्दपूर्ण है। इस पर विदूषक ने उत्तर दिया कि उस (राम) जैसा गम्भीर तथा धैर्यवान् व्यक्ति ही इतने प्रबल सन्ताप को सह सकता है, वह तो सीता की विषद् दशा का स्मरण करने मात्र से भरा जा रहा है तो राम ने कहा कि यदि सीता के प्रति वह भी इतना सहानुभूतिपूर्ण था तो परित्याग करते समय उसे रोकता। तदनन्तर विदूषक ने स्पष्ट कह दिया कि परिजन तो प्रसन्न राजा को भी कुछ कहने का साहस नहीं कर सकते वह तो उस समय क्रोध से लाल था।

दुःखी राम ने फिर कहा कि उस जैसे व्यक्ति इस प्रकार क्रोध के अधीन होते नहीं कि वह मित्रों की बात की ओर ध्यान न दें, तथा च गुणवान् एवं हितैषी मन्त्रियों का यह कर्त्तव्य है कि

यह अन्यायपूर्ण आचरण करते हुए प्रचंड राजा को अत्याचार करने से रोकें।

प्रस्तुत श्लोकांश में अपने भाव की पुष्टि करते हुए राम ने कहा है कि जब प्रचंड सूर्य पृथ्वी को अधिक संतप्त करने लगता है तो जल से भरे हुए बादल उसे ढांप लेते हैं, रोकते हैं।

इस श्लोक में नाटककार ने सीता को निर्वासित करने के कारण राम के पश्चात्ताप पूर्ण हृदय के कोमल पक्ष का स्पष्ट चित्रण किया है।

७-न च गुरुनियोगा विचारमर्हन्ति—

यह वाक्य दिङ्नागकृत 'कुन्दमाला' के पञ्चम अङ्क में से उद्धृत किया गया है।

सीता—निर्वासन के पश्चात् राम ने जब नैमिशारण्य में अश्वमेध का आयोजन किया तो उसने देश-देशांतरों के सभी ऋषियों तथा मुनियों को निमन्त्रित किया था। प्रवासकाल में उत्पन्न राम के दोनों पुत्र—कुश तथा लव—भी बाल्मीकि के आदेश से रामायण सुनाने वहाँ गए। आश्रम से जाते समय सीता ने लव को कहा था कि दोनों भाई नम्रतापूर्वक महाराज राम को प्रणाम अवश्य करें। स्वाभिमान की कुश इस बात से सहमत न हुआ तथा वह कदाचित् किसी के सम्मुख मुकने को तैयार न था।

प्रस्तुत वाक्य में लव ने बड़े भाई कुश से कहा कि बड़ों की आज्ञा अविचारणीय होती है अतः उन्हें माता सीता के आदेशानुसार महाराज को प्रणाम करना ही चाहिए।

८-अनुकृतिसरले पृथग्जनानां इत्यादि—

यह श्लोक दिङ्नागकृत 'कुन्दमाला' के छठे अङ्क में से उद्धृत किया गया है।

वाल्मीकि के आदेश से अश्वमेध के अवसर पर कुशल्य द्वारा सीता निर्वासन तक रामायण की कथा सुनाने के पश्चात् महर्षि कण्व ने जब राम को बताया कि कुश तथा लव उसी की सन्तान हैं तो हर्षातिरेक से वह सब मूर्च्छित हो कर गिर पड़े। तत्पश्चात् वाल्मीकि ने उन्हें सचेत करके सीता के सम्मुख राम से कहा कि अग्नि देव द्वारा चरित्र की परीक्षा ले लेने पर केवल कुछ उच्छृंखल लोगों के कहने मात्र से सती सीता का परित्याग करके उस ने बहुत बुरा किया।

प्रस्तुत श्लोक में वाल्मीकि ने राम के आचरण की निन्दा करते हुए कहा है कि साधारण, भोले भाले लोगों के सरल एवं भावुक हृदय में ही प्रेम वास कर सकता है। राजाओं के हृदय में नहीं। उनका प्रेम कृत्रिम, अस्थायी तथा दिखलावे भर का हो जाता है। वह तो प्रदर्शन मात्र के लिए, आचरण के रूप में प्रेम को हृदयमें धारण करते हैं। अपने कथन की पुष्टि करते हुये वाल्मीकि कहते हैं कि रेत में तिल कैसे पैदा हो सकते हैं अर्थात् राजाओं के कठोर तथा असरल हृदय में प्रेम का स्थायी रूप से रहना सर्वथा असम्भव है।

वाल्मीकि इन कटु उक्तियों द्वारा राम के मर्म स्थानों पर आघात करके उसे सीता को पुनः ग्रहण करने के लिए तैयार कर रहे हैं।

कुन्दमाला में प्रयुक्त

सुभाषित तथा लोकोक्तियां

असंहार्य परिच्छेदाः सुकृतिनः ।

लोको निरंकुशः ।

सर्वथाऽलं महिलात्वेन ।

क्षते क्षापयिष्यादितम् ।

स्वरेणापि न दृश्यते ।
 पूर्णं चन्द्रान्मे अशनिपातः ।
 प्रासाद तलादधः अवतारः ।
 अहो अविश्वसनीयता प्रकृति निष्ठुरभावानां पुरुष-हृदयाणाम् ।
 असितपक्ष चन्द्रलेखेव दिने दिने परिहीयसे ।
 आर्य पुत्रस्य हृदये प्रभवामि न पुनर्हस्ते ।
 शोक परिहारेणापि शोको वर्धते ।
 प्रमादः सम्पदं हन्ति प्रश्रयं हन्ति विस्मयः ।
 व्यसनं हन्ति विनयं हन्ति शोकश्च धीरताम् ॥
 सुलभ सादृश्यो लोक सन्निवेशः ।
 प्रभवति सिद्धशासनम् ।
 विपरीतः खलूपालम्भः ।
 अभ्यन्तर स्थितमिव गूढगर्भं अधिकतरं बाधते ।
 निर्व्याजसिद्धो मम भाव बन्धः ।
 तुषार बिन्दुनिरवशेषं परिशुष्यामि ।
 न खलु कश्चित् सविभागः ।
 न च गुरुनियोगा विचारमर्हन्ति ।
 आघातमात्रेण कयापि युक्तया संबन्धिनः संनमयन्ति चेतः ।
 अपि नाम शरा मोघास्तपः सन्नद्ध मूर्तिषु ।
 वासवस्यापि सुव्यक्तं कुण्डलं कुलिशकोटयः ॥
 प्रथम परिणीतोऽयमर्थः ।
 कलत्रविषया स्वप्ननुकम्पा ।
 नहि पुल्लिनेषु तिलस्य सम्भवोऽस्ति ।
 अनतिकमखीर्यं शासनं प्रतिनिवृत्तानां पतिव्रतानाम् ।
 अनतिदीर्घं सन्निधाना हि देवताः ।

अकारादि क्रम से श्लोक सूची

श्लोक	अंक	संख्या
अति प्रसादाद स्तवीव	५	२
अथाभिषेक सम्भारे	६	■
अनुकृति सरले	६	२२
अन्तरिता अनुरागा	५	६
अन्यांशुकमतिरभसात्	४	१६
अपत्यमिष्टं च वदन्ति	६	३८
अपि नाम शरा मोघाः	५	१४
अभिनवरचितानि	३	७
अभ्युद्धृतिश्च सहसा	६	३२
अमी पतद्भिः श्वशेषु	१	१४
अयं भवद्भ्याम्	५	११
अविघ्नमस्तु यशानां	६	३६
अविदितमनुसृत्य	४	२१
असौ तनुत्वादवधान	३	६
अस्मिन् कपोलमदपान	४	६
अस्मिन् सन्निवसन्	४	६
अहं रामस्तवाभूवं	४	२
आकर्ण्य जह तनयां	१	२७
आकर्षात् प्रमहाशां	४	२५
आकृष्टा मिथिलाधिराजः	६	२५
आदाय पङ्कजवनात्	१	५
आनाकमेकधनुषा	४	५

श्लोक	शंक	संख्या
आपाण्डुरेण मयि	४	१३
आपातमात्रेण कयापि	५	१०
आर्यस्यादेश इत्येव	१	८
आर्ये मित्रं बान्धवान्	१	१६
आर्या निर्वासिता नाम	१	१५
आर्यो स्वहस्तेन वने	१	१७
आशामुखे भिदशः	६	१५
आसीदियत्सु दिवसेषु	५	४
इक्ष्वाकूणां च सर्वेषां	१	११
हमं सन्देशमाकर्ण्य	१	१६
उदन्वन्तः शान्ताः	६	१६
उन्नतो दिग्भ्यकैलासी	६	२८
उपयेमे ततस्तिष्ठो	६	१
उपयेमे ततः सीता	६	५
श्रुण्वो दानवाः सिद्धाः	६	३६
श्रुण्वो लोकापालानां	१	१३
एतत्कुमार युगलं	५	१५
एतज्ज्योतिरुदेति	६	१६
एतस्मिन् कुशकण्टके	१	३०
एतस्मिन् विलताध्वरे	४	७
एतास्तिष्ठो महादेव्यः	६	२
एतां वैश्रवतां विलंघ्य	३	८०

श्लोक	अंक	संख्या
एते रुदन्ति हरिणा	१	१८
एषन्नुन्नं वहति	६	४०
एषा वधूर्दशरथस्य	१	२१
एषोऽञ्जलिर्विचरितो	१	२४
कदा बाहूपधानेन	४	१७
कालेन रूपसौन्दर्ये	६	६
किसलय सुकुमारं	१	१२
कुशलवज्रमनीविशुद्धि	६	२१
कोसल्यापादशुभूषा	१	१२
कोसल्या सुपुत्रे राम	६	४
गाढमालिङ्ग वैदेहि	४	१५
जनकदुहितरं विहाय	४	१८
जग्भारिमौलि०	१	१
जयति दशरथः स	६	१६
जरसा पलितस्तातः	६	७
जातभ्रमा कमलगन्ध	१	२२
जातावस्थोचितं	६	१८
ज्वेष्ठस्य भ्रातृशदेष्टात्	१	२०
ज्योतिः सदाभ्यन्तरं	५	८
ज्वालेदोर्ध्वधिरुपिशी	१	२
रतः प्राणैः परित्यक्ता	६	१४
रतः वद्धवाचने सेतु	६	१०

श्लोक	श्रंक	संख्या
ततः श्रुत्वा स शिष्येभ्यः	६	१६
तरङ्गा दीजन्ते	१	७
तस्याः स्वहस्तरचिताम्	५	३
तीर्थोदकानि समिधः	२	२
दुह्यान्वयेत्यनुगुणेति	१	१२
तुषितेन मया	४	२२
श्यक्ता किल त्वमार्येश	१	१०
त्वद्दर्शनेन विधिना	६	४४
त' देवि विसृजिहि	१	१४
त्वं विभर्षि जगत्	६	२७
दायान्ति ऋतुहोम	४	४
दुःखे सुखेभ्यः	५	५
देमि विज्ञापयामि	४	१६
यूते पणः प्रणयकेलिषु	४	२०
धर्मेण जितसंप्राप्ते	१	२८
धावतो हरिणकैर्यथा	२	१
न चैतदभिजानामि	५	६
नरपतिरधिक	५	७
नन्दः पातालमूलात्	६	२४
नीतस्तावन्मकरवसतो	३	३
परिपूर्णो ततः काले	६	१७
पातयति सा क्व	३	४

श्लोक	अक्ष	संख्या
पुरन्दरस्य दूयस्वर्गो	६	४२
पूर्ववनप्रवासः	६	१६
प्रकामधुनते स्वयहा०	१	६
प्रथममनपराधां तां	३	१
प्रमादः सम्पदं हन्ति	३	२
प्रविश्य तरुमूलानि	३	१६
प्राप्तराज्यस्ततो	६	११
प्रियजनरहितानां	४	२४
वाक्ययौवनयोर्मध्ये	६	६
वाप्यपङ्क्तिगुणी	६	१२
भषति शिशुजन	५	१२
भवन्तौ गायन्तौ	५	१७
भागीरथीशीकर०	१	११
भो भो हिरणा भूमिरेषा	१	२५
मध्याह्नार्कमयूकताप	३	१७
मन्दं वाति समीरशो	३	१४
मया तु मन्दभावेन	६	१६
मरुतहरितानां	३	५
महाराज कुशस्यायं	६	४३
महाशीलैस्त्रिभिः	६	१
मामाभ्यन्ति मुनयः	६	३३
मुक्ताहारा मलयमस्तः	३	६
मुक्त्वा वसन्तविरहे	४	११
मुनीनां सामग्रीशानि	४	१०
मैथिलि प्रशिष्ट	६	२०

श्लोक	अंक	संख्या
मेयिलीतनयः श्रेष्ठः	६	४१
यशाङ्गानां समुत्पत्तौ	६	२९
या स्वयंप्रकृतिनिर्मला	६	३७
यां यामयस्यामवगाहमानं	५	१३
ये केचिदत्र मुनयो	१	२३
रामं दाशरथिं मुक्ता	६	३४
राक्षसेश्वरस्य भवने	१	३
वामेन नीवारक्षतां	१	६
वारुणीकिता मुनिपरेण	५	१६
विलासयोगेन परिभ्रमेण	१	१०
वैदेह्याः क्वापि गच्छन्त्या	४	१४
व्याप्य द्वावापृथिव्यौ	६	३०
व्यायामकठिनः मोक्षु	३	१५
स पक्ष रामो	६	१५
सत्स्यो सद्यः स्वामिनो	१	२६
सचकितमवधाय	४	८
सन्ताप्य लोकमखिलं	४	२३
समानं संस्थानं	३	११
सदनमवसितं	५	१
सीतां निर्जनसम्पाते	६	१३
सीताविरहवाप्येण	४	१२
सुरभिकुसुमगन्धैः	४	३
सोऽहं चिरन्तनसखा	१	२६
स्खलति मुहुरयं	४	१
स्वाणुर्वेधास्त्रिधामा	६	४५

आवश्यक प्रश्न

१. 'कुन्दमाला' का कर्ता कौन है ? युक्तियुक्त उत्तर दीजिए ।
२. दिङ्नाग के जीवन के विषय में आप क्या जानते हैं ? उसके स्थिति काल का भी निर्देश कीजिए ।
३. क्या नाटक का शीर्षक 'कुन्दमाला' उपयुक्त है ? अपने मत की पुष्टि के लिए युक्तियाँ दीजिए ।
४. 'कुन्दमाला' की कथावस्तु का आधार क्या है ? उसमें नाटककार ने क्या परिवर्तन वा परिवर्धन किए हैं ?
५. दिङ्नाग की नाटकीय शैली की सोदाहरण विवेचना कीजिए ।
६. 'कुन्दमाला' में छाया दृश्य का नाटकीय महत्त्व क्या है ?
७. रंग मंच की दृष्टि से 'कुन्दमाला' कहाँ तक सफल नाटक है ?
८. दिङ्नाग तथा भवभूति की उनकी कृतियों के आधार पर विवेचनात्मक तुलना कीजिए । इनमें से कौनसा नाटककार श्रेष्ठ है ?
९. 'कथोपकथन नाटक का प्राण है' इस उक्ति की विवेचना करते हुए स्पष्ट कीजिए कि 'कुन्दमाला' के कथोपकथन कहाँ तक नाटकोपयोगी हैं ?

१०. 'कुन्दमाला' का कौन सा अंक आपको अच्छा लगा है ?
कारण सहित उत्तर लिखिए ।
११. भाव पक्ष तथा कला पक्ष को दृष्टि से 'कुन्दमाला' की तात्त्विक
आलोचना कीजिए ।
१२. 'कुन्दमाला' के अनुसार राम, लक्ष्मण, सीता, वाल्मीकि तथा
कृश-शाय का धरित्र चित्रण कीजिए ।
१३. 'कुन्दमाला' में अंकित तात्कालीन धार्मिक तथा सामाजिक
अवस्था का परिचय दीजिए ।

नोट—इन प्रश्नों के उत्तर के लिए पीछे देखिए—'भूमिका' ।



SEA ASSIGNMENT

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY,
NEW DELHI

Issue Record.

Catalogue No. 3a8N/51n/Dha.-3074.

Author—Dīnāga.

Title—Kundamālā.

Borrower No.	Date of Issue	Date of Return
Shri. S. P. Karmad.	5-1-59	4.2.59

P. T. O.

